

البناء الصوري وَصِفَاتِ الْأَصْوَاتِ

دراسة في الفعل التلويضي المضعف

الدكتورة وفاء كامل فايد
كلية الآداب - جامعة القاهرة

عالم الكتب

الباءُ الصَّريَّةُ وَصِفَاتُ الْأَصْوَاتِ

دراسة في الفعل التلويضي المضعف

الدكتورة وفاء كامل فايد
كلية الآداب - جامعة القاهرة

عالم الكتب

الطبعة الأولى

١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

حقوق الطبع محفوظة

رقم الإيداع: ٧٨٥١ / ٢٠٠١

الترقيم الدولي : I.S.B.N :

1 - 264 - 232 - 977

عالم الكتب

الإدارة : ١٦ شارع جولا حسن - القاهرة ت : ٢٩٢٤٦٢٦ فاكس : ٢٩٢٩٠٢٧

الكتبة : ٢٨ شارع عبد الخالق ثون - القاهرة ت : ٢٩٥٩٥٢٤ - ١ - ٢٩٢٦٤

E.mail: alamalkotob59@hotmail. com

الفهرس

إهداء

كلمة شكر

تقديم

فاتحة

٣

٧

٢٥

جدول صفات الأصوات الصحيحة

جداول البحث :

٢٦

جدول (١) توزيع الأفعال الثلاثية الصحيحة المضعفة

٢٧

جدول (٢) تقسيم المضعف الثلاثي وفقا لأحياز عينه ولامه

٣٠

جدول (٣) تقسيم المضعف وفقا لأحياز فائه مع عينه ولامه

٣٣

جدول (٤) تصرف المضعف مع الأصوات الانفجارية والاحتكاكية

٣٦

جدول (٥) تصرف المضعف مع الأصوات المجهورة والمهموسة

٣٩

جدول (٦) تصرف المضعف مع الأصوات المطبقة والمستطية

٤٢

تحليل جداول البحث :

٤٢

الأصوات الحلقية عينا ولاما للمضعف

٤٢

أصوات الحنك الأعلى واللهاء عينا ولاما

٤٣

الأصوات الشجرية عينا ولاما

٤٤

الأصوات الأسلية عينا ولاما

٤٦

الأصوات النطعية عينا ولاما

٤٨

الأصوات اللثوية عينا ولاما

٥١

الأصوات الذلقية عينا ولاما

٥٢

الأصوات الشفوية عينا ولاما

٥٥ (١) فاء الفعل من أصوات الحلق :

٥٥ مع أصوات الحلق عينا ولاما للمضعف

٥٦ مع أصوات الحنك واللهاء عينا ولاما

٥٧ مع الأصوات الشجرية عينا ولاما

٥٨ مع الأصوات الأصلية عينا ولاما

٦٠ مع الأصوات النطعية عينا ولاما

٦١ مع الأصوات اللثوية عينا ولاما

٦٢ مع الأصوات الذلقية عينا ولاما

٦٤ مع الأصوات الشفهية عينا ولاما

٦٥ (٢) فاء الفعل من الحنك الأعلى واللهاء :

٦٥ مع أصوات الحلق عينا ولاما للمضعف

٦٧ مع أصوات الحنك واللهاء عينا ولاما

٦٨ مع الأصوات الشجرية عينا ولاما

٦٩ مع الأصوات الأصلية عينا ولاما

٧٠ مع الأصوات النطعية عينا ولاما

٧١ مع الأصوات اللثوية عينا ولاما

٧١ مع الأصوات الذلقية عينا ولاما

٧٣ مع الأصوات الشفهية عينا ولاما

٧٤ (٣) فاء المضعف من الأصوات الشجرية :

٧٤ مع أصوات الحلق عينا ولاما للمضعف

٧٥ مع أصوات الحنك واللهاء عينا ولاما

٧٦ مع الأصوات الشجرية عينا ولاما

٧٧ مع الأصوات الأصلية عينا ولاما

٧٨ مع الأصوات النطعية عينا ولاما

٧٩ مع الأصوات اللثوية عينا ولاما

٨٠	مع الأصوات الذلقية عينا ولاما
٨١	مع الأصوات الشفهية عينا ولاما
٨٢	(٤) فاء المضعف من الأصوات الأصلية :
٨٢	مع أصوات الحلق عينا ولاما للمضعف
٨٣	مع أصوات الحنك واللسان عينا ولاما
٨٤	مع الأصوات الشجرية عينا ولاما
٨٥	مع الأصوات الأصلية عينا ولاما
٨٥	مع الأصوات النطقية عينا ولاما
٨٦	مع الأصوات اللثوية عينا ولاما
٨٧	مع الأصوات الذلقية عينا ولاما
٨٨	مع الأصوات الشفهية عينا ولاما
٨٩	(٥) فاء المضعف من الأصوات النطقية :
٨٩	مع أصوات الحلق عينا ولاما للمضعف
٩٠	مع أصوات الحنك واللسان عينا ولاما
٩١	مع الأصوات الشجرية عينا ولاما
٩٢	مع الأصوات الأصلية عينا ولاما
٩٣	مع الأصوات النطقية عينا ولاما
٩٣	مع الأصوات اللثوية عينا ولاما
٩٤	مع الأصوات الذلقية عينا ولاما
٩٥	مع الأصوات الشفهية عينا ولاما
٩٦	(٦) فاء المضعف من الأصوات اللثوية :
٩٦	مع أصوات الحلق عينا ولاما للمضعف
٩٧	مع أصوات الحنك واللسان عينا ولاما
٩٨	مع الأصوات الشجرية عينا ولاما

٩٩	مع الأصوات الأصلية عينا ولاما
٩٩	مع الأصوات النطعية عينا ولاما
١٠٠	مع الأصوات الثنوية عينا ولاما
١٠٠	مع الأصوات الذلقية عينا ولاما
١٠١	مع الأصوات الشفهية عينا ولاما
١٠٢	(٧) فاء المضعف من الأصوات الذلقية :
١٠٢	مع أصوات الحلق عينا ولاما للمضعف
١٠٣	مع أصوات الحنك والنهاة عينا ولاما
١٠٤	مع الأصوات الشجرية عينا ولاما
١٠٥	مع الأصوات الأصلية عينا ولاما
١٠٦	مع الأصوات النطعية عينا ولاما
١٠٧	مع الأصوات الثنوية عينا ولاما
١٠٧	مع الأصوات الذلقية عينا ولاما
١٠٨	مع الأصوات الشفهية عينا ولاما
١٠٩	(٨) فاء للمضعف من الأصوات الشفهية :
١٠٩	مع أصوات الحلق عينا ولاما للمضعف
١١٢	مع أصوات الحنك واللهاء عينا ولاما
١١٣	مع الأصوات الشجرية عينا ولاما
١١٤	مع الأصوات الأصلية عينا ولاما
١١٦	مع الأصوات النطعية عينا ولاما
١١٦	مع الأصوات الثنوية عينا ولاما
١١٧	مع الأصوات الذلقية عينا ولاما
١١٨	مع الأصوات الشفهية عينا ولاما

١١٩	تحليل السنوك الصرفي للفعل المضاعف
١٢٠	أولا : الأصوات الحلقية فاء للمضعف
١٣٢	خلاصة معدلات الأصوات الحلقية فاء
١٣٥	ثانيا : الأصوات اللهوية والحنكية فاء للمضعف
١٤٦	خلاصة معدلات الأصوات اللهوية والحنكية فاء
١٤٩	ثالثا : الأصوات الشجرية فاء للمضعف
١٦١	خلاصة معدلات الأصوات الشجرية فاء
١٦٤	رابعا : الأصوات الأسلية فاء للمضعف
١٧٠	خلاصة معدلات الأصوات الأسلية فاء
١٧٢	خامسا : الأصوات التنطعية فاء للمضعف
١٨٢	خلاصة معدلات الأصوات التنطعية فاء
١٨٥	سادسا : الأصوات اللثوية فاء للمضعف
١٩٣	خلاصة معدلات الأصوات اللثوية فاء
١٩٥	سابعا : الأصوات النلقية فاء للمضعف
٢٠٦	خلاصة معدلات الأصوات النلقية فاء
٢٠٩	ثامنا : الأصوات الشفهية فاء للمضعف
٢٢٢	خلاصة معدلات الأصوات الشفهية فاء
٢٢٥	خاتمة
٢٣٣	ثبت المراجع
٢٣٨	ملحق البحث

تقديم

أ . د . حسين محمد نصار

كلية الآداب - جامعة القاهرة

لا يخفى على أحد من العلماء أن العناية باللغة العربية بدأت في القرن الأول الهجري ، عندما فطن بعض النبهاء إلى ضرورة التمييز بين الحروف المتشابهة مثل الباء والقاء والثاء ، والجيم والحاء والخاء ... فابتكروا نظام النقط المستخدم إلى اليوم ؛ وإلى ضرورة التمييز بين حالات الرفع والنصب والجر ، فابتكروا نظاما آخر من النقط ثم تخلصوا منه إلى نظام الحركات المستخدم إلى اليوم . كما فطنوا إلى ضرورة تفسير بعض الألفاظ للأجيال الحديثة ، فكانت بواكير كتب الغريب والمعجم ؛ وإلى ضرورة وقاية هذه الأجيال من الوقوع في الخطأ (اللحن) أصلا ، فكانت بواكير كتب النحو . وسعوا المشتغلين بهذه الأمور جميعا أهل (علماء) العربية .

وتقدم الزمن فتوطدت جذور هذه الفروع ، واشتدت سوقها ، واتضحت ثمراتها ، فتميز علم اللغة عن علم النحو ، وهذان عن علم الصرف .

وتقدم الزمن ، فانتج علم اللغة ما سموه " فقه اللغة " ، والنحو ما سموه " أصول النحو " .

وأخرجت هذه العلوم الأفتاد من العلماء ، من أمثال الخليل وسيبويه وابن جني . وأظلم الحق العلمي عندما اكتفى بالتمثيل بعدد منهم ، وهم كثيرون . وأظلمهم وأظلم الحق العلمي عندما اكتفى بوصفهم بالعلماء ، وهم الأفتاد من المفكرين ، على أي مقياس استعمل القاسون .

وأخرجت هذه العلوم الروائع من الكتب التي تحلت بالشمول أو بالعمق أو بالابتكار ، والتي تحمل في صفحاتها جذورا لمعارف كثيرة لم تكشف عنها السطر كشفا تاما - أو بعض كشف - إلا بعد تأليفها بقرون ، أو في القرن الميلادي العشرين بعد ما اطلعنا على الفكر اللغوي الأوربي والأمريكي .

فلا عجب أن يعتقد بعض أجدادنا أن هذه العلوم قد وصلت إلى التمام ، ويستحيل أن يضاف إلى ما قاله مؤلفوها شيء جديد . فصنف أحدهم العلوم إلى ما يحتاج إلى مزيد من الجهود ، وما نصح ، وما نصح واحترق . ووضع علم النحو في الصنف الأخير .

وتقدم الزمن . وأسست الجامعات ، والمراكز المتخصصة في اللغة العربية . وصار من المحتوم - في كل العلوم - الاطلاع الوثيق على ما عند غير العرب ، إلى جانب الإحاطة التامة بما أنتج القدماء من العرب والمتحدثين بالعربية .

وقد تم ذلك . ظهر في القرنين الأخيرين ، وبخاصة ثانيهما ، جماعة وفقوا توفيقا بعيد المدى في هذا المرج المثمر ، سواء منهم من أتم تعليمه في البلاد الأجنبية ، أو من أتم تعليمه على أيدي هؤلاء . أو على ما أنتج العلم الجديد من كتب انتشرت في جميع أرجاء الدنيا .

فلم تبقى الدراسات النحوية واللغوية العلوم التي كانت عند أوائل العرب ولا أواخرهم ، بل أضيف إليها كثير من الفروع المحدثه . ولم تبقى هذه الدراسات علم لفظيا . بل صارت علما يمتزج بكثير من العلوم الأخرى كالاقتصاد والمنطق وعلم النفس والطب ، فينتج ما لم يكن يخطر على بال .

وصاحبة الكتاب الذي أقدم له أحسنت - في قسم اللغة العربية من
كلية الآداب بجامعة القاهرة - معرفة الجهود القديمة ، مع معرفة الجهود
الحديثة عربية وعربية .

وبعد التخرج عقدت العزم على الإخلاص للدراسات اللغوية .
وأدركت أن ما حصلت عليه غير كاف لأن يجعل منها دراسة لها وجودها
المستقل . فجعلت اهتمامها ذا شقين :

يتضمن الشق الأول الإحاطة الشاملة والعميقة بجهود الأولين ،
تصديقاً لمقولة أستاذنا : " أول الجديد قتل القديم علماً " .

ويتضمن الشق الثاني السعي وراء كل جهد علمي جديد ، أنتجه
عرب أو غير عرب .

ولم تنحز لأيّ الشقين ، بل كانت من الفطنة بحيث قدرت الجهود
القديمة ، وما كان يمكن أن يعطيه زمنها . وكانت من رحابة الصدر وتفتح
العقل بحيث رحبت بالجهود الحديثة . ثم أحسنت المزج بين ما حصلت من
قديم وحديث ، فطاع لها الاجتهاد

فقد كانت رسالتها الأولى عن " كعب بن زهير : دراسة لغوية " ،
واستعانت بالحاسوب عام ١٩٧٤ في دراسة الجانب الصرفي منها .
وكانت رسالتها الثانية عن " جهود مجامع اللغة العربية في القضايا اللغوية
في العصر الحديث " واستمرت في بحوثها الأخيرة على هذا المزج
الموفق .

فأخضعت - في الكتاب الذي في يد القارئ الآن - أحياز الحروف
العربية ومخارجها وصفاتها في المضعف الثلاثي ، وما تخلفه من آثار في
الباب الصرفي لأفعالها ، للدراسة . وهي دراسة تدور في فلك الدراسات
الصرفية المعروفة وتستكملها .

وأخضعت في بحوث أخرى ظاهرة التفریب التي فشلت في المجال
التجاري ، وتجلت في عناوين الشركات والدكاكين ، للدراسة . وهي
دراسة تحت مظلة علم اللغة الاجتماعي ، تكشف الكثير النافع علميا ،
واجتماعيا ، وقوميا .

وهي في شقي الدراسة لا تتخلي عن :

الجد الذي يجعلها لا تنهاون في أي عنصر من عناصر بحثها .
والجد الذي يفرض عليها ألا تضن بجهد ولا وقت على ما تبحث ،
والجدة التي تسوقها إلى التعمق الذي يكشف الأبعاد ، ويصل
بصاحبه إلى ما يسعى إليه من ابتكار .
ولا أخفي إعجابي بأعمال الدكتورة وفاء محمد كامل ، بل إنني على
يقين أن كل من يقرأ شيئا من أعمالها سيشاركني الإعجاب .

حسين نصار

١٧ المحرم ١٤٢٢

١١ أبريل ٢٠٠١

فأتحفة :

يرجع اهتمامى بدراسة الأفعال فى العربية إلى عشر سنوات مضت، حين بحثت أحوال تألف الأصوات وتناظرها فى الفعل الثلاثى^(١). ثم رصدت أحوال تصرف الفعل الثلاثى الصحيح على الأبواب الصرفية^(٢) المختلفة. وبعدها تتبعت بالدراسة أثر مخارج صوتى الفعل الثلاثى المضعف على بابه الصرفى، فى محاولة لتلمس القواعد التى تحكم السلوك الصرفى للفعل المضعف مع أحياز صوتيه ومخارجها . فبدأت برصد هذا السلوك حين يكون أحد صوتيه من حيرى الحلق والشفيتين^(٣)، وثبتت برصد السلوك الصرفى للمضعف حين يكون أحد صوتيه من الأحياز الوسطية والذقية^(٤).

وفى غمار هذى ببحث العلاقة بين مخرجى صوتى المضعف واتجاهه إلى التصرف على باب صرفى بعينه، لاحظت أن المخارج والأحياز ليست العامل الفاعل الوحيد فى السلوك الصرفى للمضعف، بل يشركها فى ذلك صفات الأصوات؛ ومن هنا رأيت أن أبحث العلاقة بين صفات صوتى المضعف وسلوكه الصرفى؛ كى يمكن إلقاء الضوء على عامل آخر من عوامل تصرف الفعل المضعف؛ مما يساعدنا على تتبع جوهر العلائق الفاعلة فى ميل الفعل المضعف إلى سلوك باب صرفى دون غيره، وقد يقودنا إلى معرفة بعض القواعد التى تزيح الغموض عن هذا الجانب،

(١) تركيب الأصوات فى الفعل الثلاثى الصحيح - دراسة استقصائية فى القاموس المحيط - عالم الكتب ١٩٩١

(٢) فى بحث " مدى ارتباط الفعل الثلاثى الصحيح بالمصارع المفتوح العين - دراسة إحصائية على القاموس المحيط " العدد ٥٨ - مجلة كلية الآداب - جامعة القاهرة - مارس ١٩٩٢

(٣) فى بحث " الباب الصرفى لفعل المضعف وأحياز أصواته - دراسة فى حيرى الحلق والشفيتين " مقبول للنشر بالمجلة العربية للعلوم الإنسانية - جامعة الكويت

(٤) فى بحث " الباب الصرفى للفعل المضعف وأحياز أصولته - دراسة فى الأحياز الوسطية والسقية - مقبول للنشر فى الكتاب للتكاري المهدى إلى أ. د. حسين صابر.

وتوضح لك أثر تجاور صوتي المصعف على سلوكه الصرفي؛ إذ لم أجد - فيما وقع لي من مراجع - دراسة عالجت أثر أصوات الفعل المصعف على سلوكه الصرفي*.

وإذا استعرضنا آراء الوحدة القدامى وجددهم يدكرون الفعل المصعف في معرض حديثهم عن الفعل الثلاثي المجرد، فقدذكروا أن الفعل الثلاثي الصحيح حين يأتي ماضييه على وزن (فعل) - بفتح العين - يكون الأصل في حركة عين مصارعه الصم أو الكسر، إلا إذا كان عينه أو لامه حلقياً، فتفتح عين مصارعه^(١).

واختلفت أراؤهم فيما لم يعرف مصارعه من غير الحلقى^(٢)؛ فذهب بعضهم، ومنهم أبو زيد إلى حواز الصم والكسر في عين المصارع، دون ترجيح لأحد الوجهين^(٣)؛ فهما مستعملان فيما لا يعرف مصارعه، وليس أحدهما بأولى من الآخر في الاستعمال^(٤)، فكلاهما قياس، ولا صابط

* قدم الطيب اليكوف دراسة عالجه فيها دراسة علم الصرف في العربية من خلال علم الأصوات، في كتابه: (التصريف العربي من خلال علم الأصوات الحديث)، وهو يختلف في المطلق ويهدف عن مطلق هذه الدراسة ومنها

(١) مسيويه الكتاب ١٠١٠/٤، الميرد المقتضب ١١٠/٢، عرابي ديوان الأدب ١٣٨/٢، ٩، ٢٢٢، ابن القطاع أسية، الأسماء والأفعال والمصادر ٣٢٤، التنبى بعية الأمال ٣٣-٤، أبو حيان ارتشاف الصرف ١٥٨/١، السيوطي المرهر ١/ ٢٠٧، همع الهومع ٢٧١/٣

وقد ثبت من خلال دراسة استقصائية أن بصرف لأفعال انحقية على باب (فتح) بيس قاعدة ثابتة أو اتجاهها مطرداً، وبكه نتجه غالب فحسب مدى ارتباط الفعل الثلاثي بالمصارع المفتوح العين، ص ١١٧

(٢) ديوان الأدب ١٣٩/٢، ابن القوطية لأفعال ص ٢، اسية، الأسماء والأفعال والمصادر ٣٢٤، المرهر ٢٠٧/١، همع الهومع ٢٧١/٣

(٣) المقتضب ١٠٩/١، لأفعال للمرقططى ٦٠/١، همع الهومع ٢٧١/٣

(٤) تصحيح الفصيح ٣٣، ابن يعيث شرح المفصل ١٥٢/٧

لاستعماله على الألسنة إلا الاستحسان وطلب الخفة^(١) كما نقل عن الجرمي قوله :

"سمعت أبا عبيدة معمر بن المثنى يروى عن أبي عمرو بن العلاء، قال. "سمعت الصم والكسر في عامة هذا الباب، لكن ربما اقتصر فيه على أحد الوجهين، إما على الصم كقولك . يقتل ويحرج، وإما على الكسر فقط، نحو . يضرب ويغبط"^(٢).

وهذا يعنى أنهم التزموا أحد الوجهين - الضم أو الكسر - بحسب فيما ورد فيه السماع بوجه واحد^(٣). أما ما لم يسمع مصارعه فيجوز فيه الوجهان وقال ابن عصفور "هما جائزان، سمعا للكلمة، أو لم يسمع إلا أحدهما"^(٤) وذهب آخرون إلى أن القياس هو الكسر^(٥)، لأنه أكثر استعمالاً، فضلاً عن كونه أحف من الضم^(٦)، ونقلوا عن الفراء قوله . "إذا أشكل عليك بفعل أو يفعل فنب على يفعل بالكسر؛ فإنه الباب عندهم"^(٧) وقد يلتزمون وجهاً واحداً - الضم أو الكسر - في غير المصارع؛ لكي يفرقوا بين المعاني، في بعض ما يحوز فيه الوجهان^(٨)

(١) نقل بالمعنى عن كل من تصحيح الفصحى ٣٦، أفعال ابن القوطية ص ٢، شرح الشافعية ١١٧/١، بعية لأمال ٣٠ ٣١، الفيروز آبادي مقدمة القاموس المحيط ، ص ٦-٦، المزهري ٢٠٧/١

(٢) بعية لأمال ٣١

(٣) ابن القوطية لأفعال ص ٢، أبية الأسماء والأفعال والمصادر ٣٢٤، وارتضى أبو حيان هذا الرأي ارتشاف الصرب ١٥٨، المزهري ٣٩/١

(٤) الممتنع ١٧٥/١، المزهري ٣٩، ١

(٥) ارتشاف الصرب ١٥٨/١

(٦) تصحيح الفصحى ٣٦، شرح المفصل ١٥٢/٧، الاسترأبادي شرح الشافعية ١١٨/١ ، وتبعهم من المحدثين أحمد أمين في الاشتقاق ٢٠٦.

(٧) أبية الأسماء والأفعال والمصادر ٣٢٤ ، بعية لأمال ٣٢، ارتشاف الصرب ١/١٥٨

(٨) تصحيح الفصحى ٣٦، المزهري ٢٠٨/١

وقسم بعضهم الفعل الماضى (فعل) بفتح العين - إلى متعد وغير متعد^(١)، وحل مقتضى انقياس في مصارع المتعدى الكسر، كما أن الأصل في مضارع غير المتعدى الصم^(٢)، إلا أنهما قد يتداخلان فيأتي أحدهما في موضع الآخر، وربما جاء الفعل الواحد على السابيين^(٣)

كان هذا في معرض حديثهم عن الفعل الثلاثى الصحيح غير المضاعف وحير تحدثوا عن الفعل المضاعف ذكروا أن التصغير يتقل على المستهم لصعوبة طق الحرف والحركة بعده، ثم العودة إلى الحرف؛ فأدغموا لتكون رفعة واحدة^(٤).

ورأى ابن دستوريه جواز الصم والكسر في مصارع المصعب^(٥).
أما اللبلى فقد قسم الفعل المضاعف المتعدى، على وزن (فعل)- بالفتح - إلى قسمين: أولهما ما يتعدى نفسه، والآخر ما يتعدى بوساطة حرف جر وذكر أن المتعدى بحرف الجر يأتي مصارعه بالضم والكسر؛ أما المتعدى بنفسه فإن مصارعه يأتي بالصم وحسب^(٦)
وإن كان الفعل المضاعف لازماً فإن مصارعه يأتي على (يفعل) بالكسر^(٧)
ودهب أكثرهم إلى أن (يفعل) بصم العين - في المضاعف المتعدى أكثر من (يفعل) - بكسر العين الذى هو قليل محفوظ في المضاعف^(٨)، وأمثله جاءت بالصم والكسر غالباً

(١) المقتضب ٢٠٩/١، ١٠٩/٢

(٢) ابن جنى الخصائص ٣٧٩/١

(٣) شرح المفصل ١٥٢/٧ - ٣

(٤) الكتاب ٤١٦/٤، المقتضب ٣٣٤/١، ٣٨١، تصحيح الفصحى ٣٧ (بصرف)

(٥) تصحيح النصيب ٣٧.

(٦) بعية الأمل ٧١

(٧) المرجع السابق ٧٢

(٨) الخصائص ٣٧٩/١، وشركة الجوهري هذا رأى في سائر العرب (ب ت ت).

(ح ب ب)، الأفعال للسرقسطى ٥٦/١، شرح الشافية ١١٦، ١٣٤

يكون الأمر مفهوم، أما حين يظهر هذا التعدد مع اتحاد المعنى أو البيئة فإن الأمر يبعث على العجب (١). ولقد حدّد إبراهيم أبيس (٢) الأسس التي يرتكز عليها اشتقاق المصارع من الماضي في ثلاثة أسس، هي -

١ - المعايرة، التي أطلق عليها ابن جني المحاكمة بين صيغتي الماضي والمصارع، وهي السبب في تغيير حركة عين الماضي من الفتح إلى الكسر أو الصم في المصارع

٢ - وظيفة الفعل في الكلام تحلّم الفعل في كل لهجة حركة خاصة في الماضي وأشار إلى تفرقة اللغويين القدامى بين حركة الفعل المتعدى وحركة اللازم، وتفصيل المحدثين تسمية الأفعال بالاختيارية والإجبارية، وملاحظتهم اختلاف الصيغة في كلا النوعين، حيث يؤثر كل منهما حركة مختلفة.

٣ - أثر الحروف المجاورة في إثارة الحركات، وصرب مثلاً لذلك بحديث الصرفيين عن إثارة حروف الحلق للفتحة، ثم أصاب إثارة حروف التنحيم للفتحة في عين الكلمة إذا جاءت هذه الحروف قرب نهاية الكلمة التي على وزن (استفعل) في اللهجة القاهرية

وسجل علم الدين الجندى أن لهجة بجد أثرت صيغة (فعل) (يفعل)، بفتح العين في الماضي وكسرها في المصارع (٣).

ورأى كانتينو (٤) أن الحروف المجاورة تؤثر على أجراس الحركات، وصرب على ذلك مثليين. أحدهما أثر حروف الحلق في اتجاه عين المصارع إلى الفتحة، والثاني أن بعض الكلمات في اللهجات السامية غير

(١) إبراهيم أبيس - تعدد الصيغ في النعة العربية - مجله مجمع اللغة العربية - ج ١٣ - ص ١٥٩

(٢) من أسرار النعة ٤٩ - ٥٠

(٣) أحمد علم الدين الجندى - اللهجات العربية في التراث - القسم الثاني - ص ٥٨٤.

(٤) جان كانتينو - دروس في علم أصوات العربية، ترجمة صالح القرمادى ١٨٢ - ٤

العربية- حركتها الأصلية كسرة أو فتحة، ويوافقها في العربية كلمات حركتها الأصلية ضمة؛ وذلك بتأثير حرف شفوي يقع بعد تلك الحركة.

وسجل في هذا الصدد أن الحروف المعجمة تؤخر مخرج الحركات المجاورة فتصيرها فتحة خلفية، وحركة حلقية بصف منعقة، وحركة حلقية منعقة. وذكر أن الحروف الشفوية، وخاصة الباء والميم، تؤثر في الحركات المجاورة لها فتقربها من الضمة. كما سجل أن من هذا النوع ظاهرة انسجام الحركات، أو التماثل الحركي في الكلمة الواحدة.

وقد وصف اليكوش تصريف الفعل المجرد في العربية، كما حل صيغ الأفعال، وفسر سبب ظاهرة فتح عين المصارع الحلقى بالعلاقة بين حرس الفتحة ومخرج حروف الحلق^(١). وأشار إلى أن الواقع اللغوي يظهر أن الصم يزيد عن الكسر في الاستعمال، كما أن الاستعمال القرآني يدعم هذا الرأي. وعلل تفوق الصم على الكسر بالتقارب الحركي، فضلاً عن أن للضمة مخرجين : فهي حلقية، كما أنها أمامية من جهة استدارة الشفتين عند النطق بها، فتكون مناسبة لأغلب الحروف، على حين لا تلائم الكسرة الأمامية إلا الحروف المجاورة لها^(٢) ورأى أن العربية تنزع إلى تعبير الحركات لخلق نوع من التقابل والانسجام، كما تستعمل هذا التنويع الحركي في الفعل للتمييز بين المعاني المختلفة فيه^(٣)

وعالج أحمد كشك قضية التجاور الصوتي، وذكر أن له في اللغة ما يحكمه، ومال إلى أن الحكم على الصيغ بالكثرة والقلة حكم إحصائي، " ينبى على أساس من قابلية التجاور الصوتي بين حروف الكلمات، وعلى توزيع أصواتها توزيعاً عادلاً من خلال حواصها " ^(٤).

(١) الطيب اليكوش التصريف العربي ص ٩٠ ٩١

(٢) المرجع السابق ص ٩٢-٩٣.

(٣) المرجع السابق ص ٩٥ ٩٦

(٤) من وظائف الصوت اللغوي ١٢.

وفي دراسة عن تراكب الأصوات حاولت وفاء كامل تلمس بعض القواعد التي تحكم تناثر الأصوات في الفعل الثلاثي الصحيح، وكان من أسباب التناثر التي توصلت إليها : اختلاف محرر الصوتين مع تصادهما من حيث الإطباق، وبعد محرر الصوتين مع اتفاق الصفات فيهما كما أيررت الصفات الرئيسية التي تؤثر في التناثر الصوتي، وهي : الإطباق - وهو أقواهما تأثيراً - ثم الانفتاح والرخاوة، وهما صفتان يلزم اجتماعهما - إلى جانب بُعد المحرر - حتى يتحقق التناثر الصوتي^(١).

ودرس عبد الحميد عبد الواحد^(٢) بنية الفعل في العربية، وما يطرأ عليها من تغيرات صوتية، محاولاً تبسيط مسائل الصرف، وملتزماً بآراء النحاة القدامى المتأخرين ودراساتهم؛ فرأى أن التنبؤ بطبيعة حركة عين الفعل يعتمد على خصائص نحوية، تتمثل في التعدية أو عدمها. ومال إلى أن الفعل المضعف المتعدي على وزن (فعل) يفتح العين يأتي مضارعه مضموم العين، باستثناء بعض الأفعال التي يأتي مضارعها بكسر العين أو ضمها. ولما كانت الدراسات السابقة لم تلمس النقاط المستهدفة من هذا البحث، كان على الباحثة أن تتحقق من أثر صفات أصوات الفعل المضعف على الباب الصرفي لمضارعه، وهو ما حاولته هذه الدراسة، وهو جانب لم يدرس من قبل - فيما أعلم

(١) تراكب لأصوات في الفعل الثلاثي الصحيح ١٦٧ - ٨

(٢) بنية الفعل قراءة في التصريف العربي - دراسات في النحاة و الأدب والحصارة

عدد ٣ ص ٣٣

أهداف البحث :

يهدف هذا البحث إلى محاولة الإجابة عن التساؤلات الآتية :

- ١- هل تؤثر صفات كل من صوتي الفعل المضعف في ورود الفعل على باب صرفي بعينه ؟
- ٢- هل تشكل صفات صوتي الفعل المضعف، أو بعضها، عنصراً حاسماً في تحديد الباب الصرفي للفعل على لسان العرب القدامى ؟
- ٣- هل يمكن تلمس بعض القواعد التي تسجل أثر صفات صوتي الفعل المضعف على سلوكه الصرفي ؟

عينة البحث :

اعتمدت الباحثة القاموس المحيط للفيروز آبادي^(١) لاستقصاء الأفعال الثلاثية الصحيحة المضعفة التي وردت به.

خطوات البحث :

استقصت الباحثة الأفعال الثلاثية الصحيحة المضعفة التي وردت بالقاموس المحيط، وسجلتها مع تصريفاتها في جدول خاص، ارتكر عليه البحث . جدول رقم (١)

وحيث وردت بعض الأفعال بالقاموس بصيغة الماضي دون المصارع^(٢)، استكملت مصارعها من لسان العرب لأبر مسطور، حرصاً على التثبت من الباب الصرفي. كما سجلت الأفعال فيه وفقاً لترتيب ورودها بالقاموس، حيث نص الفيروز آبادي على أنه قدّم المشهور «الفصح»^(٣).

(١) سببه الفيروز آبادي في مقدمة القاموس المحيط أن الفعل إذا ورد بصيغة الماضي دون المصارع، أو ورد المصدر منه فحسب، يكون بابه الصرفي هو (نصر) ولكن الباحثة أثرت التدقيق في الباب الصرفي للمصارع بالرجوع إلى لسان العرب، كي ترتكر اندراية على أساس سليم

(٢) مقدمة القاموس المحيط ص ٩

- وسجلت الأفعال المرصودة في الجدول السابق، في جدول آخر :
رصدت فيه فاء المضعف ألفبائياً، ورصدت عينه ولامه في مجموعات وفقاً
لأحيازها ومخارجها؛ حتى يمكن - من تحليل هذا الجدول - أن يظهر أثر
حيز عين المضعف ولامه - دون فائه - في إظهار الفعل باباً صرفياً بعينه
جدول رقم (٢).

وأعيد ترتيب الجدول رقم (٢) بحيث رتب فيه أيضاً فاء
المضعف وفقاً لأحيازها ومخارجها؛ وذلك لكي يتبين ما إذا كان إظهار الفعل
لباب صرفي بعينه - وفقاً لما ظهر من الجدول رقم (٢) - يمتد إلى أصوات
فاء الفعل التي تدخل في إطار حيز واحد، أم أن هذا الاتجاه يحتصر به صوت
بعينه - أو أكثر من صوت - في الحيز الواحد، دون أن يمتد إلى باقي
أصوات الحيز . جدول رقم (٣)

- ثم صمم جدول آخر سجلت فيه أصوات فاء المضعف وفقاً
لأحيازها ومخارجها، مع تقسيم أصوات عينه ولامه، تبعاً للشدة والرخاوة،
إلى ثلاث مجموعات : الأصوات الانفجارية، ثم الاحتكاكية، فالمتوسطة
(الموانع) مع ترتيب الأصوات في كل منها تبعاً للمخرج. جدول رقم (٤)
وصمم جدول آخر سجلت فيه أصوات فاء المضعف وفقاً لأحيازها
ومخارجها، مع تقسيم أصوات عينه ولامه تبعاً لصفتي الجهر والهمس،
داخل إطار كل من المجموعات الثلاث : الانفجارية والاحتكاكية والمتوسطة
جدول رقم (٥).

ثم صمم جدول أخير، أعيد فيه ترتيب أصوات عين المضعف ولامه،
فصنفت وفقاً لمعيارين هما : الإطباق أو الانفتاح، ثم الاستعلاء أو الاستفال
وتم ذلك أيضاً في إطار تقسيم المجموعات تبعاً لشدة أصواتها أو رخاوتها أو
توسطها : جدول رقم (٦).

المصطلحات :

قبل عرض نتائج البحث يلزم أن نحدد منظومة المصطلحات المستخدمة فيه؛ حتى لا يحدث لبس بأشئ من عدم وصوح بعضها، وهي .

المخرج^(١)

هو النقطة التي يلتقي عندها عصوان من أعصاء النطق ليمر هواء الرفير بينهما، ويحدث الصوت

الحيز^(٢)

مساحة تشتمل على أكثر من مخرج، وتكون المخارج فيها متقاربة.

الصوت المحهور^(٣)

صوت يكون معه الوتران الصوتيين متقاربين، بحيث يسبب اندفاع هواء الرفير من الحجرة . مارا حلالهما . فتذبذبا منتظما شديدا في الوترين لصوتين

الصوت المهموس^(٤)

صوت يكون معه الوتران الصوتيان متباعدين، بحيث يمر هواء الرفير في منطقة الحجرة ، دون اهتزاز للوترين الصوتيين.

(١) عرفه بن يعيش نحوه " هو المقطع الذي ينتهي الصوت عنده " شرح مفصل

١٢٤ ١٠

(٢) استخدم نحيل هذا المصنوع كثير في كتاب النعين، ص ٦٤ ٥٠

(٣) محمود شعرا - علم النعة - دار الفكر العربي - القاهرة ١٩٩٢، ص ٨٨

(٤) عرفه بن جني بأنه " حرف أضعف لاعتماد في موضعه حتى جرى معه انس" سر الصناعة ١، ٦٠ علم النعة ٨٨ وفصل بعد مصنوع تسميته بالصوت غير محهور، وهي تسمية أكثر دقة دراسة المسمع والكلام عالم الحث الطبعة الأولى القاهرة ٢٠٠٠، ص ١٥٢

الصوت الانفجاري (الشديد)^(١)

صوت ينتج عن التقاء تام لحظي بين عصوين من أعضاء اسطق،
يوقف تيار الهواء في الفم عند نقطة الالتقاء، ويتبعه تسريح سريع وفوري
لهواء الرقيق

الصوت الاحتكاكي (الرخوي):

صوت يسطق بحدوث تقارب شديد بين عصوي اسطق، يشأ عنه
تصيق لممر الهواء عند نقطة لمحرك، وحدوث حفيف أو احتكاك
مسموع^(٢)

الأصوات المتوسطة^(٣) (الموائع):

أصوات تنطق بالتقاء عصوين من أعضاء النطق التقاء تاما، ولكن
السهم يحد له مسريا إلى الخارج، فيمر الهواء دون أن يحدث أي نوع من
الصفير أو الحفيف المسموع، ويندرج تحتها الصوامت الآتية اللام والميم
والنون والراء، والعين - وفقا لرأي سيبويه

الإطباق^(٤):

ظاهرة يرتفع فيها مؤخر اللسان إلى الحنك لأعلى، احدا شكلا مفعرا، مما
يريد من حجم تحوير الفم، ويصيق من حجم تحوير الحنق أثناء إحراج

(١) عزقه سيبويه بأنه " الذي يسمع الصوت ان يجري فيه " الكتاب ١٤٣٤/٤ دراسة
السمع والكلام، ١٧٥، علم اللغة ١٥٣

(٢) دراسة السمع والكلام ١٨٤

(٣) يعبر عنها ابن جني بقوله " والحروف التي بين المتديدة والرحوة ثمانية " وهي
الألف والسين والياء واللام والنون والراء والميم والنون " من صناعة لإعراب ١
٦١

(٤) شرح المفصص ١٢٨/١٠ " والإطباق أن تضيق على مخرج الحرف من اللسان
بحداده من الحنك " أو هو " ارتدع مؤخر اللسان إلى أعلى قليلا في اتجاه لصيق
اللسان، وتحركه إلى الخلف قليلا في اتجاه الحائط الحلقى بلخلق " ويطر (عمر) حمد
مختار) دراسة الصوت المعوى عالم الكتب القاهرة ١٩٩١ ٣٢٦

الصوت، فيسمع الصوت مفعما. والأصوات المطبقة^(١) أربعة، هي الصاد والصاد والطاء والظاء.

الافتتاح^(٢) :

ضد الإطباق، ويكون تجويف الفم مع الصوت المفتوح أقل منه مع نظيره المطبق. ويندرج تحت الأصوات المفتحة كل الأصوات غير المطبقة.

الاستعلاء^(٣) :

ارتفاع اللسان إلى الحنك الأعلى، سواء أصاحبه إطباق أم لا. وتضم أصوات الاستعلاء كلا من : الخاء والعين والقاف مع الصاد والضاد والطاء والظاء.

الاستفال^(٤) :

صد الاستعلاء، وهو انخفاض اللسان في الفم. ويندرج تحت الأصوات المستقلة كل الأصوات غير المستعلية.

الصوتان المستطيلان :

هما الشين والضاد، ويجمعهما حيز واحد^(٥)، كما تجمعهما صفة الاستطالة^(٦).

(١) علل ابن دريد تسمية الحروف المطبقة بقوله : " لأنك إذا طقت بها أطبقت عليها حتى تسمع النفس أن يجري معها " مقنعة الجهرة ص ٨.

(٢) استخدم سيويوه هذا المصطلح : الكتاب . ٤٣٦/٤ . وهناك من يعبر عنه بالترقيق، في مقابل التفحيم.

(٣) حدد ابن جني معنى الاستعلاء بقوله : " أن تتصعد في الحنك الأعلى " . صر صباغة لإعراب ٦٢/١

(٤) استخدم ابن جني مصطلح (لأنحفص) الذي يعبر عن المعنى نفسه. المرجع السابق. ٦٢/١.

(٥) الكتاب ٤٥٧/٤، المقتضب ١٩٢/١ ٣، صر صباغة لإعراب : ٤٧/١، شرح المفصل . ١٢٥/١٠.

(٦) الكتاب ٤٥٧/٤ : " وحرفان يحالطان طرف اللسان : الصاد والشين؛ لأن الصاد استطالت لرحاوتها حتى اتصلت بمخرج اللام، والشين كذلك حتى اتصلت بمخرج الظاء "، وأيضاً في شرح المفصل . ١٤١/١٠

التفشي ^١:

يمثله صوت الشين، ويتم إسقو به مع رفع مقدم اللسان بصورة تسمح
حد ث حثكك راء (هشيش)

لتكرار:

يمثله صوت الراء، وينطق بطريقة يحدث فيها طرف اللسان سلسلة من
عميات غلق لحظية، تتخلله عناصر حركيه صغيره ^(٢)

الخشومية (الأنفية):

تتصف الأصوات بهذه الصفة حين تعلق تجويف الفم، ويهبط الحنك الرجو،
مع السماح بمرور الهواء عن طريق الأنف ^(٣)

الجاسية:

يمثله صوت السلام، ويلتصق اسن فيه مع الجزء الأوسط من أصول
الأسنن، على حين تسمح حافة اللسان لحاسيتان للهواء بالانطلاق إلى
الحارج، وأحيانا يكون ممر الهواء الجاسي من جانب واحد فحسب ^(٤)

() الكتاب ٤: ٤٤٨ * نشين تفشي في الفم حتى تنص بمخرج اللام * وشرح انقص
١٠ ١٢٥ * التفشين تفشي في الفم حتى تنص بمخرج اللام * وفي شرح انقص
١٢٠١ * الشير شد سنطاة من نصاء وفيه تفش بير في الصاء * وطر
حمد محار عمر دراسة الصوت السوي عالم الكتب القاهرة ١٩٩١ ص
٣١٦

(٢) ذكر ميبويه أن مصوب بحري فيه سكريرء وحره الى اللاد الكتاب ٤: ٤٣٥
وذكر بن جسي ر الراء * ولفب عنه ريب صرف اسنر يعثر به فيه من
التكرير * سر صبة لإعرب ٦٣١ وأصد في دراسة السمع والكلام ١٨١ ٢
برين مانميرج الصوتيات ترجمه محمد حمي هير - غير سرحدات والبحوث
القاهرة ١٩٩٤ ص ٩٤، علم سعة ص ١٦١، كمال بشر علم سعة العام
(لأصوات) دار معارف القاهرة ١٩٦٠ ص ٦٦
(٣) علم سعة ص ١٦١، الصوتيات ص ٩١، علم سعة العام ص ١٦١
(٤) علم سعة ص ١٦٩ علم سعة العام (لأصوات) ص ٦٠، دراسة السمع
والكلام ١٨٠ ١٨١، الصوتيات ٩٢ ٩٣

وقد اتبعت البحثة ترتيب الخليل (١) للأصوات الصامتة، كما ورد في كتاب
(العين) فقسمت الصوامت إلى المجموعات التالية.

١- أصوات الحلق (أ - هـ - ع - ح - غ - خ) :

ويضم حيرها ثلاثة مخارج أولها : مخرج صوتين من أقصى الحلق،
هما الهمزة والهاء^(٢)، والثاني مخرج صوتين من وسط الحلق، هما العين
والحاء، والثالث مخرج صوتين من أدنى الحلق، هم الغين والحاء.

٢- أصوات الحنك الأعلى : (غ - خ - ق - ك).

وهذه الأصوات يجمعها حير واحد^(٣)، ويندرج تحتها صوتا أدنى الحلق
(الغين والحاء) ويليهما القاف اللهي، ثم الكاف أقصى الحنك

(١) اختلف سيبويه في ترتيب الصوامت عن الخليل، وكان ترتيب الحروف عند سيبويه
كما يلي

الهمزة و لآلف والهاء والعين والحاء والغين والحاء، والقاف والكاف، والجيم والشين
والياء والصاد، واللام والنون والراء، والطاء والذال والطاء، والزاي والسين والصاد،
والضياء والذال والطاء، والفاء والباء والميم والواو. الكتاب ٤ / ٤٣٣. ومقط مخرج
اللام من طبعة الكتاب، (تحقيق هارور)

وقد اتفق ابن جني مع سيبويه في ترتيبه، وعترض على ترتيب ابن جني " من صناعة
لأعراب ١ / ٤٥

(٢) الكتاب ٤ / ٤٣٣، وفي شرح المفصل ١٠ / ١٢٤ " من تلك الحلق وفيه ثلاثة
مخارج، فأقصاه من أسفله إلى ما يلي الصدر مخرج الهمزة ولتلك ثقل، خرجها
لبد عنها، ثم انهاء "

(٣) الكتاب ٤ / ٤٣٣ " وأدناها (يعني حروف الحلق) مخرج من نفم العين والحاء، ومن
أقصى السعال وما فوقه من الحنك لأعلى مخرج القاف، ومن أسفل من موضع القاف
من النسي قليلًا، ومن يديه من الحنك { لأعلى } مخرج الكاف " وبالمعنى في
المقتضب ١ / ٣٢٨ وفي من الصناعة ١ / ٤٧١، وشرح المفصل ١٠ / ١٢٤،
وهمع هو مع ٢ / ٢٢٧ وفي الكتاب ٤ / ٤٥٤ " وبعض العرب يجرى العين والحاء
مجرى قاف " ويصدق في ٤ / ٤٨٠ " والحاء والعين بمنزلة القاف، وهما من حروف
الحلق بمنزلة هاء من حروف الفم، وقربهما من نفم كقرب القاف من الحلق " وذكر
بني مسيد أن " القاف تحدث حيث تحدث انحاء، ولكن بحيز تام " ومن العين فهو
مخرج من تلك بمنزلة " وأما الكاف فهي تحدث حيث يحدث العين وبمنزلة سبعة، لا أن
حيثه حيز تام وبسطة الكاف إلى العين هي بسطة القاف إلى انحاء " ابن سينا (أبو
علي الحسبي) أسباب حدوث الحروف نسخ وتصحيح محب الدين الخطيب
المطبعة سلفية، القاهرة ١٣٥٢ هـ ص ١٢

٣ - الأصوات الشجرية^(١) : (ج - ش - ص).

٤ - الأصوات الأسلية^(٢) : (ص - س - ز).

٥ - الأصوات النطعية^(٣) : (ط - ت - د).

٦ - الأصوات الثنوية^(٤) : (ظ - ث - ذ).

٧ - الأصوات الدلقية^(٥) : (ر - ل - ن).

٨ - الأصوات الشفهية (ف - ب - م)

(١) العيس ٦٤، الكتاب ٤٣٣، ٤ ' ومن وسط اللسان بينه وبين وسط الحنك الأعلى محرّج الجيم والشين والياء * واتقوا معه ابن جني، في سر صناعة لإعراب ٤٦١ وفي المقتضب قدم محرّج الشين على محرّج الجيم ٣٢٨/١، وذكر ' أن أقرب الحروف من انياء الجيم ٣٢٩ ١ ' وفي شرح المفصل ١٢٤/١٠ ' الجيم والشين والياء وله حيز واحد، وهو وسط اللسان بينه وبين وسط الحنك، وهي شجرية، والشجر محرّج الفم، لأن مداه من شجر الفم واصداد من حيز الجيم والشين والياء ' وذكر اللسان أن ربيعة واليمن يجعلون الشين صادًا غير خالصة مادة (م ص ط) (٢) العيس ٦٤/١، وتسمى أصوات الصغير والمقتضب ٣٢٩/١، وفي شرح المفصل ١٢٥/١٠ ' الصاد والعين والراء من حيز واحد، وهو ما بين الثنايا وطرف اللسان، وهي أسمية لأن مبداه من أسنة اللسان، وهو مستدق طرف اللسان، وهي حروف الصغير ' (٣) العيس ٦٤/١، شرح المفصل ١٢٥/١٠ ' والطاء والندال والياء من حيز واحد، هو ما بين طرف اللسان واصول الثنايا، وهي بضعية لأن مبداه من بضع العار لأعلى، وهو وسطه، يظهر فيه كاللتحيز ' (٤) العيس ٦٥/١، وتسمى أيضا أصوات ما بين لأسان شرح المفصل ١٢٥/١٠ ' والطاء والندال والياء من حيز واحد، هو ما بين طرف اللسان واصول الثنايا، وهي ثنوية لأن مبداه من الثنة ' (٥) شمع بين القدماء بطلاق اسم حروف اندلاقة على ستة أصوات هي اللام والراء والنون والياء والباء والجيم سر صناعة لإعراب ص ٦٤، وشرح شافعية ٣ ٢٥٧-٥٨ ونسب ابن يعين إلى سيبويه بطلاق اسم (حروف اندلاقة) على هذه الأصوات التي تجمعها عبره (مر سمر).

ولم تعثر البعثة في (الكتاب) على ما يشير إلى إطلاق هذه التسمية على تلك الأصوات ويمكن أن يكون مرجع ذلك إلى أن الحيز، حين تحدث في مقدمة العين عن الحروف البلقية والشفوية، حده وذكر مسبب التسمية وهو أن الدلاقة في المصطلح المعنى هي تصرف أسنة اللسان والشفقين، وهم محرّج هذه الأحرف الستة ولكنه عاد فقسم تلك الأصوات إلى أصوات دليفية هي (ر - ل - ن)، وأصوات شفوية هي (ب - ف - م) مقدمة العين ص ٥٧ وقد تبع البحث هذا تقسيم تحليل للأصوات، كما ورد في مقدمة العين ص ٦٥

تنبيهات :

١- لما كان المضعف فى صيغة الماضى يحتلظ فيه كل بابين من الأبواب الآتية

أ - (نصر) مع (كرُم).

ب - (صرب) مع (حسب يحسب)، بكسر السين فيهما، بمعنى : ظن.

ج - (فتح) مع (علم).

لاتحادهما فى صيغة المضارع؛ ولما كان القاموس المحيط يكتب ماضى الفعل المضعف للعائب - غالبا - فقد أثرت الباحثة أن تكتفى بالأبواب: (نصر) و(صرب) و(فتح) للمضعف. على أنها نيهت فى الحاشية على صيغة الفعل الذى نص القاموس على تصرفه على باب أحسر، أو سبه إلى صمير الرفع فظهر بابه الصرفى من صيغة الماضى.

٢- يمكن ألا يستدل من ندرة ورود الصوت - كما فى حالة الأصوات اللثوية (ط ، د ، ث) - على ارتباط صفة الصوت بالصيغة الصرفية ولكن هذه الندرة تعطى مؤشرا - على الأقل بمقارنة سلوك أصوات الحير بعضها ببعض - تلحظ منه اختلاف السلوك الصرفى لها باختلاف صفاتها

٣- احتجرت الباحثة سلوك صوتى العير والخاء مرتين الأولى باعتبارهما من أصوات الحلق؛ لمقارنة سلوكهما بسلوك الأصوات الحلقية الأخرى، والثانية . باعتبارهما من أصوات الحنك الأعلى؛ لمقارنة سلوكهما بسلوك هذه المجموعة

وكان عليها أن تلجأ إلى هذا الفحص لسببين :

أ- أن القمءاء صنفوهما مع الأصوات الحلقية عادة، وسلكوهما أحياناً مع أصوات الحنك الأقصى

ب- ما ظهر من جداول هذا البحث من ميل الصوتين إلى سلوك تصرف أصوات أقصى الحنك.

٤- رمزت الباحثة في جداول البحث لكل من الأبواب الصرفية برقم خاص هو .

(١) = نصر . (٢) = صرب (٣) = فتح

كما رمزت بالعلامة * للباب الصرفي حين يرد منفرداً أو مشتركاً مع غيره

٥- رأت الباحثة أن ترصد صفات الأصوات الصحيحة - كما وردت عند التحليل - في بداية البحث؛ تجنباً لتكرار كتابة صفات الأصوات في ثنايا نتائج البحث، وفي تحليل السلوك الصرفي للعزل المصعب، وذلك في الجدول التالي

جدول صفات الأصوات الصحيحة كما وردت عند الخليل

الخير	الصوت	صفاته
أقصى الحلق	أ	انفجاري مجهور مفتوح مستقل
أقصى الحلق	هـ	احتكاكي مهموس مفتوح مستقل
وسط الحلق	ع	متوسط مجهور مفتوح مستقل
وسط الحلق	ح	احتكاكي مهموس مفتوح مستقل
أدنى الحلق	ع	احتكاكي مجهور مفتوح مستقل
أدنى الحلق	ح	انفجاري مهموس مفتوح مستقل
اللهاء	ق	انفجاري مجهور مفتوح مستقل
الحنك الأعلى	ك	انفجاري مهموس مفتوح مستقل
	ح	مرجي مجهور مفتوح مستقل
شجر الفم	ش	احتكاكي مهموس مفتوح مستقل متفكش
	ص	احتكاكي مجهور مطبق مستقل مستطيل
	ص	احتكاكي مهموس مطبق مستقل
الأسلة	س	احتكاكي مهموس مفتوح مستقل
	ر	احتكاكي مجهور مفتوح مستقل
	ط	انفجاري مجهور مطبق مستقل
نطح العار	ت	انفجاري مهموس مفتوح مستقل
	د	انفجاري مجهور مفتوح مستقل
	ط	احتكاكي مجهور مطبق مستقل
اللثة	ث	احتكاكي مهموس مفتوح مستقل
	د	احتكاكي مجهور مفتوح مستقل
	ر	متوسط مجهور مفتوح مستقل مكرر
دولق اللسان	ل	متوسط مجهور مفتوح مستقل حاسبي
	ر	متوسط مجهور مفتوح مستقل حيشومي
	ف	احتكاكي مهموس مفتوح مستقل
الشفن	ب	انفجاري مجهور مفتوح مستقل
	م	متوسط مجهور مفتوح مستقل حيشومي

وفيما يلي عرض للمداول التي توصل إليها البحث، وعالجها بالدراسة :

جدول رقم (٢)
تقسيم المصنف الثلاثي المصنوع وفقا لأحياز عين الفعل ولامه

حيز اصوات عيسن المقومل ولامه																											فناء
الشفتان			حروف قد يلقاها			الثالثة			تطبع المقار			الاصيلة			شجر المقوم			المعك والنهاية		المحل					الفعل		
ف	ظ	ط	ق	ك	ج	ت	ث	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ش	ص	ع	ك	ل	ح	خ	ج	ح	م	ن	دال	
ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	
ظ	ف	ظ	ظ	ف	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	
ط	ف	ف	ط	ف	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	
ق	ف	ف	ف	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	
ك	ف	ف	ف	ف	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	
ج	ف	ف	ف	ف	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	
ت	ف	ف	ف	ف	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	
ث	ف	ف	ف	ف	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	
د	ف	ف	ف	ف	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	
ذ	ف	ف	ف	ف	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	
ر	ف	ف	ف	ف	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	
ز	ف	ف	ف	ف	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	
س	ف	ف	ف	ف	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	
ص	ف	ف	ف	ف	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	
ض	ف	ف	ف	ف	ض	ض	ض	ض	ض	ض	ض	ض	ض	ض	ض	ض	ض	ض	ض	ض	ض	ض	ض	ض	ض	ض	
ش	ف	ف	ف	ف	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	
ص	ف	ف	ف	ف	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	
ع	ف	ف	ف	ف	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	
ح	ف	ف	ف	ف	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	
خ	ف	ف	ف	ف	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	
ج	ف	ف	ف	ف	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	
ح	ف	ف	ف	ف	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	
م	ف	ف	ف	ف	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	
ن	ف	ف	ف	ف	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	
دال	ف	ف	ف	ف	دال	دال	دال	دال	دال	دال	دال	دال	دال	دال	دال	دال	دال	دال	دال	دال	دال	دال	دال	دال	دال	دال	

تابع جدول رقم (٢)
تقسيم المصنف الثلاثي الصحيح وفقاً لاختيار عين الممثل ولامه

المصنف	حروف اللفظة			المثناة			مطع المعبر			الأسطنة			شجر القم			الهيئة والهيئة		الحا ق						قضاء
	أ	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	ل	خ	غ	ج	ع	هـ	أ	
أ																								أفعل
ب																								باف
ت																								تاف
ث																								ثاف
ج																								جاف
د																								داف
ذ																								ذاف
ر																								راف
ز																								زاف
ح																								حاف
ط																								طاف
ظ																								ظاف
ع																								عاف
ف																								فاف
ق																								قاف
ك																								كاف
ل																								لاف
خ																								خاف
غ																								غاف
ج																								جاف
ع																								عاف
هـ																								هاف
أ																								أاف
عين																								عين

سبع حروف رسم (٧)
تقسيم المصنف الثلاثي الصحيح وفقاً لأحبار عين الفعل ولامه

قام الفعل	الحركات					الفتحة والياء	شجر القسم	الأصابع	نطق الحرف			الكتابة			حروف التذكئة			الشدة		
	ف	هـ	ج	ح	ع				ط	د	ر	ل	ن	م	ب	ق	ك	م	ب	ق
عين																				
قام																				
قال																				
قال																				
قال																				
لام																				
فعل																				
عين																				
هـ																				

جدول رقم (٣)
تقسيم المصنف الثلاثي الصحيح وفقاً لاختيار فاء الفعل مع ضبّه ولامه

حيز أصوات عربي الفقه لولاد																السنة الفصل								
الشفة			حروف المد			الفتحة			سطح الفتح			الأصالة			شجر القسم			الضمة والفتحة		الحركات				
ا	ب	ت	ن	ل	ر	د	ن	ظ	د	ت	ط	ز	س	ص	ض	ش	ج	ك	ق	ح	غ	ع	م	هـ

تقسيم المصروف الثلاثي الصحيح وفقاً لأحبار هاء الفعل مع عيبه ولامه

الشيء	حروف اللفظة			حروف اللفظة	اللفظة			نسخ القصر	الأساسية			شجر القم	الحركة والهاء		الحركة	اللفظ	
	أ	ب	ج		أ	ب	ج		أ	ب	ج		أ	ب			أ
١																	أ
٢																	ب
٣																	ج
٤																	د
٥																	هـ
٦																	و
٧																	ز
٨																	ح
٩																	ط
١٠																	ي
١١																	ك
١٢																	ل
١٣																	م
١٤																	ن
١٥																	هـ
١٦																	و
١٧																	ز
١٨																	ح
١٩																	ط
٢٠																	ي
٢١																	ك
٢٢																	ل
٢٣																	م
٢٤																	ن
٢٥																	هـ
٢٦																	و
٢٧																	ز
٢٨																	ح
٢٩																	ط
٣٠																	ي
٣١																	ك
٣٢																	ل
٣٣																	م
٣٤																	ن
٣٥																	هـ
٣٦																	و
٣٧																	ز
٣٨																	ح
٣٩																	ط
٤٠																	ي
٤١																	ك
٤٢																	ل
٤٣																	م
٤٤																	ن
٤٥																	هـ
٤٦																	و
٤٧																	ز
٤٨																	ح
٤٩																	ط
٥٠																	ي
٥١																	ك
٥٢																	ل
٥٣																	م
٥٤																	ن
٥٥																	هـ
٥٦																	و
٥٧																	ز
٥٨																	ح
٥٩																	ط
٦٠																	ي
٦١																	ك
٦٢																	ل
٦٣																	م
٦٤																	ن
٦٥																	هـ
٦٦																	و
٦٧																	ز
٦٨																	ح
٦٩																	ط
٧٠																	ي
٧١																	ك
٧٢																	ل
٧٣																	م
٧٤																	ن
٧٥																	هـ
٧٦																	و
٧٧																	ز
٧٨																	ح
٧٩																	ط
٨٠																	ي
٨١																	ك
٨٢																	ل
٨٣																	م
٨٤																	ن
٨٥																	هـ
٨٦																	و
٨٧																	ز
٨٨																	ح
٨٩																	ط
٩٠																	ي
٩١																	ك
٩٢																	ل
٩٣																	م
٩٤																	ن
٩٥																	هـ
٩٦																	و
٩٧																	ز
٩٨																	ح
٩٩																	ط
١٠٠																	ي

جدول رقم (٤)
نصرف المصروف التتالي المصحح مع الأصوات الانفجارية والاحتكاكية صينا ولما له

لغة نص	الأصوات المتوسطة												الأصوات الاحتكاكية (وفقا للأحياز والمخارج)												الأصوات الانفجارية (وفقا للمخارج)												نص
	م	ن	ل	ر	ح	ف	ذ	ث	ظ	ر	س	ش	ص	ض	ع	ج	ح	هـ	ب	د	ت	ط	ع	ك	ق	ا											
الهمزة	١	١	١	١		١		١		١	١	١	١	١				١	١	١	١	١	١														
الفاء	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١									
العين	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١									
الحاء	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١									
القين	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١									
طعام	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١									
عقاب	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١									
الكلب	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١									

تابع جدول رقم (٤)
تصرف المصنف التالي الصحيح مع الأصوات اللفظية والاعتكافية عيناً وإمماً له

رقم تفصيل	الأصوات الاعتكافية (وفقاً للأحواز والمخارج)														الأصوات المتوسطة													
	ب							ت							ث							ج						
الفهم	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
اللفظ	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
الاعتكاف	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
المصدر	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
المرس	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
الوعي	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
للطعام	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
الثاء	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
الدال	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨

تابع . جدول رقم (4)
تصرف المضطرب الثلاثي الصحيح مع الأصوات الانفجارية والاحتكاكية عيناً ولماً له

قام	الأصوات الاحتكاكية (وفقاً للأحياء والمخارج)										الأصوات الانفجارية (وفقاً للمخارج)										قام
	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ز	س	ص	ض	ظ	ح	خ	ع	ف	ق	ك	گ	ن	ل	
الهمزة																					
الفاء																					
الباء																					
التاء																					
الذال																					
الراء																					
اللام																					
السين																					
الضاد																					
العين																					
الغنة																					
الهاء																					
الوهم																					

جدول رقم (٥)
تصرف المصنف القلائى الصحيح مع الأصوات المجهورة والمهموسة عينا ولما

صوت مبسطة				صوت احتسك ساكن												صوت انفجاري					تاء		
مجهور				مجهور				مهموس								مجهور						مهموس	
م	ن	ل	ع	ز	ظ	ر	هـ	ح	ف	ث	س	ش	ص	ض	ط	ك	ق	ب	ت				
م	م	ن	ع															م	ن				
ن	م	ن	ع															م	ن				
ل	م	ن	ع															م	ن				
ع	م	ن	ع															م	ن				
ز	م	ن	ع															م	ن				
ظ	م	ن	ع															م	ن				
ر	م	ن	ع															م	ن				
هـ	م	ن	ع															م	ن				
ح	م	ن	ع															م	ن				
ف	م	ن	ع															م	ن				
ث	م	ن	ع															م	ن				
س	م	ن	ع															م	ن				
ش	م	ن	ع															م	ن				
ص	م	ن	ع															م	ن				
ض	م	ن	ع															م	ن				
ط	م	ن	ع															م	ن				
ك	م	ن	ع															م	ن				
ق	م	ن	ع															م	ن				
تاء	م	ن	ع															م	ن				

تابع جدول رقم (٥)

تصرف المصنف الثلاثي الصحيح مع الأصوات المحوورة والمجهوسة عينا ولما

الاسماء	صوت الألف										صوت الفجرى				
	صوت الهمزة			صوت الواو			صوت الياء				صوت الميم			صوت النون	
	هـ	و	ع	ح	ش	ص	س	ث	ف	غ	ص	ر	ظ	ذ	ح
الفعل	م	ن	ل	ر	ع										
ظاء	١		١	١	١										
ثاء			١	١	١										
دال	١	١	١	١	١										
راء	١	١	١	١	١										
لام	١		١	١	١										
ممن	١			١	١										
فاء		١	١	١	١										
باء		١	١	١	١										
ميم		١	١	١	١										

تابع جدول رقم (٦)
تصرف المضارع الثلاثي الصحيح مع الأصوات المطبقة والمسندة اليه عينا ولاها

فناء	الصوت الواحد كـ										الصوت المتوسط									
	مطلق					مستقل					مطلق					مستقل				
	مستقل					مستقل					مستقل					مستقل				
	ط	ق	ب	د	ج	ك	ل	م	ن	هـ	ز	ح	ط	ق	ب	د	ج	ك	ل	م
ظاء																				
طاء																				
ثاء																				
ذال																				
راء																				
لام																				
ميم																				
نون																				
فاء																				
باء																				
ميم																				

تحليل جداول البحث:

من الجدولين (٢)، (٣)، اللذين يسجلان سلوك الصرف في المجموعات ذات الحيز الواحد، حين تقع عيناً ولأما مع أصوات فاء الفعل المختلفة، نلاحظ ما يلي .

أ) الأصوات الحلقية عيناً ولأماً للمضعف

- ١ - لا يقع صوت (الهمزة) عيناً ولأماً للمضعف أبداً.
- ٢ - لا يتصرف (العين والحاء) إلا على باب (نصر) مع الانفجاريات المجهورة (ق ط - د ج)، في الأفعال (قح - فتح - طح - دغ - دخ) و (جغ - جح).
- ٣ - لا يتصرف (هـ - ح) إلا على باب (فتح) مع (الباء)، في الفعلين (به - بح) ويتصرفان على (فتح)* مع (الميم) في الفعلين (مة - مخ).
- ٤ - يتصرف كل من (العين والحاء) مع (الشين) على البابين (نصر) و (صرب)، بمعنى واحد، في الفعلين (شح - شخ).
- ٥ - لا يتصرف (هـ - خ) عيناً ولأماً - مع (الكاف) إلا على باب (صرب)، في الفعلين (كة - كح).
- ٦ - لا يتصرف (ح - ح) إلا على باب (نصر) مع (الطاء والجيم)، في الأفعال (طح - طح) و (جح - حح). ولا يتصرفان إلا على (صرب) مع (الصاد)، في الفعلين (صح - صخ).

ب) أصوات الحنك الأعلى واللهة عيناً ولأماً (ع خ ق ك):

- ١ - لا يتصرف (خ - ك) إلا على باب (نصر) مع كل من (ب - ت ص) في الأفعال (مخ - بك، تح - تك، صخ - صك).

* مفرد أو مشتركاً مع غيره

(١) مع بدرج (ش - ب) ضمن هذه الأصوات؛ لأن (انقاف) أيضاً يشترك مع (خ - ك) في هذه السلوك الصرفي بصوتي شين واللام

٢ لا يتصرف (خ - ق) - عينا ولا ما للمضعف - إلا على باب (نصر)^(١) مع (الجيم)، في الفعلين (جَحَّ - جَقَّ)^(٢) ولا يتصرفان إلا على باب (صرب) مع (ص - ن)، في الأفعال (صَحَّ - صَقَّ - نَحَّ - نَقَّ)

٣ لا يتصرف (ق - ك) إلا على باب (نصر)^(٣) مع (هـ - س - ف)، في الأفعال (هَقَّ - هَكَّ - سَقَّ - سَكَّ - فَقَّ - فَكَّ) -
(ج) الأصوات الشجرية عينا ولا ما للمضعف (ج ش ص):

أولا : الجهر والهمس :

١ لا يتصرف (ج - ص) - عينا ولا ما - إلا على باب (نصر) مع (الهاء)^(٤)، في الفعلين (هَجَّ - هَضَّ)

٢ - لا يتصرف (الجيم) - عينا ولا ما - مع كل من (هـ - ح - خ) إلا على باب (نصر)، في الأفعال (هَجَّ - حَجَّ - حَخَّ)

ثانيا : الاحتكاك والانفجار والتوسط :

- لا يتصرف (ش - ص) إلا على باب (نصر) مع (الحيم والذال)؛ في الأفعال (جَشَّ - دَشَّ - حَصَّ - دَصَّ)، فضلا عن (حاء والراء

(١) لم يُدرج (سَاء) هذا لأن (الباء) يتصرف على (نصر) مع أصوات هذا الحيز كلها، ولا يقتصر في سلوكه هذا الباب على هذين الصوتين

(٢) لم يرد الفعل (جَقَّ) في اللسان، وورد في القاموس بصيغة الماضي فحسب - وانفراد القاموس بهذا الفعل، فضلا عن اقتصار المادة عليه - دون مشتقات - إلى جانب عدم ذكره باللسان، قد يشير إلى عجمته وقد نبه القنماء إلى عدم اجتماع الجيم والقاف في كلمة عربية الجواليقي، المعرب ص ١١، الحفاجي، شفاء العليل ص ٦، ساجط النيران والتبيين ٦٩/١، وانظر تراكيب لأصوات ٩٧.

(٣) يسلك كل من (ق - ك) - عينا ولا ما - باب (نصر) مع أصوات حيز الشفتين (ف - ب - م)؛ مما يشير إلى أن مخرج صوتي المضعف يؤثر على سلوكه الصرفي قبل تأثير صفاته

(٤) يتصرف (ح - ص) أيضا مع (انهمزة) أقصى الحلقى المجهور على الياءين (نصر) و(صرب)، مما يشير إلى أثر الحيز على هذا السلوك

والفاء والنون^(١) ولا يتصرف (ش ص) عينا ولا ما - إلا على
(صرب) مع (النون)^(٢)، في الفعلين (ش ص) (ص ص)
(د) الأصوات الأصلية عينا ولا ما (ص ص ز) :

أولا : الجهر والهمس :

١ - لا يتصرف (ص ص) إلا على باب (نصر)، مع (ر - ل)،
في الأفعال (نصر - نسر، رصر - رس، نصر - لصر)

٢ - لا يتصرف (الزاي) - عينا ولا ما - مع (هـ - ح - ج) إلا على
باب (نصر)، في الأفعال (هز - جز - حز) على حين يتصرف
(السين) مع (هـ - ح - ج) على باب (صرب) دائماً، في الأفعال
(هز - جز - حس^(٣) حس^(٤))

٣ يتصرف (السين) مع (الكاف) على النابيين (نصر) و (فتح)، في
الفعل (كسر) ولا يتصرف (الزاي) مع (الكاف) إلا على باب
(نصر)، في الفعل (كر)

٤ - لا يتصرف (الزاي) عينا ولا ما - مع (الجيم) إلا على باب
(صرب)، في الفعل (جز)، على حين لا يتصرف (السين)، في نفس
الموقع إلا على (نصر)، في الفعل (جر)

(١) لا يتصرف كل من (ر - ف - م) إلا على باب (نصر)، مع لأصوات الشجرية
الثلاثة، ومن هـ يسو أثر حير عين المصعق على سوكه وصح من أثر صفات
صوتى المصعق

(٢) لا يتصرف (النون) فاء المصعق لا على باب (صرب) مع لأصوات الشجرية
(ح ش ص)، ومن هـ يسو أثر صفات فاء المصعق على سوكه النصر في

(٣) يتصرف الفعل (حسن) على النابيين (نصر) و (صرب)، مع حثلاف المعنى فيهم
(٤) يتصرف الفعل (حسن) على أبواب الثلاثة (نصر) و (صرب) و (فتح) بغير
حلاف في المعنى

٥- لا يتصرف (الزاي) عينا ولا ما مع (الفاء) إلا على (صرب) في الفعل (فر)، على حين لا يقع (السين) عينا ولا ما للمضعف مع (الفاء)

٦- لا يتصرف (الزاي) عينا ولا ما- مع (الحاء) إلا على (نصر)، في الفعل (حر)؛ على حين يتصرف (السين) مع (الحاء) على الأبواب الثلاثة (نصر) و (صرب) و (فتح)، في الفعل (سج)-

ثانيا : الإطباق والانفتاح / الاستعلاء والاستفال:

١- لا يتصرف (الصاد) - عينا ولا ما مع (هـ - ح - ح) إلا على باب (نصر)، في الأفعال (حصّ حصّ حصّ)

٢ لا يتصرف (الصاد) عينا ولا ما- مع (الحاء) إلا على (نصر)، في الفعل (حصّ)، على حين يتصرف (السين) عينا ولا ما- مع (الحاء) على الأبواب (نصر) و (صرب) و (فتح)، في الفعل (حصّ)-

٣ لا يتصرف (الصاد) عينا ولا ما- مع (الكاف) إلا على باب (صرب) في الفعل (كص)، على حين يتصرف (السين) مع (الكاف) على (نصر) و (فتح)، في الفعل (كصّ)

٤ لا يتصرف (الصاد) - عينا ولا ما مع (الجيم) إلا على (صرب)، في الفعل (جص)^١، على حين لا يتصرف (السين) مع (الجيم) إلا على (نصر)، في الفعل (جس)-

٥ لا يتصرف (الصاد) عينا ولا ما مع (الميم) إلا على (نصر)، في الفعل (مصّ)، على حين يتصرف (س- ر) مع (الميم) على ناسي (نصر) و (فتح)، في الفعلين (سم- رم)-

^١ ورد هذا الفعل في القاموس، ولم يرد باللسان، وتصرفه يحالف ما ذهب إليه العرب من عدم اجتماع الجيم والصاد في كلمة عربية (انصرف) انصرف^{١١}، شفاء العليل (٥٨)، فضلا عن اختلاف دلالاته عن دلالة الكلمة المعربة (انجصر)

- ٦- لا يتصرف (الصاد) عينا ولا م- مع (الفاء) إلا على (صرب)،
 في الفعل (فصر)، على حين لا يقع (السير) عيب ولا ما مع (الفاء)
 ٧ لا ينصرف (الصاد) عينا ولا م- مع (الباء) إلا على (صرب)،
 في الفعل (بصر)، على حين لا يتصرف (السير) مع (الباء) إلا على
 (نصر) في الفعل (نسر)

هـ) الأصوات النطعية عينا ولا ما للمضعف (ظ ت د):

أولا: الجهر والهمس

- ١ لا يتصرف كل من (طاء و ادال) عينا ولا ما مع (العين) إلا
 على باب (نصر)، في الفعلين (عظ)، (عذ)، على حين لا يتصرف
 (التاء) عيب ولا ما مع (العين) إلا على (صرب)، في الفعل (عت).
 ٢ لا يتصرف كل من (طاء) و (الذال) عيب ولا م- مع (النون) إلا
 على (صرب)، في الفعلين (نط) و (نذ)؛ على حين لا يتصرف
 (التاء)-عيب ولا ما - مع (النون) إلا على (نصر)، في الفعل (نت)
 ٣- لا يتصرف (التاء) عيب ولا ما مع (العين)، إلا على (صرب)،
 في الفعل (عت)، على حين لا يتصرف (الذال)- في الموقع نفسه
 مع (العين) إلا على (نصر)، في الفعل المبني للمجهول (عذ)
 ٤- لا يتصرف (التاء) عيب ولا ما مع (الشين) إلا على (صرب)،
 في الفعل (شت)، ولا يتصرف (الذال) مع (الشين) إلا على (نصر)،
 في الفعل (شد)
 ٥- لا يقع (التاء) عيب ولا م مع (الصاد)، على حين يتصرف (الذال)-
 في الموقع نفسه - مع (لصاد) على باب (نصر)، في الفعل (صد).
 ٦ لا يقع (التاء) عيب ولا م مع (السير) على حين يتصرف (الذال)
 عيبا ولا ما مع (السير) على باب (نصر و صرب) في الفعل (سد)

٧ لا يقع (الدال) عينا ولا ما لمصعف فإؤه صوت (الراى)، ويتصرف (التاء) - عينا ولا ما - مع (الراى) على باب (نصر)، فى الفعل (رت)

ثانيا: الإطباق والانفتاح:

من الأمثلة التالية لاحظ أثر اتفاق كل من صفتى الإطباق والانفتاح فى صوتى المصعف أو اختلافها بينهما على الباب الصرفى له

١- لا يتصرف (الطاء) - عينا ولا ما - مع (الهمزة) إلا على (صرب)، فى الفعل (أط) على حين لا يتصرف (الدال) عينا ولا ما - مع (الهمزة) إلا على باب (بصر)، فى الفعل (أذ).

٢- لا يقع (الطاء) عينا ولا ما مع (الهاء) على حين يتصرف (الدال) مع (الهاء) على الأبواب (نصر) و (صرب) و (فتح)، فى الفعل (هذ) ٣ لا يقع (الطاء) عينا ولا ما مع (الكاف) على حين يتصرف (الدال) مع (الكاف) على باب (بصر)، فى الفعل (كذ).

٤- لا يقع (الطاء) عينا ولا ما مع (الجيم) على حين يتصرف (الدال) مع (الجيم) على الباين (بصر) و (صرب)، فى الفعل (جذ).

٥ لا يقع (الطاء) عينا ولا ما مع (الضاد)، على حين يتصرف (الدال) فى الموقع نفسه - مع (الضاد) على (بصر)، فى الفعل (ضذ).

٦- لا يقع (الطاء) عينا ولا ما مع (الضاد)، على حين يتصرف (الدال) - عينا ولا ما - مع (الضاد) على بابى (بصر) و (صرب) فى الفعل (صد)^(١).

٧- لا يقع (الطاء) عينا ولا ما مع (السين)، على حين يتصرف (الدال) فى الموقع نفسه - مع (السين) على بابى (بصر) و (ضرب)، فى الفعل (سد)^(٢).

(١) يختلف معنى الفعل (صد) على بابى (بصر) و (صرب)

(٢) يختلف معنى الفعل (سد) على بابى (بصر) و (صرب).

٨- لا يتصرف (الطاء) عيب ولا ما مع (الراء) إلا على (صرب).
في الفعل (رط) عى حين لا يقع (الدال) عيبا ولا ما لفعل مصعف
فاؤه صوت (الراء)

٩- يتصرف (الطاء) عيبا ولا ما مع (الثاء) على (بصر و صرب).
في الفعل (نط) (١) على حين لا يقع (الدال) عيبا ولا ما لفعل
مصعف فاؤه صوت (الثاء)

١٠- لا يقع (الطاء) عيب ولا ما مع (الراء)، على حين يتصرف (الدال)
مع (الراء) على باب (بصر)، في الفعل (رد).

١١- لا يتصرف (الطاء) عيبا ولا ما مع (اللام) إلا على (صرب)،
في الفعل (لط)، عى حين لا يتصرف (الدال) - عيبا مع
(اللام) إلا على (بصر)، في الفعل (لد)

١٢- لا يقع (الطاء) عيبا ولا ما لفعل مصعف فاؤه صوت (الفاء)، على
حين يتصرف (الدال) عيبا ولا ما مع (الفاء) على باب (بصر)
و (صرب)، في الفعل (فد) (٢)

و) الأصوات اللثوية عينا ولا ما للمضعف (ظ ث ذ):

أولا : الحهر والهمس:

١- لا يقع (ط - د) عيب ولا ما لمصعف فاؤه صوت (الهمزة)، عى
حين يتصرف (الذء) - عيب ولا ما - مع (الهمزة) على الأبواب
الثلاثة، في الفعل (ث)

٢- لا يقع (الدال) عيبا ولا ما لفعل مصعف فاؤه صوت (العين)، على
حين يتصرف (الثاء) عيبا ولا ما - مع (العين) على باب
(صرب)، في الفعل (شع)

(١) الفعل { نط } يحسن معنى و حذف عى السنين (بصر) و (صرب)

(٢) يختلف معنى الفعل (فد) عى السنين (بصر) و (صرب)

٣ - لا يقع (الثاء) عينا ولا ما لمضعف فاؤه صوت (الخاء)، ويتصرف

(الدال) - عينا ولا ما - مع (الحاء) على (صرب)، في الفعل (حدّ)

٤ - لا يتصرف (ط - د) - عينا ولا ما - مع (الكاف) إلا على باب

(بصر)، في الفعلين (كطّ) و (كدّ)، على حين لا يتصرف (الثاء)

مع (الكاف) إلا على (صرب)، في الفعل (كثّ)

٥ - لا يقع (الثاء) عينا ولا ما لمضعف فاؤه صوت (الشين)، على حين

يتصرف (الذال) - عينا ولا ما - مع (الشين) على بابي (بصر)

و (صرب)، في الفعل (شدّ).

٦ - لا يقع (الذال) عينا ولا ما لفعل مضعف فاؤه (الذال)، على حين

يتصرف (الثاء) عينا ولا ما - مع (الذال) على باب (بصر)، في

الفعل (دثّ)

٧ - لا يتصرف (الثاء) - عينا ولا ما - مع (اللام) إلا على (بصر)،

في الفعل (لثّ)، على حين لا يتصرف (الدال) عينا ولا ما - مع

(اللام) إلا على (فتح)، في الفعل (لدّ)

ثانيا: الإطباق والانفتاح / الاستعلاء والاستفال

١ - لا يقع (الطاء) عيب ولا ما لفعل مضعف فاؤه صوت (الهاء)، على

حين يتصرف (الدال) - عينا ولا ما - مع (الهاء) على باب

(بصر)، في الفعل (هدّ)

٢ - لا يتصرف (الطاء) عينا ولا ما - مع (العين) إلا على (بصر)، في

الفعل (عطّ) على حين لا يقع (الدال) عينا ولا ما لفعل مضعف

فاؤه صوت (العين).

٣ - لا يتصرف (الطاء) - عينا ولا ما - مع (الحاء) إلا على باب (فتح)،

في الفعل (حطّ)، على حين لا يتصرف (الدال) مع (الحاء) إلا على

(بصر)، في الفعل (حدّ).

٤ لا يقع (الطاء) عينا ولا ما لفعل مصعف فاؤه (العين)، وينصرف
(الذال) عيب ولا ما مع (العين) على سبي (بصر) و (صرب)، في
الفعل (عد)

٥ لا يقع (الطاء) عينا ولا ما لفعل مصعف فاؤه (الحاء)، على حين
يتصرف (الذال) عينا ولا ما - مع (الحاء) على (صرب)، في الفعل
(حد)

٦ لا يقع (الطاء) عينا ولا ما بمصعف فاؤه (القاف)، على حين
يتصرف (الذال) عيب ولا ما - مع (القاف) على (بصر)، في
الفعل (قد)

٧ لا يقع (الطاء) عينا ولا ما بمصعف فاؤه صوت (الراء)، على
حين يتصرف (الذال) عيب ولا ما مع (الراء) على (صرب)، في
الفعل (ر)

٨ لا يتصرف (الطاء) عينا ولا ما مع (اللام) إلا على (بصر)، في
الفعل (بط)، على حين لا يتصرف (الذال) - عيب ولا ما - مع
(اللام) إلا على (فتح)، في الفعل (لد)

٩ لا يقع (الطاء) عينا ولا ما لفعل مصعف فاؤه (النون)، على حين
يتصرف (الذال) عيب ولا ما مع (النون) على (بصر)، في الفعل
(ند)

١٠ لا يتصرف (الطاء) - عيب ولا ما - مع (الفاء) إلا على (فتح)، في
الفعل (فط)، على حين لا يتصرف (الذال) - عيب ولا ما - مع (الفاء)
إلا على (بصر)، في الفعل (فد)

١١ لا يقع (الذال) عيب ولا ما لفعل مصعف فاؤه (الميم)، على حين
يتصرف (الطاء) عيب ولا ما مع (الميم) على (بصر)، في
الفعل (مط)

ز) الأصوات الذلقة عينا ولاما للمصعب (ر ل ن):

أولا : الجهر والهمس :

١ - لا يتصرف (ر - ل) إلا على باب (صرب) مع (الكاف)، في الفعلين (كر - كل).

٢ - لا يتصرف (الراء) - عيا ولاما، إلا على (بصر) مع (أ ج ص - ر ط د)، في الأفعال (أز - جر - صر - رر - طر - در) ولا يتصرف (الراء) - في الموقع نفسه، إلا على باب (صرب) مع (ك - ف)، في الفعلين (كر - فر).

٣ - لا تشترك (ر - ل ن) في التصرف - عيا ولاما - على بابي (بصر) و (صرب) إلا مع (العين)، في الأفعال (عر^١) - عل^٢ عن.

ثانيا : الاحتكاك والانفجار والتوسط :

١ - لا يتصرف (ر - ل) إلا على بابي (بصر) و (صرب) - بمعنىين مختلفين مع (ح ص)، في الأفعال (حر - حل - صر - صر)، وبمعنى واحد مع (التاء)، في الفعلين (تر - تل).

٢ - لا يتصرف (ر - ل) إلا على (بصر) مع كل من (ر ظ)، في الأفعال (رز - رن، طر - طن).

ولا يتفق (ر - ل) في التصرف على أي من البابين (صرب) أو (فتح) مفردين، إذا وقعا عيا ولاما للمصعب

٣ - يتصرف (ر ل ن) - عيا ولاما مع (هـ ح ج) على باب (صرب)، في الأفعال (هر - هل - هر، حر - حل - حر، حر - حل - حر).

(١) يتصرف الفعل (عر) يصد على باب (فتح)، وقد اتفق البابان (بصر) و (صرب) في حد المعاني، واختلفت باقي المعاني على الأبواب الثلاثة

٤- لا يتصرف (النون) إلا على باب (صرب) مع (هـ ح ح) .
في الأفعال (هـ ح ح ح)

٥ لا تنفك (ر - ر - ر) في التصرف عينا ولأما على باب
(فتح) إلا مع (العين)، في الأفعال (غر ، غل^١، عن)

٦ لا يتصرف (ر - ر) عينا ولأما- إلا على (صرب) مع (هـ
- د)، في الأفعال (هـ - هـ - د - د)

٧- لا يتصرف (ر - ر) إلا على بابي (بصر) و (صرب) مع (العين
والجيم)، في الأفعال (عل عر حر حن)

٨ لا يتصرف (الراء) عينا ولأما مع (الدال) إلا على (بصر) ، في
الفعل (در) ، ولا يتصرف كل من (ر - ر) مع (الدال) إلا على
(صرب)، في الفعلين (س - س)

وهذا يشير إلى أن أصوب عن المصغف ولأما وإن اشتركا

في الحيز نختلف في سلوكها التصرفي باختلاف صفاتها

ح) الأصوات الشفوية عينا ولأما للمصغف (ه ب م) .

أولاً: الجهر والهمس:

١- لا يتصرف (الفاء) عينا ولأما مع (العين) ، لا على باب
(صرب)، في الفعل (عف) ، على حين لا يتصرف (الفاء) عينا
ولأما مع (العين) إلا على (بصر)، في الفعل (عف)

٢ لا يقع (الفاء) عينا ولأما لفعل مصغف فاؤه (العين)، على حين
يتصرف (الفاء) عينا ولأما مع (العين) على باب (صرب)، في
الفعل (عب)

(١) يتصرف الفعل (غر) على بابي (بصر) ، (فتح) بدلالة محتلفه على الياءين
(٢) يتصرف الفعل (غر) على لأبواب (بصر) و (صرب) و (فتح)، مع اختلاف
على لأبواب ثلاثة

٣ - لا يتصرف (الفاء) عينا ولا ما - مع (الحاء) إلا على (صرب)،
في الفعل (خف)، على حين لا يتصرف (باء) مع (الحاء) إلا على
باب (بصر)، في الفعل (خب) .

٤ - لا يتصرف (الفاء) عينا ولا ما - مع (الجيم) إلا على ناسي
(صرب) و (فتح)، في الفعل (جف)، على حين لا يتصرف (الباء)
عينا ولا ما - مع (الجيم) إلا على (بصر)، في الفعل (جب)

٥ - لا يتصرف (الفاء) عينا ولا ما - مع (الصاد) إلا على (بصر)، في
الفعل (صف)، على حين يتصرف (الباء) - عينا ولا ما - مع
(الصاد) على بابي (صرب) و (فتح)، في الفعل (صب) .

٦ - لا يقع (الفاء) عينا ولا ما لفعل مصعف فاؤه (التاء)، على حين
يتصرف (الباء) - عينا ولا ما - مع (التاء) على باب (بصر)، في
الفعل (تب) .

٧ - لا يقع (الباء) عينا ولا ما لفعل مصعف فاؤه (الطاء)، على حين
يتصرف (الفاء) عينا ولا ما - مع (الطاء) على باب (بصر)، في
الفعل (طف)

٨ - لا يقع (الفاء) عينا ولا ما لفعل مصعف فاؤه (الثاء)، على حين
يتصرف (الباء) عينا ولا ما - مع (الثاء) على باب (بصر)، في
الفعل (ثب) .

٩ - لا يتصرف (الفاء) عينا ولا ما - مع (النون) إلا على (بصر)، في
الفعل (نف)، على حين لا يتصرف (الباء) - عينا ولا ما - مع
(النون) إلا على (صرب)، في الفعل (نب) .

ثانياً: الإطباق والانفتاح / الاستعلاء والاستفال :

١ - لا يتصرف (الفاء) عينا ولا ما - إلا على (بصر) مع (ص -
ص - ط - ط)، في الأفعال (ضف - صف - طف - طف)

٢- لا يتصرف (الفاء) - عينا ولا ما مع (الطاء) إلا على باب (بصر)، في الفعل (طف)، على حين لا يتصرف (الفاء) مع (الذال) إلا على باب (صرب)، في الفعل (فد).

٣- حين يقع (الفاء) عينا ولا ما مع كل من (ح - ق)، لا يتصرف إلا على باب (ضرب)، في الفعلين (خف) و (قف).

وهذا يشير إلى أثر الاستعلاء في أحد صوتي المصغف على بابي الصرفي.

ثالثاً : الخيشومية .

١- لا يتصرف (الباء) - عينا ولا ما مع (العين) إلا على (صرب)، في الفعل (عب)، على حين لا يتصرف (الميم) مع (العين) إلا على (بصر)، في الفعل (غم).

٢ لا يتصرف (الميم) عينا ولا ما مع (الضاد) إلا على باب (بصر)، في الفعل (صم)، على حين يتصرف (الباء) - عينا ولا ما - مع (الصاد) على البابين (صرب) و (فتح)، في الفعل (صب).

٣- لا يتصرف (الباء) - عينا ولا ما - مع (التاء) إلا على (بصر)، في الفعل (تب)، على حين لا يتصرف (الميم) عينا ولا ما مع (التاء) إلا على (صرب)، في الفعل (تم).

رابعاً : الاحتكاك والانفجار:

١- لا يقع (الفاء) عينا ولا ما لفعل مصغف فاؤه (الغين)، ويتصرف (الفاء) - عينا ولا ما - مع (القاف) على (ضرب)، في الفعل (قف).

وهذا يشير إلى أثر اختلاف صفتي الاحتكاك والانفجار بين صوتي المصغف على بابي الصرفي.

ومن الجدول (٣) الذي يرتب أصوات فاء المصعف في مجموعات وفقاً لأحبارها، لاحظ ما يلي

١- فاء الفعل من أصوات الحلق :

(١)- ١ مع أصوات الحلق عيناً ولأماً للمضعف (أ هـ ع ح غ خ):

أولاً الجهر والهمس:

١ لا يتصرف (الهمزة) - واء للمضعف - إلا مع (هـ ح)، وعلى

باب (نصر) فحسب، في الفعلين (أه - أخ)

٢- يتصرف (الهاء) - فاء - مع (العين) المجهور على (نصر)، في

الفعل (هغ)، على حين لا يقع (الهاء) فاء مع (الحاء)، ويتصرف

(الهمزة) - واء - مع (الحاء) على (نصر)، في الفعل (أخ)،

على حين لا يقع (الهمزة) فاء مع (العين)

٣- لا يقع أي من (أ ع ع) فاء لفعل مصعف مع (أ ع ع)

٤ لا يقع كل من (ع ح ع) فاء للمضعف مع أي من أصوات

الحلق (أ هـ ع ح ع ح)

٥ حين يكون فاء المصعف (هـ ح) لا يكون عينه إلا صوت

(العين) 'أ، في الفعلين (هع - حج)

ثانياً : الاستعلاء والاستفعل:

لا يقع (ع - ح) عيناً ولأماً لفعل مصعف فأزه صوت حلقى،

باستثناء (الهاء) الذي يتصرف - واء - مع (الهاء)، في الفعل (هه)

١. باستثناء الفعل (هه) الذي يعد حكاية صوت

(١) - ٢ مع أصوات أدنى الحلق والحنك مع اللهاء عينا ولاماً (غ خ ق ك) :

أولاً : الجهر والهمس :

١ لا يقع (الهمزة) فاء بمصعف عيه ولامه صوت (القاف) ^١ ، على حين يتصرف (الهمزة) - فاء - مع (الكاف) على باب (بصر) ، في الفعل (ألك)

٢ - لا يتصرف (العين) فاء - مع (القاف) ، إلا على (صرب) ، في الفعل (عك) ، على حين لا يتصرف (الحاء) - فاء - مع (الكاف) ، لا على باب (بصر) ، في الفعل (حك)

٣ - يتصرف (العين) فاء - مع (الكاف) على بابي (بصر) و (صرب) ، في الفعل (عك) ^٢ ، ويتصرف (الحاء) فاء مع (القاف) على بابي (بصر) و (صرب) ، في الفعل (حق) ^٣

٤ لا يقع (الحاء) فاء بمصعف إلا مع (القاف) ، ولا يتصرف معه إلا على (صرب) ، في الفعل (حق)

ثانياً : الاستعلاء والاستغناء :

١ لا يقع كل من (ع - ح) فاء لمصعف عيه ولامه أي من الصوتين (ع ح) ، وذلك بسبب اتحاد المخرج فيهما ^٤ ، فضلاً عن اشتراكهما في صفة الاستعلاء

(١) القاف صوت مجهور وفقاً لوصف القديم عند سيبويه (الكتاب ٤ : ٤٣٤) والقاف في بطله الحديث صوت مهموس الأصوات النعوية ص ٨٤ ، بروين في علم أصوات العربية ص ١٠٧

(٢) ومعنى الفعل (عك) مختلف على البير (بصر) و (صرب) ويلاحظ هـ ان صوت (العين) يتصرف على الأبواب الصرفية التي يسلكها صوت (الراء) المانع المكرر مع كل من صوتي (القاف والكاف) من أصوات هذه الحير وهذا يؤيد ما ذهب إليه سيبويه ، حين عد صوت (العين) من الأصوات بين السحوة والشديدة ، فقال ^٥ واما نعين فبين السحوة والشديدة ، تنص إلى السريد في شبيهه بانحاء ^٦ الكتاب ٤ : ٣٥ كما لاحظ هـ وصفه بصوت العين بالترديد ، الذي يشبه وصف صوت (الراء) المكرر

(٣) يختلف معنى الفعل (حق) على اللانين (بصر) و (صرب)

- ٢- لا يقع (ع ح) فاء لمضعف عيه ولا مه صوت (الكاف) مطلقاً، على حين يتصرف (ع ح) فاء - مع (القاف) على باب (صرب)، في الفعلين (عقّ حقّ)
- ٣- تتصرف الأصوات (أ - هـ - ع ح) - فاء للمضعف مع (الكاف)، على (نصر)، في الأفعال (أَكَّ - هَكَّ - عَكَّ^(٢) - حَكَّ)، ولا يقع (ع ح) فاء مع (الكاف).
- ٤- وكذلك لا يقع (ع ح) عينا ولا ما لفعل مضعف فاءه أحد أصوات الحلق وقد يرجع ذلك إلى اتحاد الحير^(٣)

(١) - ٣ مع الأصوات الشجرية عيناً ولاماً للمضعف (ج ش ض) :

أولاً : الجهر والهمس :

- ١- لا يتصرف (الهمزة) فاء - مع (الشين) إلا على باب (فتح)، في الفعل (أشّ)
- ٢- لا يتصرف (هـ - ح) فاء - مع كل من (الجيم) و(الضاد) إلا على باب (نصر)، في الأفعال (هَجّ - هَصّ، حَجّ - حصّ).
- ولما كان الجهر هو الصفة المشتركة بين (ح ص)، فهذا يشير إلى أثر اختلاف الجهر بين صوتي المضعف على باب الصرف.
- ٣- لا يتصرف (العين) - فاء - مع (النشير) إلا على باب (نصر)، في الفعل (عشّ)، على حين يتصرف (العين) - فاء - مع (ح - ص) على باب (فتح)، في الفعلين (عجّ^(٤) - عصّ).

(١) " الباب الصرفي وأحياز الأصوات " دراسة في حيزي الحلق والشفير، وكذلك " الباب الصرفي وأحياز الأصوات " دراسة في الأحياز الوسطية والدقية

(٢) يتصرف الفعل (عكّ) أيضاً على باب (صرب)، مع اختلاف المعنى فيهما

(٣) " الباب الصرفي وأحياز الأصوات " دراسة في حيزي الحلق والشفير، وكذلك " الباب الصرفي وأحياز الأصوات " دراسة في الأحياز الوسطية والدقية

(٤) يتصرف الفعل (عجّ) على (صرب) أيضاً، سلافة وحدة على البابين، مما يشير إلى أنه اختلاف لهجي

٤ لا يقع (العين) فاء لمصعف فاؤه (الجيم)، على حين يتصرف

(الحاء) فاء مع (الحيم) على باب (بصر)، في الفعل (حجّ)

٥ لا يقع (الحاء) فاء لمصعف عينه ولامه صوت (الضاد)، على حين

يتصرف (العين) - فاء مع (الصاد) على بابي (بصر) و (فتح)،

في الفعل (عصر) ^١

٦- لا تتصرف الأصوات (هـ - ح - ح) إلا على باب (بصر) مع

(الحيم) في الأفعال (هَجَّ - حَجَّ - حَجَّ)

ثانياً : الاستعلاء والاستفال / الإطباق والانفتاح :

- لا يقع (العين) فاء للمصعف مع (الجيم)، على حين يتصرف (العين)

فاء مع (الصاد) على (بصر) و (فتح)، في الفعل (عصر).

وهذا يشير إلى أثر اتفاق صفة الاستعلاء في صوتي المصعف على بابه

الصرفي، كما يشير إلى أثر اختلاف كل من صفة الاستعلاء والإطباق

بين صوتي المصعف - على بابه الصرفي.

(١) ٤ مع الأصوات الأصلية عيناً ولاماً للمصعف (ص م ر):

أولاً : الجهر والهمس:

١ لا تتصرف الحلقيات (هـ - ح - ح) فاء للمصعف مع (الراء)

إلا على (بصر)، في الأفعال (هَرَّ - حَرَّ - حَرَّ)

٢ ولا تتصرف الحلقيات (أ - ع - ع) - فاء للمصعف - مع (السين)

إلا على (بصر)، في الأفعال (أَسَّ - عَسَّ - عَسَّ)

وهذا يبين أثر اختلاف صفتي الجهر والهمس في صوتي المصعف

من هديين الحيرين على أبواب الصرفي.

(١) يختلف دلالة الفعل (عصر) على بابي (بصر) و (فتح)

٣- لا يتصرف (العير) - فاء مع (السير) إلا على باب (نصر)، في الفعل (عسر)، على حين يتصرف (الحاء) - فاء - مع (السير) على الأبواب (نصر) و (صرب) و (فتح)، في الفعل (حسن)^(١)

٤- لا يتصرف (ع - ع) فاء للمضعف - مع (الصاد) إلا على (فتح)، في الفعلين (عصر - عسر)

٥- لا يتصرف (الهاء) فاء مع (السير) إلا على (صرب)، في الفعل (همن)، على حين لا يتصرف (الهاء) فاء مع (الراي) إلا على (نصر)، في الفعل (هر)

وتشترك (ه - ح - ح) في التصرف على باب (صرب) في موقع الفاء مع (السير)، في الأفعال (همن - حسن - حمن).

ثانياً : الإطباق والانفتاح / الاستعلاء والاستفال :

١- لا تتصرف (ه - ح - خ) فاء للمضعف مع (الصاد) إلا على باب (نصر)، في الأفعال (هصر - حصر - خصر).

٢- لا يتصرف (ع - ع) فاء للمضعف - مع (الصاد) إلا على (فتح)، في الفعلين (عصر - عسر)

٣- لا يتصرف (العير) - فاء مع (الصاد) إلا على (فتح)، في الفعل (عصر)، على حين لا يتصرف (العير) - فاء - مع (السير) إلا على (نصر)، في الفعل (عسر)

٤- يتصرف (أ - ع) فاء للمضعف - مع (الراي) على السير (نصر) و (صرب)، في الفعلين (أر)^(٢) - عر^(٣)، على حين لا يتصرف (العير) فاء مع (الراي) إلا على باب (نصر)، في الفعل (عر)

{ ١ } يتصرف الفعل (حسن) على الأبواب الثلاثة، بلا خلاف في المعنى
{ ٢ } يتصرف الفعل (أر) على اليائين (نصر) و (صرب)، بدلالة وحدة قيهما
{ ٣ } يتصرف الفعل (عر) على الأبواب الثلاثة بمعنى مختلفة، ولكن (صرب) و (فتح) يتفقان في بعض المعاني

ثالثاً : الشدة والرخاوة

- ١ لا يتصرف (هـ ح - ح) فاء - مع (الصاد) و (الراء)
إلا على (بصر)، في الأفعال (هصر - هز - حصر - حر - حص)
(حر)
- ٢ يتصرف (العين) فاء للمضعف - مع (الصاد) و (الراء) على باب
(فتح)، في الفعلين (عصر - عز)

(١) هـ مع الأصوات النطعية عيناً ولأماً للمضعف (ط ت د) :

أولاً : الجهر والهمس

- ١ لا يتصرف كل من (العين) و (العين) - فاء للمضعف مع (التاء) إلا
على (صرب)، في الفعلين (عت - عت)، على حين لا يتصرف (ع ع)
- هـ مع (الدال) إلا على (بصر)، في الفعلين (عذ - عد)
- ٢ لا يتصرف كل من (ح ح - ح) - فاء للمضعف - مع (الداء) إلا على
باب (بصر)، في الفعلين (حت - حت)
- ٣ لا يقع (الهاء) فاء سمضعف مع (الطاء)، على حين يتصرف (الهمزة)
في موقع الداء - مع (الطاء) على (صرب) وحسب، في الفعل (أط)
- ٤ - لا تتصرف الأصوات (أ - ع ع) فاء للمضعف - مع (الدال) إلا
على باب (بصر)، في الأفعال (أر - عذ - عد)

ثانياً : الإطباق والانفتاح ، الاستعلاء والاستفال :

- ١ لا يتصرف (الهمزة) هـ مع (الصاء) إلا على (صرب)، في الفعل
(أط)، على حين لا يتصرف (الهمزة) هـ - مع (الدال) إلا على
(بصر)، في الفعل (أز).

٢ لا يقع (الهاء) فاء مع (الطاء)، ويتصرف (الهاء) فاء - مع (الدال) على الأبواب (بصر) و (صرب) و (فتح)، في الفعل (هَدَّ) ^(١) ثالثاً : الشدة والرخاوة :

١- لا يتصرف (الهمزة) - فاء للمصغف - مع (التاء) إلا على (بصر)، في الفعل (أَتَ)، ولا يتصرف (الهاء) - فاء مع (التاء) إلا على (صرب)، في الفعل (هَتَّ)

(١) ٦ مع الأصوات اللثوية عيناً ولاماً للمضعف (ظ ث ذ) -

أولاً : الهمس والجهر:

١ لا يقع (الهمزة) فاء لمضعف عينه ولامه صوت (الدال)، على حين يتصرف (الهمزة) - فاء مع (التاء) على الأبواب الثلاثة (بصر) و (صرب) و (فتح)، في الفعل (أَتَ) ^(٢)

٢- لا يقع (العين) فاء لفعل مصغف فاؤه صوت (الدال)، على حين يتصرف (العين) فاء - مع (التاء) على (صرب)، في الفعل (عَثَّ)

٣- تتصرف الأصوات (أ ع - ع) - فاء للمضعف مع (التاء) على باب (صرب) دائماً، في الأفعال (أَثَّ عَثَّ - عَثَّ) ^(٣)

ثانياً الإطباق والانفتاح:

١ لا يقع (الهاء) فاء للمضعف مع (الطاء)، على حين يتصرف (الهاء) فاء - مع (الدال) على باب (بصر) فحسب، في الفعل (هَدَّ)

٢ لا يقع (العين) فاء لمضعف عينه ولامه صوت (الدال)، على حين يتصرف (العين) - فاء مع (الطاء) على (بصر)، في الفعل (عَطَّ).

(١) يختلف معنى الفعل (هَدَّ) على الأبواب الثلاثة، ولكنه يتفق في بعض المعاني على بابي (صرب) و (فتح)

(٢) يتصرف الفعل (أَتَ) على الأبواب الثلاثة، بلا خلاف في المعنى، وقد ذكره اليعني في (تمثيلت دو المعنى الواحد) ص ١٢٨

(٣) يتصرف الفعل (عَثَّ) على البابين (صرب) و (فتح)، بلا خلاف في المعنى

٣- يتصرف (الحاء) فاء للمصغف مع (الطاء) على باب (فتح)، في الفعل (حطّ)، على حين لا يتصرف (الحاء) - فاء مع (الدال) إلا على (بصر)، في الفعل (حدّ)

٤- لا يقع (العين) فاء للمصغف مع (الطاء)، على حين يتصرف (العين) - فاء - مع (الدال) على بابي (بصر) و (ضرب)، في الفعل (عدّ)^(١)

٥- لا يقع (الحاء) فاء للمصغف مع (الطاء)، على حين لا يتصرف (الحاء) - فاء - مع (الدال) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (حدّ).

ثالثاً : الاستعلاء والاستفال:

١- لا يتصرف (هـ - ح) فاء مع (الثاء) إلا على (بصر)، في الأفعال (هثّ - حثّ)، على حين لا يقع (الحاء) فاء مع (الثاء).

٢- لا يتصرف (هـ - ح) فاء - مع (الدال) إلا على (بصر)، في الفعلين (هدّ - حدّ)، ولا يتصرف (الحاء) فاء مع (الدال) إلا على (ضرب)، في الفعل (حدّ)

٣- لا يقع (أ - ع) فاء لفعل مصغف عينه ولا مة صوت (الدال)، على حين يتصرف (العين) فاء - مع (الدال) على بابي (بصر) و (ضرب)، في الفعل (عدّ)^(١)

(١) ٧ مع الأصوات الدلقية عيناً ولاماً للمصغف (ر ل ن):

أولاً الهمس والجهر:

١- لا يتصرف الأصوات (هـ - ح - ح) - فاء مع (النون) إلا على (ضرب)، في الأفعال (هنّ - حنّ - حنّ)

(١) يختلف الفعل (عدّ) على لبابين (بصر) و (ضرب) في غيب معانيه

٢- لا يتصرف (العين) فاء مع (النون) إلا على باب (فتح)، في الفعل (عَنَ)، على حين لا يتصرف (الحاء) فاء - مع (النون) إلا على باب (صرب)، في الفعل (حَنَ)

٣- يتصرف (العين) فاء - مع (ر - ل - ر) على (فتح) دائماً، في الأفعال (عَرَّ^(١) - غَلَّ^(٢) - عَرَّ^(٣))، ويتصرف (الحاء) فاء - مع (ر - ل - ر) على (ضرب) دائماً، في الأفعال (حَرَّ^(٤) - حَلَّ^(٥) - حَرَّ^(٦))

٤ يتصرف (هـ - ح) فاء مع (الراء) على الأبواب (نصر) و (صرب) و (فتح)، في الفعلين (هَرَّ^(٧) - حَرَّ^(٨))

٥- تتصرف الحلقيات المهموسة (هـ - ح - ح) فاء - مع (ر - ل - ن) على (صرب) دائماً، في الأفعال (هَرَّ - هَلَّ - هَنَ)، (حَرَّ - حَلَّ - حَنَ)

ثانياً: الاستعلاء والاستفال.

لا يبدو أن لصفتي الاستعلاء والاستفال أثرًا حين يكون فاء المصعب حلقياً، وعينه ولامه من الأصوات السليقة، وإن لحظنا اختلافًا طفيفاً في تصرف (العين) - فاء - على باب (فتح) مع كل من (اللام) و (النون)، خلافاً لباقي أصوات الحلق ولكر يمكن إغفال هذا الملحظ بمقارنة تصرف كل من (الحاء) المستعلى و (الحاء) المستفل حين يقع أحدهما واء مع أي من (اللام) أو (النون)؛ فجددهما يتطابقان في سلوكهما

- (١) يتصرف الفعل (عَرَّ) على الياءين (نصر) و (فتح)، مع حُتلاف الدلالة
(٢) يتصرف الفعل (غَلَّ) على الأبواب (نصر) و (صرب) و (فتح)، بمعنى مختلفة
(٣) في الفعل (حَرَّ) اشترك ياء (نصر) و (صرب) في معنى، و حُتلف في معنى آخر
(٤) في الفعل (حَلَّ) اشترك ياء (نصر) و (صرب) بدلالة مختلفة فيهما
(٥) اتفق الفعل (هَرَّ) على يائى (نصر) و (صرب) في معنى، وانفرد كل من الأبواب الثلاثة بمعنى معاً، وقد ذكره النطليومي ضمن المثلث المختلف بمعنى ٤٨٣/٢
(٦) اتفق الفعل (حَرَّ) على يائى (نصر) و (صرب) في معنى، وانفرد باب (فتح) بمعنى معاً، وقد أدرجه النطليومي ضمن المثلث الذي بمعنى الواحد ١٢٩
(٧) ورد بالقاموس أن الفعل (حَرَّ) يتصرف على الياءين (نصر) و (صرب) بدلالة مختلفة، ولكن النطليومي أدرجه ضمن المثلث المختلف المعنى ٤٨١/٢

الصرفى . إذ يتصرفان مع (اللام) على (نصر) و (صرب) ، ولا يتصرفان مع (النون) إلا على باب (صرب) وكذلك بمقاربة تصرف كل من صوتي (العير) و (العير) - فاء - مع (الراء) ، إذ يتصرفان على (نصر) و (فتح) ، ومع (اللام) حين يتصرفان على بابي (نصر) و (صرب)

(١) . ٨ . مع الأصوات الشفوية عيباً ولاماً للمضعف (ف - ب - م) :

أولاً الهمس والجهر :

١ - لا يتصرف (العير) فاء - مع (الفاء) إلا على باب (صرب) ، في الفعل (عف) ، على حين لا يتصرف (العير) - فاء - مع (الباء) إلا على باب (نصر) ، في الفعل (عب)

٢ - لا يقع (العير) فاء لمضعف عيه ولامه صوت (الفاء) ، على حين ينصرف (العير) فاء - مع (الباء) على (صرب) ، في الفعل (عب) .

٣ - لا يتصرف (الحاء) - فاء للمضعف مع (الفاء) إلا على (صرب) ، في الفعل (حف) ، على حين لا يتصرف (الخاء) - فاء - مع (الباء) إلا على (نصر) ، في الفعل (حب)

٤ - لا يقع (العير) فاء للمضعف مع (الفاء) ، على حين يتصرف (الحاء) - فاء - مع (الفاء) على باب (صرب) ، في الفعل (حف) .

٥ - لا يتصرف (العير) فاء مع (الباء) إلا على (صرب) ، في الفعل (عب) ، على حين لا يتصرف (الحاء) - فاء - مع (الباء) إلا على باب (نصر) ، في الفعل (حب)

٦ - لا تتصرف (أ - ع - ع) مع (الميم) إلا على باب (نصر) ، في الأفعال (أم - عم - غم)

ثانياً : الخيشومية :

- لا يتصرف (العين) فاء مع (الباء) إلا على (صرب)، في الفعل (عَبَّ)، على حين لا يتصرف (العين) فاء - مع (الميم) إلا على (بصر)، في الفعل (عَمَّ)

٢ - فاء الفعل من الحنك الأعلى والهاء (غ خ ق ك) :

(٢) - ١ مع أصوات الحلق عيناً ولاماً للمضعف (أ هـ ع ح غ خ) :

أولاً : الهمس والجهر :

١ - لا يتصرف (القاف) - فاء مع (هـ ح) إلا على (بصر)، في الفعلين (فَه قَح)

٢ - لا يتصرف (القاف) فاء مع (الهاء) إلا على باب (نصر) ولا يتصرف (الكاف) فاء - مع (الهاء) إلا على (صرب)، في الفعل (كَه)

٣ - لا يقع (الكاف) واء لمضعف عيه ولامه صوت (الحاء)، على حين يتصرف (القاف) فاء - مع (الحاء) على (بصر)، في الفعل (قَح).

٤ - لا يقع (أ - ع) عيناً ولاماً لمضعف واه أحد أصوات هذا الحيز (ع ح ق - ك)

٥ - لا يقع (العين) فاء لمضعف عيه صوت (العين)، على حين يتصرف (الحاء) واء - مع (العين) على باب (صرب)، في الفعل (حَغ)

٦ - لا يتصرف (القاف) فاء - مع (العين) إلا على (بصر)، في الفعل (قَغ)، ويتصرف (الكاف) فاء - مع (العين) على بابي (صرب) و (بصر)، في الفعل (كَغ)

ثانياً : الاستعلاء والاستفال :

١ - لا يقع أي من (ق - ك) فاء لمضعف عيه صوت (العين).

(١) ورد في بعض (كغ) أن باب (بصر) فيه قليل

٢ لا يقع (الفاء) فاء لفعل مضعف مع (الحاء)، على حين يتصرف (الكاف) فاء - مع (الحاء) على (صرب)، في الفعل (كح) وهذا يشير إلى أثر اختلاف صفة الاستعلاء مع اتفاق صفة الهمس في صوتي المضعف على بابه الصرفي، وكذلك إلى أثر اتفاق صفة الاستعلاء واختلاف صفتي لهمس والجهر في صوتي المضعف على السلوك الصرفي

٣ لا يقع (الحاء) فاء لمضعف مع صوت (الهاء)، على حين يتصرف (الكاف) - فاء مع (الهاء) على (صرب)، في الفعل (كة). وهذا يشير إلى أثر اختلاف صفة الاستعلاء، مع اتفاق صفة الاحتكاك في صوتي المضعف على بابه الصرفي، كما يشير إلى أثر اتفاق صفة الاستفال في صوتي المضعف، مع اختلاف صوتيه من حيث الشدة على بابه الصرفي

ثالثاً : الاحتكاك والانفجار والتوسط :

١ لا يتصرف (الفاف) فاء - مع (العين) إلا على باب (صرب)، في الفعل (قح) . ولا يتصرف (الحاء) فاء - مع (العين) إلا على باب (صرب)، في الفعل (حج) أم (الكاف) فيتصرف فاء مع (العين) على باب (صرب) ، في الفعل (كح) ولما كان (الحاء) لا يقع فاء للمضعف مع أي من أصوات الخلق الانفجارية والاحتكاكية ، وكذلك لا يقع كـ من (الفاف) و (الكاف) في موقع فاء المضعف إلا مع الأصوات الحلقية الاحتكاكية المهموسة؛ فيمكن القول إن تصرف صوت (العين) مع هذه الأصوات يعزى إلى الصفة التي تميزه عن غيره من أصوات الخلق، وهي التوسط بين الاحتكاك والانفجار

٢- لا يقع كل من (ع ح) فاء لمضعف عيه صوت (الهاء) وهذا يشير إلى أثر اتفاق صفة الاحتكاك في صوتي المضعف ، مع اختلاف صفة الاستعلاء فيهما على الباب الصرفي له

(٢) ٢. مع أصوات الحنك الأعلى واللهة عينا ولأما (غ خ ق ك):

أولاً : الهمس والجهر:

لا يبدو أن لصفتي الجهر والهمس أثراً في تصرف أصوات هذه الحيز بعضها مع بعض ، وإنما الفيصل في صرفها يرجع إلى المخرج ، ويؤيد ذلك ما يلي .

١- لا يقع (ع خ) فاء للمضعف إلا مع (القاب) ، ولا يتصرفان إلا على (صرب) ، في الفعلين (غوّ - حوّ) ، على حيز لا يقع كل من (غ ح) فاء لمضعف عيه ولأما صوت (العين) .

٢ لا تقع الأصوات المستعلية من هذا الحيز (ع - ح ق) فاء للمضعف مع أي من (ع - ح ك) ، التي تختلف فيما بينها في الجهر والهمس ، والاستعلاء والاستفال

٣ لا تقع (القاب) المجهور فاء لمضعف عيه ولأما أحد أصوات هذا الحيز (ع ح ق - ك) .

٤- لا يقع (الكاف) المهموس عينا ولأما لمضعف فاؤه أحد أصوات هذا الحيز

٥ لا يقع كل من (ق ك) فاء للمضعف مع أي من (ق - ك) .

ويلحظ أن أصوات هذه الحيز حين تقع فاء مع بعضها لا تتصرف إلا على باب (صرب) ، في الأفعال (غوّ حوّ كخ)

ثانياً : الاستعلاء والاستفال .

لا يتصرف (ع ح) - فاء للمصعف مع (القاف) إلا على باب (صرب)، ولا يتصرف (الكاف) فاء مع (الحاء) إلا على (صرب) ومن هنا يمكن أن نذهب أن اتفاق صفة الاستعلاء أو اختلافها في صوتي المصعف من هذا الحيز، لا يؤثر على بابه الصر في

(٢) - ٣ مع الأصوات الشجرية عيناً ولاماً (ح ش ض) :

أولاً : الهمس والجهر:

١ لا يقع أي من (ع ق) فاء لمصعف عينه ولامه (الحيم) ، على حين يتصرف (الحاء) فاء - مع (الحيم) على باب واحد، هو (نصر)، في الفعل (حج)، ويتصرف (الكاف) فاء مع (الحيم) على باب واحد، هو (صرب)، في الفعل (كج)

وهذا يشير إلى أثر اتفاق صفة الجهر إلى جانب اختلاف صفة الاستعلاء بين صوتي المصعف من هذين الحيزين - على بابه الصر في

٢ لا يقع كل من (ح ك) فاء لمصعف عينه ولامه صوت (الصاد)، على حين يتصرف كل من (ع ق) مع (الصاد) على بابي (نصر) و(فتح)، في الفعلين (عَصَ - قَصَ)^(١).

وهذا يشير إلى أثر اتفاق صفتي الجهر والاستعلاء في صوتي المصعف على بابه الصر في

ثانياً - الإطباق والانفتاح / الاستعلاء والاستفال

١ يتصرف كل من (ع - ق) - فاء للمصعف مع (الصاد) على بابي (نصر) و(فتح)، في الفعلين (عَصَ - قَصَ)

(١) تختلف دلالة كل من الفعلين (عَصَ) و (قَصَ) على بابي (نصر) و (فتح)

٢ لا يتصرف (الكاف) فاء مع كل من (ج ش) إلا على (صرب)، في الفعلين (كج كش)، على حين لا يقع (الكاف) فاء لمصعف عيه ولامه (الصاد)

٣- لا يتصرف (الحاء) فاء مع (ج ش) إلا على باب (نصر)، في الفعلين (حج حش)، على حين لا يقع (الحاء) فاء مع (الصاد).
رابعاً : الاحتكاك والانفجار :

لا يتصرف كل من (ع - ح) - فاء للمصعف - مع (الشير) إلا على (نصر)، في الفعلين (عش حش)، ويتصرف كل من (و ك) فاء مع (الشير) على (صرب)، في الفعلين (قش كش)

(٢) ٤ مع الأصوات الأصلية عيناً ولاماً (ص س ز) :

أولاً : الهمس والجهر :

١ لا يتصرف (ع ق) - فاء - مع (السير) إلا على باب (نصر)، في الفعلين (عش - قش)

٢- يتصرف (ح - ك) فاء مع (السير) على (نصر وفتح)، في الفعلين (حس^(١) - كس)، ولا يتصرف الصوتان - فاء - مع (الراي) إلا على (نصر)، في الفعلين (حر - كز)

٣ لا يتصرف (القاف) - فاء للمصعف - مع (السير) إلا على باب (نصر)، ولا يتصرف (الحاء والكاف) فاء مع (الراي) إلا على (نصر)

وهذا يشير إلى أثر اختلاف صوتي المصعف في الجهر والهمس على

بابه الصرفي .

(١) يتصرف الفعس (قش) على باب (نصر) أيضاً، وتختلف لآلته على الباين (نصر) و (صرب)

(٢) يتصرف الفعل (حس) على أبواب الثلاثة، بدلالة وحدة

ثانياً الإطباق والانفتاح / الاستعلاء والاستفال:

١- لا يتصرف (العين) - فاء مع (الصاد) إلا على باب (فتح)، في الفعل (غَصَرَ)، ولا يتصرف (العين) - واء مع (السين) إلا على (بصر)،

في الفعل (غَسَرَ)

٢- لا يتصرف (الكاف) - فاء مع (الصاد) إلا على باب (صرب)، في

الفعل (كَصَرَ)، على حين يتصرف (الكاف) - فاء مع (السين) على

بابي (بصر) و (فتح)، في الفعل (كَسَرَ)^(١)

(٢) هـ مع الأصوات النطعية عيناً ولاماً (ط ت د)

أولاً : الجهر والهمس :

١ لا ينصرف (العين) - فاء للمصعق - مع (التاء) إلا على (صرب)،

في الفعل (عَتَّ)، على حين لا ينصرف (العين) - فاء - مع (الدال)

إلا على باب (بصر) في الفعل المبني للمجهول (عَدَّ)

٣ لا يتصرف (الحاء) - فاء للمصعق مع (التاء) إلا على (بصر) في

الفعل (حَتَّ)، على حين لا يتصرف (العين) مع (التاء) إلا على

(صرب)، في الفعل (عَتَّ)

ثانياً : الإطباق والانفتاح / الاستعلاء والاستفال

١ لا تقع (الكاف) فاء لمصعق عينه ولامه صوت (الصاء)، على حين

يتصرف (الكاف) - واء مع (الدال) على باب (بصر) فحسب، في

الفعل (كَذَّبَ)

٢ ينصرف كل من (ع و) - فاء مع (الطاء) على الأواب (بصر)

و (صرب) و (فتح)، في الفعلين (عَطَّ - قَطَّ)، على حين لا يتصرف (ع

ق) - فاء مع (الدال) إلا على (بصر)، في الفعلين (عَدَّ - قَدَّ)

(١) تحتفد لآلة الفعل (كس) على بابي (بصر) و (فتح)

٣ لا يقع (الكاف) وء لفعل مضعف عنه ولامه (الطاء) مطلقاً، على
حيث يقع كل من (ع - خ - ق) فاء مع (الطاء)، في الأفعال (عظّ
حطّ - قطّ).

(٢) ٦ مع الأصوات اللثوية عيناً ولاماً (ظ ث ذ) :

أولاً : الهمس والجهر :

- ١ لا يقع (الحاء) فاء للمضعف مع (الثاء)، على حيث يتصرف (الحاء)
فاء - مع (الدال) على (ضرب) فحسب، في الفعل (حدّ)
- ٤ لا يتصرف (الكاف) - فاء للمضعف - مع (الثاء) إلا على (ضرب)،
في الفعل (كثّ)، على حيث لا يتصرف (الكاف) فاء - مع (الدال)
إلا على (نصر)، في الفعل (كدّ).

ثانياً : الإطباق والانفتاح / الاستعلاء والاستفال :

- ١ لا تقع الأصوات (ع - ح - ق) فاء مع (الطاء)، على حيث تتصرف
(ع - ح - ق) فاء - مع (الدال)، في الأفعال (عذّ^(١) حدّ قدّ)
- ٢ - لا تقع (ع - ح - ق) فاء للمضعف مع (الطاء) مطلقاً، على حيث
يتصرف (الكاف) فاء مع (الطاء) على باب (نصر) فحسب في
الفعل (كطّ).

(٢) - ٧ مع الأصوات الذلقية عيناً ولاماً (ر ل ن) :

أولاً . الهمس والجهر :

- ١ - تصرف (العين) فاء - مع (ر - ل - ن) على (فتح) دائماً، في
الأفعال (غرّ علّ^(٢) غرّ)، على حيث يتصرف (الحاء) فاء - مع
(ر - ل - ن) على (ضرب) دائماً، في الأفعال (حرّ حلّ^(٣) - حرّ)

(١) يتصرف (عذّ) على بابي (نصر) و(ضرب)، مع اختلاف الدلالة في معظم المعاني

(٢) سبقت الإشارة إلى تصرف العيين (غرّ) و(غلّ) ودلالتهما في (١) - ٦

(٣) سبقت الإشارة إلى تصرف الفعلين (خرّ) و(حلّ) ودلالتهما في (١) - ٧

٢- لا يتصرف (الغير) فاء مع (النون) إلا على باب (فتح)، في الفعل (عزّ)، على حين لا يتصرف (الحاء) فاء - مع النون إلا على باب (صرب)، في الفعل (حرّ)

٥ يتصرف (ع ق) - فاء - مع (الراء) على باب (فتح)، في الفعلين (عزّ - قرّ^(١))، على حين يتصرف (حاء) - فاء - مع (الراء) على باب (صرب)، في الفعل (حرّ)

ثانياً : الاستعلاء والاستفقال:

١- تتصرف الأصوات (ع ح ق) - فاء للمصعب - مع (الراء) على أكثر من باب، في الأفعال (عزّ - حرّ - قرّ)، على حين لا يتصرف (الكاف) - فاء - مع (الراء) إلا على باب (صرب)، في الفعل (كرّ)

٢- لا يتصرف (الحاء) فاء - مع (النون) إلا على باب (صرب)، في الفعل (حرّ)، على حين لا يتصرف (الكاف) فاء - مع (النون) إلا على باب (بصر)، في الفعل (كرّ)

ثالثاً : الاحتكاك والانفجار:

١ يتصرف (ع - ح) فاء - مع (اللام) على أكثر من باب، في الفعلين (عل - حلّ)، على حين لا يتصرف (ق ك) مع (اللام) إلا على (صرب)، في الفعلين (قلّ - كلّ)

٢- لا يتصرف (الغير) فاء - مع (النون) إلا على باب (فتح)، في الفعل (عزّ)، على حين لا يتصرف (الفاف) فاء - مع (النون) إلا على باب (بصر)، في الفعل (قرّ)

(١) يتصرف الفعل (قرّ) على الأبواب الثلاثة بدلالة مختلفة، وقد ذكره البطنيومي في مثلث ٢ ٤٨٢ وأورده البعلي ضمن مثلثه ذي المعنى الواحد ١٣٠.

رابعاً : الخيشومية:

- لا يتصرف (قَ - كَ) - فاء - مع (النون) إلا على (بصر)، في الفعلين
(قَرَنَ - كَرَنَ)، على حين يغلب أن يتصرف (قَ - كَ) مع (ر - ل)
على (صرب) مفرداً في الأفعال (كَرَّ - قَلَّ - كَلَّ - قَرَّ) .

(٢) - ٨ مع الأصوات الشفوية عيناً ولاماً (ف ب م) :

أولاً : الهمس والجهر:

- ١- لا يقع (العير) فاء للمصعق مع (الفاء)، ويتصرف (الحاء) فاء
مع (الفاء) على باب (ضرب) فحسب ، في الفعل (حَفَّ) .
- ٢- لا يتصرف (الغیر) - فاء للمصعق - مع (الباء) إلا على (ضرب)، في
الفعل (عَبَّ)، على حين لا يتصرف كل من (الخاء والكاف) فاء مع
(الباء) إلا على (بصر)، في الفعلين (خَبَّ - كَبَّ)
- ٣ يتصرف (القاف) فاء مع (ف - ب - م) على باب (صرب)
دائماً، في الأفعال (قَبَّ - قَبَّ^(١) - قَمَّ^(٢))، على حين لا يتصرف
(الكاف) - فاء - مع (ف - ب - م) إلا على باب (بصر)، في الأفعال
(كَبَّ - كَبَّ - كَمَّ)
- ٤- لا يتصرف (الحاء) فاء - مع صوت (الفاء) إلا على (صرب)، في
الفعل (حَفَّ)، على حين لا يتصرف (الحاء) فاء مع (الباء) إلا
على (بصر)، في الفعل (حَبَّ)

(١) يتصرف الفعل (قَبَّ) على بابي (صرب) و (بصر)، بدلالة مختلفة.
(٢) يتصرف الفعل (قَمَّ) على بابي (صرب و بصر)، ويتقلبان في معظم معانيهما،
ويختلفان في أحدهما.

ثانياً: الاستعلاء والاستعمال :

- ١- لا يتصرف (الحاء) - هاء - مع صوت (الفاء) إلا على (صرب)، في الفعل (حَفَّ)، على حين لا يتصرف (الكاف) - هاء - مع (الفاء) إلا على (بصر)، في الفعل (كَفَّ)

ثالثاً: الاحتكاك والانفجار والتوسط :

- ١- لا يقع (العين) فاء للمضعف مع صوت (الفاء)، ويتصرف (القاف) - هاء - مع (الفاء) على باب (صرب)، في الفعل (قَفَّ)
- ٢- لا يتصرف (العين) - هاء - مع (الباء) إلا على (صرب)، في الفعل (غَبَّ)، على حين لا يتصرف (العين) - هاء - مع (الميم) إلا على (بصر)، في الفعل (غَمَّ)

رابعاً: الخيشومية

- لا يتصرف (العين) - هاء - مع (الباء) إلا على باب (صرب)، في الفعل (غَبَّ)، على حين لا يتصرف (العين) - هاء - مع (الميم) إلا على (بصر)، في الفعل (غَمَّ)

(٣) فاء المضعف من الأصوات الشجرية (ج ش ض) :

(٣)-١ مع الأصوات الحلقية عيناً ولأماً للمضعف (أ هـ ع ح غ خ) :

أولاً : الهمس والجهر :

- ١ لا يتصرف (ح - ص) - هاء - مع (العين) إلا على باب (بصر)، في الفعلين (جَعَجَعَ) - صغ -، على حين يتصرف (الشين) - هاء - مع (العين) على بابي (بصر) و (صرب)، في الفعل (شَعَّ)
- ٢- لا يقع (ح - ص) فاء للمضعف مع (العين)، ويتصرف (الشين) - هاء - مع (العين) على باب (بصر)، في الفعل (شَعَّ)

(١) يتصرف الفعل (شَعَّ) على بابي (بصر) و (صرب)، بدلالة و حدة فيهما

٣ يتصرف (ج · ض) فاء مع (الحاء) على باب (بصر) فحسب،
في الفعلين (جَح · صَح) ، على حين لا يقع (ح · ص) فاء مع
(العين) مطلقاً.

ثانياً : الاستعلاء والاستفال / الإطباق والانفتاح:

- ١- لا يقع (ج · ش) فاء للمضعف مع (الهاء)، على حين يتصرف
(انصاد) فاء مع (الهاء) على (بصر) ، في الفعل (صة)
- ٢ يتصرف (ج · ش) فاء للمضعف - مع (الحاء) على (بصر)، في
الفعلين (جَح - شَح^(١))، على حين لا يقع (الصاد) فاء مع (الحاء)

ثالثاً : الانفجار والاحتكاك والتوسط:

لا يقع (الصاد) فاء لمضعف عيه من الحلقيات المجهورة إلا مع (العين)
المتوسط ، في الفعل (صَح) .

(٣) - ٢ مع الأصوات الحنكية واللوية عيناً ولأماً (غ · خ · ق · ك) :

أولاً : الهمس والجهر:

- ١ - لا يتصرف (الصاد) فاء للمضعف - مع (ح · ك) إلا على باب
(بصر)، في الفعلين (صَح · صَكَ)
- ٢ يتصرف (الشير) فاء للمضعف - مع أصوات هذا الحيز (ع · ح ·
ق · ك) دائماً على (بصر)، في الأفعال (شَع · شَح · شَق · شَكَ) .
- ٣- لا يقع (ح · ص) فاء للمضعف مع (العين)، ويتصرف (الشير) فاء
مع (العين) على باب (بصر)^(٢)، في الفعل (شَع)

(١) يتصرف الفعل (شَح) على لأواء (بصر) و (صرب) و (فتح) بدلالة و حدة،
وقد ورد السطليوسي في المثلث المنفك المعنى ٤٧٧/٢ ، كما أدرجه اليعلوي ضمن
مثلثه ١٣٠

(٢) يتصرف الفعل (شَق) يصح على باب (فتح)، بدلالة مختلفة في البابين

(٣) سبق الإشارة إلى هذه النقطة في (٣) ١

ثانياً : الاستعلاء والاستفال / الإطباق والانفتاح :

- ١ - يتصرف (ج ش) فاء بمصعف مع (القاف) على باب (بصر)، في الفعلين (حق شق)، على حين لا يتصرف (انصار) فاء - مع (القاف) إلا على باب (صرب)، في الفعل (صق)
- ٢ لا يقع (الجيم) فاء للمصعف مع (الكاف)، على حين يشكل (الجيم) فاء الفعل مع (ق خ)، في الفعلين (حق جح)

ثالثاً : الاحتكاك والانفجار والتوسط :

- ١ - لا يقع (الجيم) فاء مع (ك)، على حين يتصرف (ش ص) فاء - مع (الكاف) على (بصر) فحسب، في الفعلين (شك صك)
- ٢ يتصرف (الجيم) فاء للمصعف - مع (الحاء) على (بصر) فحسب، في الفعل (جح)، ولا يقع (الجيم) فاء مع (الكاف)
- ٣ لا يقع (الجيم) فاء مع (العين)، على حين يتصرف (الجيم) فاء مع (القاف) على باب واحد هو (بصر)، في الفعل (حق)^١
- ٤ - لا يقع (الصدر) فاء للمصعف مع (العين)، و يتصرف (انصار) فاء مع (القاف) على باب واحد هو (صرب)، في الفعل (صق)

(٣) ٣ مع الأصوات الشجرية عيباً ولأما (ج ش ض)*

الاحتكاك والانفجار:

- ١ لا يتصرف (الحد) فاء مع ك من (ش - ص) إلا على (بصر)، في الفعلين (جش جص)

(١) ذهب الدوايني والحدادي إلى أن الجيم و قاف لم يجمع في كلمة عربية المعرب
١١، ثناء معين^٦

* سبب انداء الحيز لا يقع أحد الشجريين (ش ص) فاء بمصعف عيه (الشين و انصار) تراكب لأصوات ص ١٦٢، وسبب انداء المخرج لا يقع (الجيم) فاء بمصعف عيه ولأما صوت (الجيم) تراكب لأصوات ٣١، ٥٢، ٥٩

٢- يتصرف (ش - ص) فاء للمصغف مع (الجيم) على باب
(صرب) دائماً في الفعلين (شج^(١) صج)
(٣) ٤. مع الأصوات الأصلية عيناً ولاماً (ص س ز) :

أولاً : الهمس والجهر :

- ١- لا يتصرف (الجيم) فاء مع (السين) إلا على باب (بصر)، في
الفعل (جبر)، على حين لا يتصرف (الجيم) - فاء - مع (الراي) إلا
على (صرب)، في الفعل (جر)
- ٢- لا يتصرف (الثير) - فاء - مع (السين) إلا على (بصر)، في الفعل
(مشر)، على حين يتصرف (الثير) فاء مع (الراي) على (بصر
وصرب)، في الفعل (شر)^(٢)
- ٣ لا يقع (الصاد) فاء مع (السين)^(٣)، على حين يتصرف (الصاد) فاء
- مع (الراي) على باب واحد هو (فتح)، في الفعل (صر) -

ثانياً الإطباق والانفتاح

- ١- لا يتصرف (ح ش) - فاء - مع (الصاد) إلا على باب (صرب)،
في الفعلين (جصر)^(٤) (شصر) على حين لا يقع (الصاد) فاء
للمصغف مع (الصاد)^(٥)

(١) يتصرف الفعل (شج) على بابي (بصر) و (صرب) بدلالة واحدة فيهما

(٢) الفعل (شر) يحمل معنى و هذا على البابين (بصر) و (صرب)

(٣) يتفق ملوك المصغف هـ مع سلوك الثلاثي الصحيح غير المصغف انظر تراكب
الأصوات ص ١٤٠

(٤) وجود الفعل (جصر) هـ يخالف ما ذكره القسما عن عدم اجتماع الصاد و الجيم في
كلمة عربية امعرب ١١ ، شعاع العليل ٦

(٥) يتفق سلوك المصغف هـ مع سلوك الثلاثي الصحيح غير المصغف تراكب
الأصوات ص ١٤٠

- ٢- لا يتصرف (ح ش) فاء - مع (لسير) إلا على (بصر)، في
الفعليين (حس شس)، على حين لا يقع (الصاد) فاء مع (السير)
٣ يتصرف (ح ش) فاء - مع (الراي) على باب (صرب)، في
الفعليين (جز - شر)، على حين لا يتصرف (الصدد) فاء مع
(الراي) إلا على باب (فتح)، في الفعل (صر)

(٣) ه مع الأصوات النطقية عيناً ولاماً (ط ت د) :

أولاً الهمس والجهر

- ١ لا يقع (ح - ص) فاء للمصعق مع (طاء)، على حين يتصرف
(الثير) فاء مع (الطاء) على (بصر و صرب)، في الفعل (شط)^(١).
٢ لا يتصرف (الثير) المهموس فاء للمصعق - مع (التاء) إلا على
باب (صرب)، في الفعل (شت)، على حين لا يتصرف (الثير) فاء
مع (الدار) إلا على باب (بصر)، في الفعل (شذ)
٣ لا يقع (الصاد) فاء للمصعق مع (التاء) مطلقاً، على حين يتصرف
(الصاد) فاء - مع (الدار) على (بصر) فحسب، في الفعل (صذ)
٤- يتصرف (لثير) فاء مع (ط د) على (بصر)، في الفعلين
(شط شذ)، على حين لا يتصرف (الثير) - فاء مع (التاء) إلا
على (صرب)، في الفعل (شذ)
٥ يتصرف (الحيم) فاء للمصعق مع (الدار) على بابي (بصر)
و (صرب)، في الفعل (حذ)^(٢)، على حين لا يتصرف (الحيم) مع (التاء)
إلا على (بصر)، في الفعل (حذ)^(٣)، الذي منه اللسان يبي أنه مهمل^(٤)

(١) يختلف معنى الفعل (شط) على سبيلين (بصر) و (صرب)

(٢) يختلف معنى الفعل (حذ) على بابي (بصر) و (صرب)

(٣) النصار (ح ت د) التهذيب منه أثبت ثعب عن ابن الأعرابي أنجف النجس
تُكَبِّشُ شَتْرَ مَمِينٍ أَمْ لَا * ولم يرد كل من الفموس والسمس عن هذه العبارة، فلم
يورد الفعل أو أي من المشتقات

ثانياً : الإطباق والانفتاح / الاستعلاء والاستفال :

- ١ - لا يقع (الجيم) فاء للمصعف مع (الطاء)، ويتصرف (الجيم) - فاء - مع (الدال) على البابين (بصر) و (صرب)، في الفعل (جذّ).
- ٢ - لا يقع (الصاد) فاء مع (الطاء)، على حين يتصرف (الصاد) - فاء - مع (الدال) على (نصر)، في الفعل (صدّ).

(٣) - مع الأصوات اللثوية عيناً ولاماً (ظ ث ذ) :

أولاً : الهمس والجهر :

- لا يقع (الشير) فاء للمصعف مع (التاء)، ويتصرف (الشير) - فاء - مع (الدال) على البابين (بصر) و (صرب)، في الفعل (شدّ)^(١)

ثانياً : الإطباق والانفتاح / الاستعلاء والاستفال :

- ١ - لا يتصرف (ج ش) - فاء - مع (الطاء) إلا على باب (بصر)، في الفعلين (حط - شط)، على حين لا يقع (الصاد) - فاء مع (الطاء)^(٢)
- ٢ - يتصرف (ج ش) - فاء للمصعف - مع (الدال) على باب (بصر)، في الفعلين (جذّ - شدّ)، على حين لا يقع (الصاد) فاء مع (الدال)
- ٣ - يتصرف (الجيم) - فاء للمصعف - مع الأصوات اللثوية (ط ث د) على (بصر) فحسب، في الأفعال (حط جثّ جذّ)، على حين لا يقع (الصاد) - فاء للمصعف مطلقاً مع الأصوات اللثوية^(٣) الثلاثة

(١) الفعل (شدّ) يحمل معنى واحد على البابين (بصر) و (صرب)

(٢) يتفق ملوك المصعف هنا مع سلوك الفعل الصحيح تراكب الأصوات ' ص ١٤٦،

١٦٠

(٣) يتفق ملوك المصعف هنا أيضاً مع الثلاثي الصحيح تراكب لأصوات ص ١٣١.

(٣) ٧ مع الأصوات الدلجية عيماً وإلاماً (ر ل ن) :

أولاً : الهمس والجهر :

١ لا يتصرف (ج - ض) فاء - مع (الراء) إلا على (نصر)، في الفعلين (جز - صر)، و يتصرف (الشير) فاء - مع (الراء) على (نصر و صر)، في الفعل (شر)^(١)

٢ يتصرف (ج - ص) فاء للمصغف مع (ل - ر) على (صر)، في الأفعال (جل^(٢) - صر^(٣) - جر^(٤) صر^(٥))، على حين لا يتصرف (الشير) فاء - مع (ل ر) على (صر) مطلقاً

٣- يتصرف (الشير) - فاء مع (اللام) على باب (فتح)، في الفعل (شل)^(٦)، على حين لا يتصرف (ج ص) فاء - مع (اللام) على باب (فتح) مطلقاً

ثانياً : الإطباق والانفتاح :

١ يتصرف (ج - ش) فاء للمصغف - مع (ل ر) على (نصر)، في الأفعال (جل شل - جر ش)، على حين لا يتصرف (الصاد) فاء - مع أي من (ل ر) على باب (نصر) مطلق

٢ يتصرف (الصاد) - فاء مع (النور) على باب (فتح)، في الفعل (صر)، على حين لا يتصرف (ج ش) فاء للمصغف - مع (النور) على باب (فتح) مطلقاً

(١) تتفق دلالة الفعل (شر) على التبيين (نصر) و (صر)
(٢) يتصرف الفعل (جل) على بابي (نصر) و (صر)، بدلالة مختلفة على التبيين
(٣) يتصرف الفعل (جر) على بابي (نصر) و (صر)، بدلالة مختلفة على التبيين
(٤) يتصرف الفعل (صر) على بابي (نصر) و (فتح)، بدلالة و حدة على التبيين
(٥) يتصرف الفعل (شل) على بابي (نصر) و (فتح)، بمعنى مختلف عليهم

ثالثاً : الخيشومية :

- يتصرف (الصاد) فاء للمضعف مع (ل ر) على (صرب)، في الفعلين (ضل ضن)، ويفرد (الصاد) فاء - مع (النون) بالتصرف على (فتح) في الفعل (صر) .

(٣) ٨ مع الأصوات الشفوية عيناً ولاماً (ف ب م) :

أولاً : الهمس والجهر :

١ - يتصرف (الجيم) - فاء - مع (الفاء) على بابي (صرب) و (فتح)، في الفعل (جف)^(١)، ولا يتصرف (الجيم) - فاء - مع (الباء) إلا على باب (بصر)، في الفعل (جبة) .

٢ - لا يتصرف (الشير) فاء للمضعف مع (الفاء) إلا على (صرب)، في الفعل (شف)، ويتصرف (الشين) - فاء - مع (ب م) على (بصر)، في الفعلين (شب^(٢) شم)

ثانياً : الإطباق والانفتاح

١ - لا يتصرف (الصاد) - فاء للمضعف - مع (الفاء) إلا على (بصر)، في الفعل (صف)، على حين لا يتصرف (ح - ش) فاء للمضعف مع (الفاء) على (بصر) مطلقاً

٢ يتصرف (الصاد) - فاء - مع (الباء) على باب (فتح)، في الفعل (صب)^(٣)، على حين لا يتصرف (ح - ش) فاء بمضعف - على باب (فتح) مطلقاً

(١) تتفق دلالة الفعل (جف) على بابي (صرب) و (فتح)
(٢) يتصرف الفعل (شب) أبداً على باب (صرب)، وتختلف دلالاته على الدارين
(٣) يتصرف الفعل (صب) أيضاً على بابي (بصر) و (صرب)، بدلالة مختلفة على الأبواب الثلاثة

ثالثاً : الاحتكاك والانفجار والتوسط .

١- لا يتصرف (الشين) فاء مع (الفاء) إلا على باب (صرب)، في الفعل (شَفَّ)، على حين لا يتصرف (الشين) فاء- مع (الميم) إلا على (بصر)، في الفعل (شَمَّ)

٢ لا يتصرف (ش ص) فاء للمضعف مع (الميم) إلا على (بصر)، في الفعلين (شَمَّ صَمَّ)، على حين يتصرف (الحيم) فاء مع (الميم) على ناسي (بصر) و(صرب)، في الفعل (جَمَّ)^(١)

(٤) فاء المضعف من الأصوات الأصلية (ص س ز) :

(٤)-١ مع الأصوات الحلقية عينا ولاما (أ هـ ع ح غ ح) :

أولاً : الهمس والجهر:

يتصرف (ص س) فاء مع (ح ح) على (صرب)، في الأفعال (صح صح)، (سح^(٢) - سح)، على حين ينصرف (الراي) فاء مع (ح ح) على باب (بصر)، في الفعلين (رخ - زح^(٣))

ثانياً : الإطباق والانفتاح / الاستعلاء والاستفال .

١ لا يقع (س - ر) فاء بمضعف عينه ولامه (العير) مطلقاً، على حين يتصرف (الصاد) فاء مع (العير) على باب (بصر) فحسب، في الفعل (صع)

(١) تتفق دلالة الفعل (جم) على البابين (بصر) و(صرب)
(٢) يتصرف الفعل (سح) ايضاً على باب (بصر)، بدلالة مختلفة
(٣) يتصرف الفعل (رح) ايضاً على باب (صرب)، بدلالة مختلفة

٢- لا يتصرف (الصاد) - فاء - مع (الحاء) إلا على (صرب)، في الفعل (صخ)، على حين يتصرف (س - ر) - فاء - مع (الحاء) على (نصر)، في الفعلين (سح^(١) - رح).

ثالثاً : الاحتكاك والانفجار والتوسط :

تشارك (ص - س - ر) في صفة الاحتكاك ، وعدم وقوعها فاء لمصعف عيه ولا مه صوت (العين) المتوسط

(٤) - ٢ مع الأصوات الحنكية والتهوية عينا ولا ما (غ خ ق ك) :

أولاً : الهمس والجهر :

١ يتصرف (الراي) - فاء للمصعف مع كل من (الحاء) و(الكاف) على اليبين (نصر) و(صرب)، في الفعلين (رح - رك^(١)).

٢ لا يتصرف (ص - س) - فاء للمصعف - مع (الكاف) إلا على (نصر) في الفعلين (صك - سك)، على حين يتصرف (الراي) فاء - مع (الكاف) على (نصر) و(صرب)، في الفعل (رك)

٣ لا يتصرف (ص - س) - فاء للمصعف مع (الحاء) إلا على باب (صرب)، في الفعلين (صح - سح)، ويتصرف (الراي) - فاء للمصعف مع (الحاء) على (نصر) و(صرب)، في الفعل (رح)

ثانياً : الإطباق والانفتاح / الاستعلاء والاستفال :

١ لا يتصرف (الصاد) - فاء - مع (القاف) إلا على (صرب)، في الفعل (صق)، على حين لا يتصرف (س - ر) فاء - مع (القاف) إلا على باب (نصر)، في الفعلين (سق - رق).

٢ لا يقع (س - ز) فاء مع (العين)، على حين يتصرف (الصاد) فاء مع (العين) على (نصر)^(١) فحسب، في الفعل (صع).

(١) تنفق دلالة الفعل (رك) على بابي (نصر) و(صرب).

٣ - لا يتصرب (الصاد) فاء - مع (الحاء) إلا على باب (صرب)، في الفعل (صح)، على حين لا يتصرب (الصاد) هاء - مع (الكاف) إلا على (بصر)، في الفعل (صك).

٤ - لا يتصرب (السير) فاء للمضعف مع (الحاء) إلا على (صرب)، في الفعل (سج)، ولا يتصرب (السير) هاء - مع (الكاف) إلا على (بصر)، في الفعل (سك).

ثالثاً : الاحتكاك والانفجار :

١ - لا يتصرب (الصاد) فاء للمضعف مع (العين) إلا على (بصر)، في الفعل (صع)، على حين لا يتصرب (الصاد) - فاء مع (القاف) إلا على (ضرب) في الفعل (صق).

٢ - لا يقع (س ر) فاء لمضعف عيه صوت (العين)، على حين يتصرب (س ر) - فاء - مع (القاف) على باب (بصر) فحسب، في الفعل (سق رق).

(٤) - ٣ مع الأصوات الشجرية عينا ولأما (ج ش ض) :

أولاً : الهمس والجهر

لا يبدو أن لصفات أصوات المضعف هاء دخلا في تصرب الفعل على باب صرفي بعينه؛ إذ إن الأصوات الأصلية كلها (ص س ر) لا تقع فاء مع كل من (ش ص) اللذين يشتركان في حين واحد^(١)، كما يشتركان في صفة الاستطالة^(٢) كما أن الأصوات الأصلية تتصرب كلها

(١) سبق الإشارة إلى هذه النقطة في (٤) - ١.

(٢) انظر الكتاب ٤٣٣/٤، انمقتص ١٩٢/١-١٩٣، من صناعه لإعراب ٤٧/١، شرح المفصّل ١٢٥/١٠، همع فهو مع ٤٤٦/٣، ٤٥ (بحقيق شمع السنين) - ٥٠، انكتب العنمية بيروت ١٩٩٨ (الطبعة الأولى).

(٣) الكتاب ٤٥٧/٤، وخرقان يحالطان طرف الساس^(١) اصداد و السنين؛ لأن الصداد استطالت لرحاونها حتى اتصلت بمخرج اللام، والشرين كذلك حتى اتصلت بمخرج

فاء للمضعف - مع (الجيم) على باب واحد هو (بصر)، في
الأفعال (صبح^(١) سج - زج) .
وهذا الاتفاق في تصرف الأصوات الأصلية - فاء - مع الأصوات
الشحرية عينا ولاما ، على اختلاف صفات الأصوات في كل حيز
منهما، يشير إلى أن الفصل في السلوك الصرفي لأصوات هذين
الحيزين يمكن أن يعزى إلى الحيز .

(٤) - ٤ مع الأصوات الأصلية عينا ولاما (ص ب ز) :

أولاً : الهمس والجهر :

- تتطابق أصوات هذا الحيز مع بعضها تماماً^(٢)، باستثناء صوت (الزاي)
الذي يقع فاء وعينا ولاما للمضعف، في الفعل (ز ر)^(٣)
وهذا يشير إلى أن الصفة الحاكمة للباب الصرفي هنا هي الحيز، دون أن
يكون لصفات الأصوات أثر في السلوك الصرفي

(٤) - ٥ مع الأصوات النطعية عينا ولاما (ط ت د) :

أولاً : الهمس والجهر :

١ لا يقع (السير) فاء للمضعف مع (الطاء)، على حيز يتصرف (الزاي)
فاء - مع (الطاء) على باب واحد، هو (صرب)، في الفعل (ر ط)

انطاء^١، ويصد في الكتاب ٤٤٨/٤ وفي شرح المفصل ١٢٥/١٠^٢ الشين تتعشى
في العم حتى تنصير بمخرج اللام^٣
(١) وجوز الفعل (صبح) هنا يخالف ما ذهب إليه القدماء من عدم اجتماع الصاد والجيم
في كلام معرب - المعرب ١١ ، شفاء اغليل ٦
(٢) يتفق سلوك المضعف هنا مع الفعل الثلاثي الصحيح غير المضعف تركب
لأصوات ٢٣ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ١٢٥
(٣) تاج العروس^١ زرر - هملة جمهور المصنفين في النعة، وإيف أورده بعض النسخة
بصرف فيما استوف مادته في انباء كنية وشبهه وفي بسيط السحو زرر يره
بالكمز^٢ اد صفعه، نقله الشيخ أبو حيان^٣
ويبدو أن هذا الفعل من الأفعال المهملة ، أو المصنوعة لعرض تعليمي

- ٢ - لا يقع (السير) فاء مع (الناء)، على حين يتصرف (الراى) - فاء مع (الناء) على باب واحد، هو (نصر)، فى الفعل (رت)
- ٣- لا يقع (الراى) فاء مع (الدال)، على حين يتصرف (صر - س) فاء مع (الدال) على (نصر) و(صرب)، فى الفعلين (سد^(١) صد^(٢))
- ٤ - لا يقع (السير) فاء للمصعق مع (الناء)، ويتصرف (السير) فاء مع (الدال) على نائى (نصر) و(صرب) فى الفعل (سد)

ثانياً : الإطباق والانفتاح / الاستعلاء والاستفلال

- ١ - لا يقع (صر - س) فاء للمصعق مع (نساء)، على حين يتصرف (صر-س) فاء مع (الدال) على البين (نصر و صرب) فى الفعلين (صد صد)
- ٢ - لا يقع (الراى) فاء مع (الدال)، ويتصرف (الراى) فاء مع (الناء) على باب (صرب)، فى الفعل (رط)
- ٣- لا يقع (السير) فاء للمصعق مع (الناء)، على حين يتصرف (الصاد) فاء مع (الناء) على (صرب) فحسب، فى الفعل (صت)

ثالثاً : الاحتكاك والانفجار :

ليس للاحتكاك والانفجار أثرهما فى سلوك الصرعى؛ نظراً لأن الأصوات الأسلية الثلاثة تنفوق فى كونهما حنككة، كما تنفق الأصوات الطعية الثلاثة فى كونهما انفجارية

(٤) - ٦ مع الأصوات اللثوية عينا ولما (ظ ث ذ)

لا يقع أى من الأصوات الأسلية فاء للمصعق مع أى من الأصوات اللثوية

(١) تختلف دلالة الفعل (مد) على البين (نصر) و(صرب)
(٢) تختلف دلالة الفعل (صد) على البين (نصر) و(صرب)

(٤) - ٧ مع الأصوات الذلّقيّة عينا ولاه (ر ل ن)

أولاً : الهمس والجهر:

لا يتصرف (الرأى) - فاء للمصعف مع (الرأى) إلا على (بصر)، فى الفعل (رر)، على حين يتصرف المهموس (ص - س) - فاء مع (الرأى) على أكثر من باب فيتصرف (الصاد) مع (الرأى) على سبى (بصر) و (صرب)، فى الفعل (صر)، ويتصرف (لسير) مع (الرأى) على اليائين (بصر) و (فتح)، فى الفعل (سر)

ثانياً : الإطباق والانفتاح / الاستعلاء والاستفال .

١ - لا يقع (الصاد) - فاء للمصعف مع (النون) مطلقاً، على حين لا يتصرف (س - ر) إلا على باب (بصر)، فى الفعلين (سر - رر)
٢ لا يتصرف (س - ر) - فاء مع (اللام) إلا على (صرب)، فى الفعلين (سل - رل) ويتصرف (الصاد) - فاء مع (اللام) على (بصر) و (صرب) فى الفعل (صل)^(١)

٣ يتصرف (الصاد) - فاء للمصعف - مع (الرأى) على باب (صرب)، مع (بصر)، فى الفعل (صر)^(٢)، على حين يتصرف (لسير) - فاء مع (الرأى) على (فتح) ، فضلاً عن (بصر)، فى الفعل (سر)

ثالثاً : الخيشومية :

- لا يقع (الصاد) - فاء للمصعف مع (النون) مطلقاً، على حين يتصرف (الصاد) مع كل من (ل - ر) على سبى (بصر) و (صرب) فى الفعلين (صر - صر).

(١) تختلف دلالة الفعل (صل) على اليائين (بصر) و (صرب)

(٢) تختلف دلالة الفعل (صر) على اليائين (بصر) و (صرب)، وقد أورده النبطيوسى

صمن المثلث المختلف المعاني ٢٠ / ٤٨٤

(٤) ٨ مع الأصوات الشفهية عينا ولاما (ف ب م) :

أولاً : الهمس والجهر

١ يتصرف (سیر) فاء للمصعف مع (فاء) لمهموس على ناني (فتح) و (بصر)، في الفعل (سف) ^{١١}، على حين يتصرف (انري) فاء للمصعف مع (الفاء) على بابي (صرب) و (بصر)، في الفعل (رب) ^{١٢}

٢ لا يتصرف (صر - سر) فاء للمصعف مع (الفاء) لا على (بصر) في الفعلين (صب - سب) ، على حين يتصرف (الراي) فاء مع (الفاء) على بابي (فتح) و (بصر)، في الفعل (رب) ^{١٣}

٣ - لا يتصرف (السیر) - فاء - مع المحووين (ب م) إلا على (بصر)، في الفعلين (سب - سم) ، على حين يتصرف (السیر) - فاء

مع (الفاء) المهموس على بابي (فتح) و (بصر)، في الفعل (سف)

٤ لا يتصرف (السیر) - فاء للمصعف مع (ميم) إلا على (بصر)، في الفعل (سم) ، على حين يتصرف (الري) فاء مع (الميم) على بابي (بصر) و (صرب)، في الفعل (رم) ^{١٤}

ثانياً : الإطباق والانفتاح :

١ لا يتصرف (الصد) - فاء للمصعف - مع (الفاء) لا على (بصر)، في الفعل (صف) ، على حين يتصرف (السیر) فاء مع (الفاء) على تبيين (بصر) و (فتح)، في الفعل (سف)

(١) تختلف دلالة الفعل (سف) على بابي (صرب) و (بصر)

(٢) تختلف دلالة الفعل (رب) على بابي (صرب) و (بصر)

(٣) تختلف دلالة الفعل (رب) على بابي (فتح) و (بصر)

(٤) تختلف دلالة الفعل (رم) على بابي (بصر) و (صرب)

٢ لا يتصرف (السير) فاء مع (الميم) إلا على باب (نصر)، في الفعل (سمّ)، على حين يتصرف (الصاد) فاء مع (الميم) على باب (نصر وفتح)، في الفعل (صمّ).

ثالثاً : الخيشومية :

لا يتصرف (الصاد) - فاء للمضعف مع (الباء) إلا على (نصر)، في الفعل (صبّ)، على حين يتصرف (الصاد) فاء مع (الميم) على البابين (فتح) و (نصر)، في الفعل (صمّ) ^(١)

(٥) فاء المضعف من الأصوات النطقية (ط ت د) :

(٥) ١ مع الأصوات الحلقية عيناً ولاماً للمضعف (أ هـ ع ح ع خ)

أولاً : الهمس والجهر:

١ لا يقع (التاء) فاء للمضعف مع (الحاء)، على حين يتصرف كل من (ط د) فاء للمضعف - مع (الحاء) على باب (نصر) فحسب، في الفعلين (طخ - دخ)

٢ لا يقع (الدال) فاء للمضعف مع (الحاء)، على حين يتصرف (التاء) فاء - مع (الحاء) على باب (نصر) فحسب، في الفعل (تح)

ثانياً : الإطباق والانفتاح ، الاستعلاء والاستفال :

١ لا يقع (الدال) فاء للمضعف مع (الحاء)، على حين يتصرف (الطاء) فاء - مع (الحاء) على (نصر)، في الفعل (طخ)

٢ لا تقع الأصوات (ط - ب - د) فاء للمضعف مع (العين) المسعلي

(١) تختلف دلالة الفعل (صمّ) على البابين (فتح) و (نصر).

ثالثاً : الانفجار والاحتكاك والتوسط

- تنصرف لأصوات الانفجارية (ط ت د) فاء مع (العين)
- المتوسط على باب واحد ، هو (بصر) ، في الأفعال (طغ ثغ دغ)
- على حين لا تقع (ط ت د) فاء مصقفاً مع (العين) الاحتكاكي
- (٥) مع الأصوات الحنكية واللهوية عيناً ولأماً (ع خ ق ك) .

أولاً الهمس والجهر

- ١ - لا يقع (الذال) فاء للمضعف مع (الحاء) ، على حين ينصرف (التاء) .
- وء - مع (الحاء) على باب (بصر) ، في الفعل (نج)
- ٢ - لا يقع (التاء) فاء للمضعف مع (القاف) ، على حين ينصرف (الذال) -
- فاء - مع (القاف) على بابي (بصر) و (صرب) ، في الفعل (رَق)^(١)
- ٣ - لا يقع (التاء) فاء مع (ع و) ، على حين ينصرف (التاء) فاء -
- مع (ح ك) على باب (بصر) فحسب ، في الفعلين (نج تك) .

ثانياً : الإطباق والانفتاح / الاستعلاء والاستفال

- ١ - لا يقع (الطاء) فاء للفعل المضعف مع (الكاف) ، على حين ينصرف (الطاء) فاء مع (الحاء) على باب (بصر) ، في الفعل (طح) .
- ٢ - لا يقع (الطاء) فاء مع (القاف) ، على حين ينصرف (الذال) فاء مع (القاف) على بابي (بصر) و (صرب) ، في الفعل (دو)
- ٣ - لا يقع (الطاء) فاء لمضعف مع (الكاف) ، على حين ينصرف (الذال)
- مع (الكاف) على باب واحد ، هو (بصر) ، في الفعل (دك)
- ٤ - لا يقع (الذال) فاء مع (الحاء) ، على حين ينصرف (الطاء) فاء مع (الحاء) على باب (بصر) ، في الفعل (طح)

(١) تختلف دلالة الفعل (رَق) على التباير (بصر) و (صرب)

ثالثاً : الانفجار والاحتكاك والتوسط :

- ١- لا يقع (الطاء) فاء للمصعف مع (ق - ك) ، على حين يتصرف (الطاء) فاء مع (حاء) على باب (نصر) ، في الفعل (طَح)
- ٢- لا يقع (الدال) فاء مع (ع - ح) ، على حين يتصرف (الدال) فاء مع الانفجاريين (ق - ك) ، على باب (نصر) ، في الفعلين (دَق دَك)

(٥) - ٣ مع الأصوات الشجرية عيناً ولاماً (ج ش ض) :

أولاً : الهمس والجهر :

- ١- لا يقع (الطاء) فاء مع (الجيم^{١١}) والصاد) ، و يتصرف (الطاء) فاء مع (الشير) على بابي (نصر) و (صرب) ، في الفعل (طَش)^{١٢}
- ٢- لا يقع (التاء) فاء للمصعف مع (الجيم) ، على حين يتصرف (الدال) فاء مع (الجيم) على باب (صرب) ، في الفعل (دَح)
- ٣- لا يقع (التاء) فاء للمصعف مع (الشير) ، على حين يتصرف (الدال) والطاء) فاء للمصعف مع (الشير) على باب (نصر) ، في الفعلين (دَشَ طَشَ).
- ٤- لا يقع (التاء) فاء للمصعف مع (الصاد) ، على حين يتصرف (الدال) - فاء للمصعف - مع (الصاد) على باب (نصر) ، في الفعل (دَصَ)

ثانياً - الإطباق والانفتاح / الاستعلاء والاستفال :

- ١- لا يقع (الطاء) فاء للمصعف مع (الجيم^{١١}) ، على حين يتصرف (الدال) فاء مع (الجيم) على باب (صرب) ، في الفعل (دَح)

يتفق هذا المصنف مع ما ذكره القدماء عن عدم اجتماع انطاء والجيم في كلمة عربية

شفاء الخليل ٦

(٢) لا تختلف دلالة الفعل (طَش) على ابنيين (نصر) و (صرب)

٢ لا يقع (الطاء) فاء بمصعف مع (اصداد)، على حين يتصرف (الذال)

في موقع الفاء مع (الصاد) على باب (بصر)، في الفعل (بصر)

ثالثاً : الانفجار والاحتكاك :

يتصرف (الذال) فاء بمصعف مع (ش ص) على باب (بصر)

فحسب، في الفعلين (ش - ص) ، ولا يتصرف (الذال) مع (الجيم) إلا

على باب (صرب)، في الفعل (رخ)

(٥) ٤ مع الأصوات الأصلية عيناً ولاماً (ص - س - ر) :

أولاً : الهمس والجهر :

١- لا يقع (الستاء) فاء بمصعف مع (السين)، على حين يتصرف كل من

(ط - د) - فاء بمصعف مع (السين) على باب (بصر) فحسب، في

الفعلين (ص - س)

٢- لا يقع (الستاء) فاء بمصعف مع كل من (ص - س)، على حين

يتصرف (الذال) - فاء مع (ص - س) على باب (بصر) فقط،

في الفعلين (بصر - س)

٣ لا يقع (السدن) فاء للمصعف مع (الزاي)، ويتصرف (الذال)

فاء بمصعف - مع (ص - س) على باب (بصر) فحسب، في

الفعلين (بصر - س)

٤ لا يقع كل من (ط - د) فاء للمصعف مع (الزاي)، ويتصرف (ط - د)

فاء مع (السين) على باب (بصر) فحسب، في الفعلين (ط -

س)

(١) تنقو هذه العبارة مع م ذكره تقدمه عن عدم وقوع الزاي على الذال لا في السحب

المعرب ١ ، سقاء الغنير ٦

٥ - لا يقع (التاء) المهموس فاء للمضعف مع أي من الأصوات الأسيية
(ص - س - ر)

٦ - لا تقع الأصوات (ط ت د) فاء لمضعف عيه ولامه (الراى)
المجهور

ثانياً : الإطباق والانفتاح ، الاستعلاء والاستفال :

لا يقع (طاء) فاء سمضعف مع (الصاد)، ويتصرف (الطاء) فاء مع
(اسير) على باب (بصر)، فى الفعل (طر)

(٥) ٥ مع الأصوات النطعية عيناً ولاماً (ط ت د):

لا يقع أى من الأصوات الطعية فاء لمضعف عيه ولامه أي منها (ط
ت - ر) ، بظراً لاتحاد المخرج^(١)

(٥) ٦ مع الأصوات اللثوية عيناً ولاماً (ظ ث د)

أولاً : الهمس والجهر

١ لا يقع (التاء) فاء للمضعف مع كل من (ط ت) ، على حيز
يتصرف (الدال) فاء - مع (ط ت) على باب (بصر)، فى الفعلين
(دط) (دث)

٢ لا يقع (الدال) فاء سمضعف مع (اندال)، ويتصرف (اندال) فاء
مع (لثاء) على باب (بصر)، فى الفعل (دث) .

٣ لا يقع (الطاء) المجهور فاء لمضعف عنه أحد الأصوات اللثوية (ط
ت د)

٤ - لا يقع (التاء) المهموس فاء لمضعف عيه (ط ت د) .

٥ لا يقع (ط ت د) فاء لمضعف مع (دال) المجهور .

(١) يذهب سبوك المصنف عه مع سلوك الثلاثى الصحيح غير المضعف مركب
لأصوات ٦١، ٦٣، ١١٢

ثاني الإطباق والانفتاح الاستعلاء والاستفاد :

لا يقع (اطاء) فاء للمصعف مع كل مر (ط - ث) ، على حين يتصرف (الدال) فاء للمصعف مع (ط - ث) على باب (نصر) ، في الفعلين (دط - دث)

(٥) ٧ مع الأصوات الذلقة عيناً ولاماً (رلث) :

أولاً الهمس والجهر :

١ - لا يتصرف (ادال) فاء - مع (اللام) إلا على باب (صرب) ، في الفعل (دل) ، على حين يتصرف (اتاء) المهموس فاء مع (اللام) على الساب (نصر) و (صرب) ، في الفعل (تل)^(١)

٢ - لا يقع (اتاء) فاء للمصعف مع (النور) ، على حين يتصرف (ادال) مجهول فاء للمصعف مع (النور) على (نصر) ، في الفعل (نر)

ثاني . الإطباق والانفتاح / الاستعلاء والاستفاد :

١ - يتصرف (اطاء) فاء للمصعف - مع (النور) ، على باب واحد ، هو (صرب) ، في الفعل (طر) ، على حين لا يتصرف (الدال) فاء مع (النور) إلا على باب (نصر) ، في الفعل (نر)

٢ - لا يتصرف (الدال) فاء للمصعف مع (اللام) إلا على (صرب) ، في الفعل (دل) ، على حين يتصرف (اطاء) و - مع (اللام) على الأبواب (نصر و صرب و فتح) ، في الفعل (طل)^(٢)

(١) لا يختلف معنى الفعل (تل) على الساب (نصر) و (صرب)

(٢) في الفعل (طر) اتفق باب (صرب) و (فتح) في دلالتهم ، و يفرق باب (نصر) بدلالة معبرة

ثالثاً . الخيشومية :

- ١ - لا يقع (التاء) فاء للمصغف مع (النون) ، و يتصرف (التاء) - فاء مع (ر - ل) على (نصر) و (صرب) ، في الفعلين (نر^(١) - تل^(٢)) .
- ٢ - لا يتصرف (الدال) - فاء مع (اللام) إلا على باب (صرب) ، في الفعل (دل) ، على حين لا يتصرف (الدال) - فاء - مع (النون) إلا على باب (نصر) ، في الفعل (نر)
- ٣ - لا يتصرف (الطاء) - فاء مع (النون) إلا على (صرب) ، في الفعل (طر) ، ويصرف (الطاء) - فاء - مع (ر - ل) على (نصر و صرب) في الفعلين (طر^(٣) - ظل^(٤))

(٥) ٨ . مع الأصوات الشفوية عيناً ولاماً (ف ب م) :

أولاً : الهمس والجهر :

- ١ - لا يقع (التاء) فاء للمصغف مع (الفاء) ، على حين يتصرف (الدال) فاء مع (الفاء) على التانيين (نصر) و (صرب) ، في الفعل (دف^(٥))
- ٢ - لا يتصرف (التاء) - فاء مع (الباء) إلا على (نصر) ، في الفعل (تب) ، على حين لا يتصرف (الال) - فاء مع (الباء) إلا على (صرب) ، في الفعل (دب) .
- ٣ - لا يتصرف (الطاء) - فاء مع (الفاء) إلا على (نصر) ، في الفعل (طف) ، ويتصرف (الطاء) - فاء - مع (ب م) على (نصر و صرب) ، في الفعلين (طب^(٦) - ظم^(٦))

-
- (١) يتفق معنى الفعل (نر) على التانيين (نصر) و (صرب)
 - (٢) يتفق معنى الفعل (طر) على التانيين (نصر) و (صرب) .
 - (٣) يتصرف نفس (طر) نصراً على باب (فتح)
 - (٤) تختلف دلالة الفعل (دف) على التانيين (نصر) و (صرب)
 - (٥) تتفق دلالة الفعل (طب) على التانيين (نصر) و (صرب)
 - (٦) في الفعل (ظم) مشترك بين (نصر) و (صرب) في معانٍ ، والفرد (نصر) بمعنى معاير

٤ - لا يقع (التاء) فاء للفعل مع (لفاء)، ويتصرف (التاء) - فاء مع (الباء) على باب (بصر)

٥ - لا يتصرف (الناء) - فاء - مع (الميم) إلا على باب (صرب)، في الفعل (نَمَ)، على حين يتصرف (ط -) فاء مع (الميم) على (بصر) و(صرب)، في الفعلين (طَمَ - دَمَ^(١))

ثانياً الإطباق والانفتاح / الاستعلاء والاستفال :

لا يبدو للإطباق أو الاستعلاء أثر في تصرف المضعف مع أصوات هس الحيرين.

ثالثاً الاحتكاك والانفجار والتوسط

لا يبدو أن لهذه الصفات أثراً في تصرف المضعف على الأبواب الصرفية المختلفة

رابعاً - الخيشومية :

يتصرف (التاء) - فاء - مع (سباء) على باب (بصر)، في الفعل (تَبَ)، على حين لا يتصرف (التاء) - فاء - مع (الميم) إلا على (صرب) في الفعل (نَمَ)

٦ - فاء المضعف من الأصوات اللتوية (ظ ث ذ) :

(٦) - ١ مع الأصوات الحلقية عيب ولاما (أ هـ ع ح غ خ) :

أولاً : الهمس والجهر :

١ لا يقع صوب (اسال) فاء بمضعف مع (العين)، على حين يتصرف (لتاء) فاء بمضعف مع (العين) على (صرب)، في الفعل (ثَعَّ).

(١) تختلف دلالة الفعل (دم) على تباين (بصر) و(صرب)، وقد ذكره السلي في مثله

٢ لا يقع (الثاء) فاء للمضعف مع (الحاء)، على حين يتصرف (الدال)

فاء مع (الحاء) على باب (نصر)، في الفعل (دَح)

ومما سبق نلاحظ أن (الذء) المهموس لا يقع فاء للمضعف مع (الحاء) المهموس، ويتصرف مع (العين) المحجور على باب (صرب)، على حين لا يقع (الدال) المحجور فاء للمضعف مع (العين)، ويتصرف مع (الحاء) على باب (نصر)

٣ لا يقع (الثاء) فاء للمضعف عيه صوت (العين)، على حين يتصرف

(الدال) - فاء مع (العين) على باب (نصر)، في الفعل (دَع)

٤ لا يقع (الدال) فاء للمضعف مع (الحاء)، على حين يتصرف (الدال) مع (العين) على باب (نصر)

ثانياً : الإطباق والانفتاح / الاستعلاء والاستفال -

١ لا يقع (طاء) فاء للمضعف مع أصوات الحلق (أ - هـ - ع - ح ع - ح)

٢ لا يقع (الدال) فاء للمضعف مع (أ - ع)، ويتصرف (الدال) فاء مع (العين) على (نصر)، في الفعل (دَع)

ثالثاً : الاحتكاك والانفجار والتوسط :

- لا يقع (الثاء) فاء للمضعف مع (هـ - ح - ع - ح)، على حين يتصرف (الثاء) فاء - مع (العين) على (صرب)، في الفعل (ثَغ)

(٦) - ٢ مع الأصوات الحنكية والتهوية عيباً ولأماً (غ - خ - ق - ك) :

أولاً : الهمس والجهر

١ لا يقع (ط - د) فاء للمضعف مع (الكاف)، على حين يتصرف (الثاء) فاء مع (الكاف) على باب (نصر)، في الفعل (ثَك)

- ٢ - لا يقع (الثاء) فاء للمصعف مع (الفاء) الذي يشترك مع الكاف في الحير - على حير يقع (الثاء) فاء للمصعف مع (الكاف)
- ٣ - لا يقع (الثاء) فاء مع (العين)، على حير يتصرف (الذال) فاء مع (العين) (١)

ثانياً : الإطباق والانفتاح / الاستعلاء والاستفال :

- ١ - لا يقع (الطاء) فاء مع (العين)، على حير يتصرف (الذال) فاء مع (العين) على باب (نصر)، في الفعل (- ع)
- ٢ - لا يقع (الثاء) فاء للمصعف مع كل من (ع - ح - ق)، على حير يتصرف (الثاء) - فاء - مع (الكاف) على (نصر)، في الفعل (نك) .
- ٣ - لا يقع (الطاء) فاء مع اصوات هذا الحير (ع - ح - ق - ك)
- ثالثاً : الاحتكاك والانفجار :

- ١ - لا يقع (الذال) فاء للمصعف مع (الفاء) ، ويتصرف (الذال) فاء مع (العين) على باب (نصر)، في الفعل (د ع)
- ٢ - لا يقع (الثاء) فاء للمصعف مع (الحاء)، ويتصرف (الثاء) فاء مع (الكاف) على باب (نصر)

(٦) ٣ مع الأصوات الشجرية عيناً ولأماً (ج ش ض) .

أولاً - الجهر والهمس :

- لا يقع (الطاء) فاء للمصعف مع (الشين)، ويتصرف (الطاء) فاء مع (الحيم) على باب (نصر)، في الفعل (ص خ)

(١) سيف الإشارة إلى هذه البقعة في (٦ - ١)

(٢) نوح العروم (ط ح ح) 'صخ' صاح في الحرب صبح سميت، فانه من لأعرابي وقال ابو منصور لأصل فيه (صبح) بالنصب ، ثم جهر (صبح) في غير الحرب و(طخ) بالطاء في الحرب وهو شيخ به لحن أو شفه مخمض شديد

ثانياً : الإطباق والانفتاح , الاستعلاء والاستفال :

١ - لا يقع (الطاء) فاء للمضعف مع (ش ص)

٢ - لا يقع كل من (ث - د) فاء للمضعف مع (الصاد) .

٣ لا تقع الأصوات (ط - ث - د) فاء للمضعف مع (الصاد)،

وتتصرف هذه الأصوات - فاء مع (الجيم) على باب واحد ، هو

(بصر)، في الأفعال (طَحَّ - شَجَّ - دَخَّ)

ثالثاً : الاحتكاك والانفجار والتوسط :

لا يندو أثر هذه الصفات في تصرف الأفعال من هدير الحيرير

والأصوات استوائية تشترك جميع في الرحاوة (الاحتكاك)، كما يشترك

معها (ش ص) في هذه الصفة

أما (الجيم) ويختلف عن (الشير والصاد) في كونه مرجحاً يجمع بين الشدة

والرحاوة ولكنه يشترك مع (الشير) في (الانفتاح) ويختلف عنه في

الجهر كم يشترك مع (الصاد) في الجهر ، ويختلف عنه في انفتاح

(الجيم) وإطباق (الصاد)

ومن هذا لم يستطع الباحث مقارنة سلوك (الجيم) مع كل من (الشير)

و (الصاد)؛ لكي يبحث أثر صفتي الاحتكاك والمرح على سلوكهما؛ حيث

إن باقي الصفات لم تتحد في الصوتين موضع المقارنة.

(٦) ٤ مع الأصوات الأسلية عيناً ولاماً (ص س ز):

لا يقع أي من الأصوات اللثوية (ط - ث - د) فاء للمضعف مع (ص)

س - ر)

(٦) ٥ مع الأصوات النطعية عيناً ولاماً (ط ت د) :

أولاً . الهمس والجهر:

١ لا يقع (ط - د) فاء للمضعف مع أي من (ط - ت - د) .

٢ لا يقع (إسأل) فاء للمصضع مع (الطاء)، على حين يتصرف (الثاء)

فاء مع (الطاء) على ناسي (بصر) و (صرب)، في الفعل (نط)^(١)

ثانياً . الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستعمال .

لا يقع (الثاء) فاء للمصضع مع (- ت)، على حين يتصرف (الثاء)

فاء مع (الطاء)، على (بصر و صرب)، في الفعل (نط)

ثالثاً : الاحتكاك والافتجار

لا يبدو أثر الصفتين في نصرف أصوات هذين الحيرين ؛ حيث تشترك

الأصوات اللثوية في صفة الاحتكاك ، كما تشترك الأصوات الطعية في

صفة الانفجار ، فلا يتميز أى منها بصفة معاكسة يمكن منها التماس الفروق

الصرفية بينها

(٦) ٦ مع الأصوات اللثوية عيناً ولاماً (ظ ث ذ) :

لا يقع (ط ث ر) فاء للمصضع مع أحد الأصوات اللثوية ، وذلك

لاتحاد محرجه^(٢)

(٦) - ٧ مع الأصوات الدلجية عيناً ولاماً (ر ل د) :

أولاً الهمس والجهر :

١ لا يتصرف (ط ر) فاء للمصضع مع (الراء) الا على (صرب)، في

الفعلين (طر بر)، على حين يتصرف (الثاء) فاء مع (الراء)

على الأبواب (بصر) و (صرب) و (فتح)، في الفعل (ثر)^(٣)

٢ - لا يقع (الثاء) فاء للمصضع مع (سور)، على حين يتصرف (إسأل)

فاء مع (سور) على باب (صرب) فحسب، في الفعل (در)

(١) لا تختلف لآلة الفعل (نط) على أنيبين (بصر) و (صرب)

(٢) يتفق صوتان . فعن المصضع هـ مع صوت الفعل الثلاثي الصحيح غير المصدع

تركب لأصوات ٦١ ، ٦٢

(٣) تتفق دلالة الفعل (ثر) على لامو اب ثلاثة (بصر) و (صرب) و (فتح)

٣ يتصرف (الشاء) واء للمصعف مع (اللام) على باب (بصر)، في الفعل (ثَلَّ)، على حين يتصرف (الدال) فاء مع (اللام) على باب واحد، هو (صرب)، في الفعل (دَلَّ)

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

١- لا يتصرف (الطاء) فاء للمصعف - مع (اللام) إلا على (فتح)، في الفعل (طَرَّ)، على حين لا يتصرف (الدال) فاء مع (اللام) إلا على (صرب)، في الفعل (دَلَّ)

٢ لا يتصرف (الطاء) فاء للمصعف - مع (النون) إلا على (بصر)، في الفعل (ظَرَّ)، على حين لا يتصرف (الدال) - فاء مع (النون) إلا على باب (صرب)

ثالثاً - الحيشومية :

- لا يقع (الثاء) واء للمصعف مع (النون)، ويتصرف (الثاء) - فاء مع (ر ل) على باب (بصر)، في الفعلين (ثَر - ثَلَّ)

(٦) ٨ مع الأصوات الشفهية عيناً ولاماً (ف ب م) :

أولاً : الهمس والجهر

١ لا يقع (الثاء) فاء للمصعف مع (الفاء)، على حين يتصرف (الدال) فاء مع (الفاء) على باب (صرب)، في الفعل (دَفَّ)

٢- لا يقع (الثاء) واء للمصعف مع (الفاء)، على حين لا يتصرف (الثاء) فاء مع (ب م) لا على باب (بصر)، في الفعلين (ثَبَّ - ثَمَّ)

٣ لا يقع (الطاء) واء لفعل المصعف مع (ب م)، على حين يتصرف (الطاء) فاء مع (الفاء) على (بصر) فحسب، في الفعل (طَفَّ)

ثانيا : الإطباق والافتتاح الاستعلاء والاستفال

- ١ لا يتصرف (الطاء) فاء للمضعف - مع (الفاء) إلا على (نصر)، في الفعل (صف) ، على حين لا يتصرف (الدال) فاء مع (الفاء) إلا على (نصر)، في الفعل (دفع)
- ٢ لا يقع (الطاء) فاء مع (الدال)، على حين يتصرف (الدال) فاء مع (الدال) على باي (نصر) و (نصر)، في الفعل (دفع)^(١)
- ٣ لا يقع (الطاء) فاء للمضعف مع (الميم)، على حين يتصرف (الدال) فاء مع (الميم) على باي (نصر) و (نصر)، في الفعل (سم)^(٢)

٧ فاء المضعف من الأصوات الذلقية (ر ل ن) :

(٧) ١ مع الأصوات الحلقية عينا ولاما (أ هـ ع ح غ خ) :

أو لا الهمس والجهر

- ١ لا يقع (الراء) فاء للمضعف مع (الحاء)، ويتصرف (الراء) - فاء مع (العين) على باب (نصر)، في الفعل (رع)
- ٢ لا يقع (ر - ر) فاء للمضعف مع (العين)، ويتصرف (ر - ل) فاء - مع (الحاء) على باب (نصر) فحسب، في الفعلين (رح - لح)
- ٣ لا يقع (ر - ر) فاء للمضعف مع الأصوات الحلقية المجهورة (أ ع غ)، على حين يقع (ر - ر) فاء مع الأصوات الحلقية المهموسة^٣ (هـ - ح - ح) ، في لأفعال (له - لح - لهج - سج)

(١) يختلف لآلة الفعل (ب) على البير (نصر) و (نصر)

(٢) تختلف لآلة الفعل (د) على الدير (نصر) و (نصر) ، وهـ سرجه البعي في

مثلثة المنقوع المعنى ١٢١

(٣) ماسية (سجور) أنشأ، في حائه و حده لا يقع فيها فاء للمضعف مع (هـ)

الحلقى المهموس

ثانياً الاستعلاء والاستفال

- ١- لا يقع (الراء) فاء للمصعف مع (لعين)، ويتصرف (الراء) - فاء مع (العير) على باب (بصر)، في الفعل (ر ع)
- ٢ لا يقع (الراء) فاء للمصعف مع (هـ ح)، على حين يتصرف (الراء) فاء - مع (الحاء) على باب (بصر)، في الفعل (ر ح)
- ٣ لا يتصرف (السلام) فاء مع (الحاء) إلا على باب (صرب)، في الفعل (س ح)، على حين لا يتصرف (السلام) فاء - مع (الحاء) إلا على باب (بصر)، في الفعل (ل ح)

ثالثاً : الخيشومية :

- لا يتصرف (ر ل) فاء للمصعف مع (الحاء) إلا على (بصر)، في الفعلين (ر ح س ح)، على حين لا يتصرف (النور) فاء مع (الحاء) إلا على باب (صرب)، في الفعل (س ح)

(٧) ٢ مع الأصوات الحنكية واللهوية عيناً ولاماً (غ خ ق ك) :

أولاً : الهمس والجهر :

- ١- لا يتصرف (لراء) فاء مع (القاف) إلا على باب (صرب)، في الفعل (ر ق)، على حين لا يتصرف (لراء) فاء مع (الحاء) إلا على باب (بصر)، في الفعل (ر ح)
- ٢ لا يتصرف (الراء) - فاء للمصعف مع (القاف) إلا على باب (صرب)، على حين يتصرف (الراء) فاء - مع (ح ك) على باب (بصر)، في الفعلين (ر ح ر ك^(١))

(١) يتصرف الفعل (ر ك) يُصَدَّ على باب (صرب)، مع اختلاف الدلالة على البابين.

ثاني الاستعلاء والاستفال

١ لا يقع (اسور) فاء للمصعف مع (الكاف)، ويتصرف (السور)

فاء مع (الحاء) على باب (صرب) وحسب ، في الفعل (صَحَّ)

٢ لا تقع (ر ل ر) فاء للمصعف مع (العير) المستعلى

ثالثا : الاحتكاك والانعجار والتوسط :

١- لا يقع كل من (ر - ر) فاء لمصعف مع (لعير)، على حير

ينصرف (ر - ر) فاء مع (القاف) على باب واحد، هو (صرب)،

في الفعلين (رَقَّ) (نَقَّ)

٢ لا يقع (اللام) فاء بمصعف مع (العير)، وينصرف (اللام) -

فاء مع (القاف) على باب (بصر) وحسب ، في الفعل (بَوَّ)

رابعا الحيشومية .

١ لا يتصرف (ر ل) فاء مع (الحاء) إلا على (بصر)، في

الفعلين (رَحَّ) (نَحَّ)، على حير لا ينصرف (السور) فاء مع (الحاء)

إلا على (بصر)، في الفعل (نَحَّ)

٢ لا يقع (اسور) فاء مع (الكاف)، على حير ينصرف (ر ل) فاء

مع (الكاف) على (بصر)، في الفعلين (رَكَّ) (لَكَّ)

(٧)-٣ مع الأصوات الشجرية عينا ولأما (ج ش ض)

أولاً : الهمس والجهر

لا ينصرف (اللام) فاء لمصعف مع (الجيم) إلا على (بصر)، في

الفعل (لَجَّ)، ولا ينصرف (اللام) فاء مع (الشير) إلا على (بصر)،

في الفعل (لَشَّ)^(١)

(١) ور - المصدر من شد الفعل في الفموس المحيط ، كما يسميه بعض النحويين لأعراسي
، نقلا عن نهيب أسعة وفي لسان (ل ش ش) قال النحويين " ليس في كلام

ثانياً . الإطباق والانفتاح / الاستعلاء والاستفال :

لا يقع (اللام) فاء للمصعف مع (اصد) ، ويتصرف (اللام) فاء -
مع (الحيم) على (صرب) ، في الفعل (نج)
ثالثاً : الخيشومية .

لا يتصرف (النون) فاء للمصعف مع (ح ش ص) إلا على
(صرب) ، في الأفعال (نج - ش - ص) ، على حين لا يتصرف
(انراء) فاء - مع الأصوات نفسها إلا على باب (بصر) ، في الأفعال (
رح - رش - رص)
رابعاً : التكرار :

لا يتصرف (انراء) فاء مع (ح ش ص) إلا على (بصر) ، في
لأفعال (رخ - رش - رص) ، على حين يختلف السلوك الصرفي
لصوتي (انلام والنون) ، حين يقع أحدهما فاء مع الأصوات نفسها .

(٧) - ٤ مع الأصوات الأصلية عيناً ولاماً (ص س ز) :

أولاً : الهمس والجهر :

لا يظهر للجهر أو الهمس في أصوات هذين الحيرين - أثر في
تصرف الأفعال على الأبواب الصرفية المختلفة

ثانياً : الإطباق والانفتاح / الاستعلاء والاستفال

- لا يسدو لصفات الإطباق والانفتاح ، أو لاستعلاء والاستفال ، أثر في
تصرف أفعال هذين الحيرين على الأبواب الصرفية المختلفة

نعرّب شين بعد لام ، ولكن كلها قبل اللام قال لأزهري ' وقد وجد في كلامهم
الشين بعد اللام ونقل الحفصي مصموم عبارة الحنين عن المحكم . ثناء العيين ٦
وقد جاء بالعين ' باب النشيد واللام (ش ر ، ل ش) يستعملان ر ش
الشيئثة كثرة استريد عند الفرع ، واصصرب لأحقاء في موضع بعد موضع ،
يقال جيس نشلش ' العيين (تحقيق المحرومي والسمرائي) ٦ / ٢١٨ - ١٩

ثالثاً : الخيشومية :

- يتصرف (اسور) فاء مع (صر - س ر) على باب (صرب) دائماً، في الأفعال (صر^(١) - سر^(٢) - بر^(٣)) ولا يتصرف كل من (ر ل) - فاء مع لأصوات الثلاثة إلا على (بصر)، في الأفعال (رصر رس^(٣) - رر^(٣))، (لصر - لس - لر)

(٧) - هـ مع الأصوات الطعية عينا ولام (ط ت د) :

أولاً . الهمس والجهر :

لا يتصرف (النور) هـ للمصعب مع (التاء) إلا على باب (بصر)، في الفعل (بت^(١)) ولا يتصرف (النور) - فاء مع (ط د) إلا على (صرب)، في الفعلين (بط^(٢) - بد^(٣))

ثانياً : الإطباق والانفتاح ، الاستعلاء والاستفال :

- ١- لا يقع (الرء) هـ للمصعب مع (الطاء)، ويتصرف (الرء) فاء - مع (الدال) على باب (بصر) فحسب ، في الفعل (رد^(١))
- ٢- لا يتصرف (اللام) هـ للمصعب مع (الطاء) إلا على (صرب)، في الفعل (لط^(٢)) ولا يتصرف (اللام) هـ - مع (الدال) إلا على باب (نصر)، في الفعل (لد^(٣))

(١) يتصرف الفعل (بصر) أبعد على باب (بصر)، مع اختلاف الدلالة على الياءين
 (٢) يتصرف الفعل (سر) أبعد على باب (بصر)، ويشتبك الساكن في معيين، وينفر
 كن منهم بمعنى آخر
 (٣) يتصرف الفعل (رر) أيضاً على باب (صرب)، بلا خلاف في المعنى على سبيل

ثالثاً : التكرار

لا يقع (الرء) واء للمصعف مع (الطء) ، على حين يتصرف كل من
(اللام و لسور) فاء للمصعف مع (الطء) على باب (صرب)
فحسب ، في الفعلين (بَطَّ بَطَّ)

(٧) ٦ مع الأصوات اللثوية عيناً ولاماً (ظ ث ذ) :

أولاً : الهمس والجهر :

لا يتصرف (اللام) - فاء للمصعف مع (لثاء) إلا على باب (بصر) ،
في الفعل (بَثَّ) ولا يتصرف (اللام) واء مع (الدال) إلا على باب
(فتح) ، في الفعل (لَدَّ)

ثانياً : الإطباق والانفتاح / الاستعلاء والاستفال :

- ١ - لا يقع (الرء) فاء للمصعف مع (الطء) ، ويتصرف (الرء) فاء مع
(الدال) على باب واحد ، هو (صرب) ، في الفعل (رَدَّ)
- ٢ - لا يتصرف (اللام) فاء للمصعف - مع (الطء) إلا على (بصر) ،
في الفعل (لَطَّ) ، على حين لا يتصرف (اللام) فاء مع (الدال)
إلا على باب (فتح) ، في الفعل (لَدَّ)
- ٣ - لا يقع (لسور) فاء للمصعف مع (الطء) ، ويتصرف (لسور) فاء
مع (الدال) على باب (بصر) فحسب ، في الفعل (نَدَّ)

(٧) ٧ مع الأصوات الدلجية عيناً ولاماً (ر ل ن) :

لا يقع أحد الأصوات الدلجية (ر ل ن) فاء للمصعف مع الأصوات
الدلجية ؛ نظراً لاتحادها في الحيز

(١) باستثناء صوت (الرء) مع (لسور) الحيشومي ، في الفعل (رر)

الخشومية :

- لا يقع (الراء) لدل في هاء للمضعف مع (ل ر) ، و يتصرف (الراء)
فاء - مع (النون) على باب (صرب) فحسب ، في الفعل (رر)

(٧)-٨ مع الأصوات الشفوية عيباً ولاماً (ه ب م) :

أولاً : الهمس والجهر :

لا يتصرف (النون) هاء للمضعف مع (الفاء) إلا على (نصر)، في
الفعل (نف)، ويتصرف (النون) هاء مع (ب - م) على (صرب)
في الفعلين (ن ب) (ن م)^(١)

ثانياً : الاحتكاك والانفجار والتوسط :

١ لا يتصرف (الراء) هاء للمضعف مع (الباء) إلا على (نصر)، في
الفعل (رب)، ويتصرف (الراء) هاء مع (الفاء)، و (الميم) على بابي
(نصر) و (صرب) ، في الفعلين (رب)^(٢) (رم)^(٣)

٢- لا يتصرف (النون) هاء مع (الياء) إلا على باب (صرب)، في
الفعل (نب)، على حين يتصرف (النون) هاء مع (الفاء) على باب
(نصر) فحسب، في الفعل (نف)، ومع (الميم) على بابي (نصر)
و (صرب)، في الفعل (ن م)

ثالثاً الخشومية

١- لا يتصرف (ر ر) هاء مع (الباء) إلا على باب (نصر)، في
الفعلين (رب لب)، على حين لا يتصرف (النون) هاء مع (الباء)
إلا على (صرب)، في الفعل (ب)

(١) لا يتصرف الفعل (ب) إلا على باب (صرب)

(٢) يتصرف الفعل (م) على باب (نصر) أيضاً مع اتفاق معده في الناب

(٣) في الفعل (ر ف) بشرط الناب (نصر) و (صرب) في معنى ، ويفرق كل منهم

بمعنى حر .

(٤) تحذف لآلة الفعل (رم) على سبيلين (نصر) و (صرب)

٢ لا يتصرف (الراء) حاء مع (الباء) إلا على باب (نصر)، في الفعل (رت)، على حين يتصرف (الراء) فاء مع (الميم) على ناسي (نصر وصر)، في الفعل (رم)

٣- لا يتصرف (النون) فاء بمضعف - مع (الباء) إلا على (نصر)، على حين يتصرف (النون) فاء مع (الميم) على ناسي (نصر) و(نصر)، في الفعل (نم)

رابعاً : الجانبية :

يتصرف (الراء والنون) فاء للمضعف مع (الميم) على (نصر) و(نصر)، في الفعلين (رم نم)، على حين لا يتصرف (اللام) - فاء - مع (الميم) إلا على (نصر)، في الفعل (لم)

٨- فاء المضعف من الأصوات الشفوية (ف ب م) :

(٨)-١ مع الأصوات الحلقية عيأ ولاماً (أ هـ ع ح غ خ) :

أولاً الهمس والجهر :

١ لا يقع (الفاء) فاء بمضعف مع (العين)، على حين يتصرف (الباء) -

فاء بمضعف مع (العين) على (نصر) فحسب، في الفعل (بع)

٢ يتصرف (الفاء) فاء للمضعف مع (الحاء) على ناسي (نصر)

و(نصر)، في الفعل (فح) ' ولا يتصرف (الماء) فاء مع (الحاء)

إلا على (فح) في الفعل (نح)

٣ لا يقع (الفاء) فاء بمضعف مع (العين)، على حين يتصرف (الفاء)

فاء مع (الحاء) على ناسي (نصر) و(نصر)، في الفعل (فح).

(١) في الفعل (فح) يشترك (نصر) و(نصر) في معنى ويغرد (نصر) بمعنى حر

٤ لا يتصرف (الفاء) فاء للمصغف مع (العين) إلا على (نصر)، في الفعل (فع) ولا يتصرف (الفاء) فاء مع (الحاء) إلا على (نصر)، في الفعل (فع)

٥ لا يتصرف (الباء) فاء للمصغف مع (هـ - ح) إلا على (فتح)، في الفعلين (به - بح) ولا يتصرف (الباء) فاء مع (العين) إلا على (نصر)، في الفعل (بع)

٦- ينصرف (الميم) فاء للمصغف مع (هـ - ح) على (فتح)، في الفعلين (مه - مح) ولا يتصرف (الميم) فاء مع (العين) إلا على (نصر)، في الفعل (مع)

٧ لا يتصرف (الفاء) فاء للمصغف مع (الحاء) إلا على (نصر)، في الفعل (فح) ولا يتصرف (الفاء) فاء مع (الحاء) إلا على (نصر)، في الفعل (بح)

ثانياً : الاستعلاء والاستفال :

١- لا يقع (الفاء) فاء للمصغف مع (العين) انحلقى، على حين يتصرف (الفاء) - فاء للمصغف مع (العين) على باب (نصر) فحسب، في الفعل (فع)

٢ يتصرف (الباء) - فاء للمصغف مع (العين) على (نصر) فحسب، في الفعل (بع) ويتصرف (الباء) فاء مع (العين) على باب (نصر) فحسب، في الفعل (مع)

٣- لا يقع (الميم) فاء للمصغف مع (العين)، على حين ينصرف (الميم) - فاء مع (العين) على باب (نصر) فحسب، في الفعل (مع)

٤ لا يتصرف (الباء) فاء للمصغف مع (هـ - ح) إلا على باب (فتح)، في الفعلين (به - بح)، على حين لا يتصرف (الباء) فاء مع (الحاء) إلا على باب (نصر)، في الفعل (بح)

- ٥ يتصرف (الميم) فاء للمصغف مع (هـ - ح) على باب (هـ) ، في الفعلين (مـ مخ) ولا يقع (الميم) فاء للمصغف مع (الحاء) مصغف
- ٦ لا يتصرف (الباء) - فاء مع كل من (ع ح) إلا على (نصر) ، في الفعلين (بع بح) . ولا ينصرف (الباء) فاء مع (هـ ع ح) على باب (نصر) مطلقا .
- ٧- يتصرف (الميم) - فاء - مع (هـ ع ح) ، في الأفعال (مـ مخ - مع - مخ) ، ولا يقع (الميم) فاء للمصغف مطلقا مع (ع ح) ثالثاً : الخيشومية :

- ١- لا يتصرف (الباء) فاء - مع (العين) ، لا على باب (نصر) ، في الفعل (بع) ، ولا يتصرف (الميم) فاء - مع (العين) إلا على باب (نصر) ، في الفعل (مخ)
- ٢ لا يتصرف (ياء) فاء للمصغف مع (الحاء) ، لا على باب (فتح) ، في الفعل (يح) ، ويتصرف (الميم) فاء - مع (الحاء) على الأبواب الثلاثة (نصر وصر وفتح) ، في الفعل (مخ)^١
- ٣ لا يقع (الميم) فاء للمصغف مع كل من (ع ح) مطلقا ، ويتصرف (الباء) فاء للمصغف - مع (ع ح) على باب واحد ، هو (نصر) ، في الفعلين (بع بح) رابعاً : الاحتكاك والانفجار والتوسط :

- ١- لا يقع (الفاء) فاء للمصغف مع (العين) ، ويتصرف (الباء) - فاء - مع (العين) على باب (نصر) فحسب ، في الفعل (بع) ، ويتصرف (الميم) فاء مع (العين) على (نصر) فحسب ، في الفعل (مع)

(١) في الفعل (مخ) تشترك الأبواب الثلاثة في معنى ، وبفرد (نصر) بمعنى معايير ، وقد درجته المعنى في مثله المتفق المعنى ١٣١

٢- لا يتصرف (الباء) فاء للمصغف مع (الحاء) إلا على باب (فتح)،
 في الفعل (بَحَّ)، ويتصرف (الفاء) فاء - مع (لحاء) على السابيين
 (بصر وصر)، في الفعل (فَحَّ)، ويتصرف (الميم) فاء مع
 (الحاء) على الأبواب الثلاثة (بصر وصر وفتح)، في الفعل (مَحَّ)
 ٣ لا يتصرف (الداء) فاء للمصغف مع (الحاء) إلا على (صر)،
 في الفعل (فَحَّ)، ولا يتصرف (الباء) - فاء للمصغف مع (الحاء) إلا
 على (بصر)، في الفعل (بَحَّ) ولا يقع (الميم) فاء للمصغف مع
 (الداء) مطلقاً

(٨) ٢ مع الأصوات الحنكية واللغوية عيناً ولاماً (غ خ ق ك) :

أولاً : الهمس والجهر :

١ لا يتصرف (الداء) فاء للمصغف مع (ع ق) إلا على (بصر)،
 في الفعلين (مَعَّ) (قَوَّ)، ولا يتصرف (الداء) فاء للمصغف مع
 (الحاء) إلا على باب (صر)، في الفعل (فَحَّ)
 ٢- لا يتصرف (الداء) فاء للمصغف مع (القاف) لا على باب (بصر)،
 في الفعل (قَوَّ)، على حين يتصرف (الداء) فاء مع (القاف) على
 السابيين (بصر) و (صر)، في الفعل (بَقَّ)

ثانياً : الاستعلاء والاستفال :

١- لا يتصرف (الداء) فاء للمصغف مع (الحاء) إلا على (صر)، في
 الفعل (فَحَّ)، على حين لا يتصرف (الداء) في الموقع نفسه - مع
 (الكاف) إلا على باب (بصر)، في الفعل (كَفَّ)
 ٢ لا يقع (الميم) فاء للمصغف مع (الحاء)، ويتصرف (الميم) فاء مع
 (الكاف) على باب (بصر)، في الفعل (مَكَّ)

ثالثاً - الاحتكاك والانفجار والتوسط .

- ١- لا يقع (الميم) فاء للمصعف مع أى من (ع ح)، ويتصرف (الميم) هـ - مع كل من (ق ك) على باب واحد، هو (نصر) ، فى الفعلين (مق مك)
- ٢- لا يتصرف (الباء) فاء للمصعف مع (يعين) إلا على باب (نصر)، فى فعر (بع)، وينصرف (الباء) هـ - مع (القاف) على البابين (نصر وصر)، فى الفعل (بق)
- ٣- لا يتصرف (الفاء) - فاء للمصعف - مع (الحاء) إلا على باب (نصر)، فى الفعل (فح)، ولا يتصرف (الباء) - فاء - مع (الحاء) إلا على باب (نصر)، فى الفعل (بح) ولا يقع (الميم) فاء للمصعف مع (الحاء) مطلقاً.

(٨) - ٣ مع الأصوات الشجرية عيباً ولأماً (ج ش ض) :

أولاً : الهمس والجهر:

- ١ لا يتصرف (الفاء) هـ - فاء للمصعف مع (الشين) إلا على (نصر)، فى الفعل (فش)، ولا يتصرف (الباء) فاء - مع (الشين) إلا على (فتح)، فى الفعل (ش)
- ٢ لا يتصرف (الفاء) هـ - فاء للمصعف مع (الصاد) إلا على (نصر)، فى فعر (فص)، ولا يتصرف (الباء) فاء - مع (الصاد) إلا على (نصر)، فى الفعل (نص)
- ٣ لا يتصرف (الباء) هـ - فاء للمصعف مع (الجيم) إلا على (نصر)، فى فعر (بج)، ولا يتصرف (الباء) فاء - مع (الشين) إلا على باب (فتح)، فى الفعل (ش)

(١) سيقت الإشارة إلى هذه النقطة فى (٨ ١)

ثانياً : الإطباق والانفتاح / الاستعلاء والاستفال :

- لا يتصرف (الباء) فاء مع (الشين) إلا على باب (فتح)، في الفعل (يش)، على حين لا يتصرف (الباء) واء مع (الصاد) إلا على (صرب)، في الفعل (بصر)

ثالثاً : الاحتكاك والانفجار والتوسط

- ١ يتفق تصرف كل من (الفاء والميم) فاء للمضعف - مع (ش ص)؛ إذ لا يتصرفان معهما إلا على باب (بصر) ، في الأفعال (يش - فصر) و (مش - مصر)، على حين لا يتصرف (الباء) فاء للمضعف - مع (ش ص) على باب (بصر) مطلقاً^(١)
- ٢ لا يتصرف (الباء) فاء للمضعف مع (الجيم) الانفجاري المحتك^(٢) إلا على (بصر)، في الفعل (بج)، على حين يتصرف (الباء) فاء مع (الشين) الاحتكاكي على باب واحد، هو (فتح)، في الفعل (يش)

(٨) - ٤ مع الأصوات الأصلية عيناً ولاماً (ص س ز) :

أولاً : الهمس والجهر:

- ١ لا يقع (الفاء) فاء للمضعف مع (السين)، على حين يتصرف (الفاء) في الموقع نفسه مع (الزاي) على باب (صرب)، في الفعل (وز)
- ٢ لا يقع (الفاء) موقع فاء المضعف مع (السين)، ويتصرف (الباء) فاء مع (السين) على باب (بصر) فحسب، في الفعل (يس)

(١) فيتصرف الباء مع الشين على باب فتح، في الفعل (يش)، ويتصرف (الباء) مع الصاد على باب (صرب)، في الفعل (بصر)

(٢) استخدم - سعد مصلوح هذا المصطلح بوصف (الجيم) درامة السمع والكلام ص ١٦٦، ١٦٧، ١٩٢

٣- لا يتصرف (باء) فاء للمصغف مع (ارأى) إلا على باب (صرب)، على حين لا يتصرف (الباء) فاء مع (ارأى) إلا على باب (نصر)، في الفعل (بر)

ثانياً : الإطباق والانفتاح / الاستعلاء والاستفال :

١ - لا يقع (الفاء) فاء للمصغف مع (السير)، ويتصرف (الفاء) فاء - مع (الصاد) على باب (صرب) فحسب، في الفعل (فصر)

٢- لا يتصرف (الباء) فاء للمصغف مع (س - ر) إلا على (نصر)، في الفعلين (س - بر)، على حين لا يتصرف (الباء) - في موقع فاء المصغف مع (الصاد) إلا على باب (صرب)، في الفعل (بصر).

٣- لا يتصرف (الميم) فاء للمصغف مع (الصاد) إلا على (نصر)، في الفعل (مصر)، ويتصرف (الميم) فاء مع (س - ر) على (نصر) و (فتح)، في الفعلين (مس - مر^(١))

ثالثاً : الاحتكاك والانفجار والتوسط :

١ - حين يقع (الفاء) فاء للمصغف مع (ص - ر) لا يتصرف إلا على باب (صرب)، في الفعلين (فصر - فر)

٢- حين يقع (الباء) فاء للمصغف مع (س - ر) لا يتصرف إلا على باب (نصر)، في الفعلين (س - بر)، وحين يقع (الميم) فاء للمصغف مع (س - ر) يتصرف على البابين (نصر) و (فتح)، في الفعلين (مس - مر)

(١) في الفعل (مس) اشترك اللسان (فتح) و (نصر) في معنى، وانفرد (فتح) بمعنى معاير

(٢) تختلف دلالة الفعل (مر) على البابين (نصر) و (فتح)

(٨)-٥ مع الأصوات النطقية عيناً ولاماً (ط ب ت د) :

أولاً : الهمس والجهر :

١- لا يقع (الفاء) فاء للمصعب مع (طاء)، على حين يتصرف كل من (الباء والميم) فاء - مع (طاء) على باب واحد، هو (بصر)، في الفعلين (بط - مطّ).

٢ لا يتصرف (الفاء) فاء للمصعب - مع (الهاء) إلا على باب (بصر)، في الفعل (فتّ)، ويتصرف (الهاء) فاء مع (الدال) على بابي (بصر) و (صرب)، في الفعل (فَذّ)

٣- لا يتصرف (الباء) فاء للمصعب مع (الدال) إلا على (بصر)، في الفعل (بذّ)، ويتصرف (الباء) فاء مع (التاء) على بابي (بصر) و (صرب)، في الفعل (بذّ) (١)

ثانياً . الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

- لا يقع (الفاء) فاء للمصعب مع (طاء)، ويتصرف (الفاء) في موقع فاء المصعب مع (الدال) على السابيين (بصر) و (صرب)، في الفعل (فَذّ).

(٨)-٦ مع الأصوات اللثوية عيناً ولاماً (ظ ث ذ)

أولاً : الهمس والجهر :

١ لا يتصرف (الفاء) - فاء للمصعب - مع (طاء) إلا على باب (فتح)، في الفعل (فطّ)، ولا يتصرف (ب م) فاء مع (طاء) إلا على (نصر)، في الفعلين (بطّ مطّ)

(١) في الفعل (بذّ) اشترك بابا (بصر) و (صرب) في معنى، وفرد كل منهما بمعنى معاير

٢ لا يتصرف (الباء) واء للمصغف مع (اسال) إلا على (نصر)، في الفعل (يبد)، ويتصرف (الباء) - واء للمصغف مع (الثاء) على التانيين (نصر) و (صرب)، في الفعل (يث) ^(١).

٣ لا يقع (الميم) فاء للمصغف مع (الدال)، ويتصرف (الميم) - فاء مع (الثاء) على باب واحد، هو (نصر)، في الفعل (مث).
ثانياً : الإطباق والانفتاح / الاستعلاء والاستفال :

١ لا يتصرف (الفاء) واء للمصغف مع (الدال) إلا على (نصر)، في الفعل (فد)، على حين لا يتصرف (الفاء) - فاء للمصغف - مع (الطاء) إلا على باب (فتح)، في الفعل (قط).

٢ لا يقع (الميم) فاء للمصغف مع (الدال)، على حين يتصرف (الميم) واء مع (الطاء) على باب واحد هو (نصر)، في الفعل (مط).

(٨) - ٧ مع الأصوات الذلقة عيناً ولاماً (ر ل م) :

أولاً : الهمس والجهر

١ لا يتصرف (الهاء) فاء للمصغف مع (الراء) إلا على (صرب)، في الفعل (فر) ^(٢)، ويتصرف (الهاء) - فاء - مع (الراء) على الأبواب الثلاثة (نصر و صرب و فتح)، في الفعل (بر) ^(٣).

٢ - لا يتصرف (الهاء) في موقع واء للمصغف - مع (الواو) إلا على باب (نصر)، في الفعل (فر)، على حين لا يتصرف (الهاء) واء مع (الواو) إلا على (صرب)، في الفعل (بر).

(١) يتفق معنى الفعل (يث) على التانيين (نصر) و (صرب)
(٢) أدرج البيهقي الفعل (فر) ضمن المقتطع المختلف المعنى ٤٨٣/٢
(٣) يختلف دلالة الفعل (بر) على الأبواب الثلاثة (نصر) و (صرب) و (فتح)

ثانياً : الخيشومية :

- ١ لا يتصرف (الفاء) في موقع داء المصغف مع (النون) إلا على باب (نصر)، في الفعل (نر)، ويتصرف (الداء) في لموقع نفسه مع (ر - ن) على باب (نصر)، في الفعلين (نر - نل^(١))
- ٢ لا يتصرف (الياء) فاء للمصغف مع (النون) إلا على باب (نصر)، في الفعل (نر)، ويتصرف (الياء) - داء مع (ر - ن) على باب (نصر) و(نصر)، في الفعلين (نر - نل^(٢))
- ٣ لا يتصرف (الميم) فاء مع (النون) إلا على باب (نصر)، في الفعل (نر)، ويتصرف (الميم) فاء للمصغف مع (ر - ن) على باب (نصر) و(فتح)، في الفعلين (نر - نل^(٣))
- يتصرف (الميم) فاء للمصغف مع (ر - ن) إنما على باب (نصر)، في الأفعال (نر - نل - نل^(٤))
- فأ للمصغف مع (ر - ن) إنما على باب (نصر)، في الأفعال (نر - نل - نل^(٥))

(٨) - ٨ مع الأصوات الشفهية عيناً ولاماً (ف ب م) :

- لا يقع في من الأصوات الشفهية داء نعر مصغف عينه ولامه أحد الأصوات الشفهية (ف - ب - م) ، طر لا تحذف

(١) يتصرف الفعل (نل) أيضاً على باب (نصر) مع اختلاف الدلالة فيه على البين
(٢) يختلف معنى الفعل (نل) على البين (نصر) و(نصر)
(٣) يختلف دلالة الفعل (نر) على البين (نصر) و(فتح)
(٤) يتصرف الفعل (نر) أيضاً على باب (نصر)، مع اختلاف معناه على أبواب الثلاثة

تحليل السلوك الصرفي للفعل المضارع الثلاثي الصحيح

عند تحليل السلوك الصرفي للفعل المضارع الثلاثي الصحيح وفقا لصفات صوتيه ، كما ورد في جداول البحث و نتائج البحث بصواب ، يمكن إجمالها فيما يلي

- ١- رصدت المعادلات الخاصة بالأفعال التي تسلك سلوكا صرفيا واحدا.
- ٢- كما رصدت المعادلات التي ينحد فيها معنى الفعل على الأبواب الصرفية المختلفة؛ حيث لا ضرورة تلجئ إلى تغيير الباب الصرفي.
- ٣- لم يهتم البحث برصد المعادلات الخاصة بالأفعال التي تتصرف على أكثر من باب، مع اختلاف المعاني على الأبواب الصرفية؛ لأن اختلاف الدلالة قد يكون الدافع الرئيس لتغيير الباب الصرفي
- ٤ ذكر الصفة في المعادلة بمعنى أن فاء المصغف يتصف بها، وعينه ولامه يتسم بعكسها ، إلا إذا بُنِيَ على غير ذلك، فحين تكون المعادلة :

اختلاف (جهر+انفتاح+استعلاء)

فهذا يعني أن فاء المصغف صوت مجهور ، مفتوح ، مسعل ، وعينه ولامه صوت مهموس ، مطبق ، مستقل .
وقد تكون المعادلة على النحو التالي .

اختلاف (احتكاك انفجار) ، أو اختلاف (احتكاك / مزج =توسط)
وهذا يعني في المعادلة الأولى منهما أن فاء المصغف صوت احتكاكي، وعينه ولامه صوت انفجاري ، ويعني في المعادلة الثانية أن فاء المصغف يكون احتكاكا أو مرحيا ، أما عينه ولامه فصوت متوسط (مائع).
وقد يُنبه في المعادلة على غير ذلك كـ أن يُذكر :

(ع : حيشومي / جانبي ، مكرر)

وهذا يعني أن عين المصغف ولامه صوت حيشومي، أو حانسي، أو مكرر أو أن يُذكر . (تلغشي : ف) ، أو (هـ . مستطيل)

فيعني أن فاء المصعف صوت متفش ، أو مستطير .

وقد تكتب المعادلة على النحو التالي

اختلاف { (احتكاك - متوسط) + (ع : خيشومي) }

وتعني أن فاء المصعف احتكاكي ، وعينه ولامه صوت متوسط ، إما أن يكون خيشوميا أو غير خيشومي

ويمكن تحليل السلوك الصرفي للفرع الثلاثي الصحيح المصعف ، للأحير المختلفة ، من خلال المعادلات التالية

أولا : الأصوات الحلقية فاء للمضعف :

أ - الحلقية فاء مع نفسها عينا :

- ١ - اختلاف (انفجار - متوسط) و اتفاق (حهر + انفتاح + استفال) ← صفر^(١)
- ٢ - اختلاف { (انفجار - احتكاك) + استفال } و اتفاق (حهر + انفتاح) ← صفر^(٢)
- ٣ - اختلاف { (انفجار - احتكاك) + حهر + استفال } و اتفاق (انفتاح) ← صفر^(٣)
- ٤ - اختلاف (مخرج) و اتفاق (احتكاك + همس + انفتاح + استفال) ← صفر^(٤)
- ٥ - اختلاف (استعلاء / استفال) و اتفاق (احتكاك + همس + انفتاح) ← صفر^(٥)
- ٦ - اختلاف (همس + استفال) و اتفاق (احتكاك + انفتاح) ← صفر^(٦)
- ٧ - اختلاف { (انفجار - احتكاك) + حهر } و اتفاق { (حير / مخرج) + انفتاح + استفال } ←
نصر^(٧)
- ٨ - اختلاف { (احتكاك - متوسط) + همس } و اتفاق (حير + انفتاح + استفال) ← نصر^(٨)

(١) في المعادلة	أ + ع ← صفر
(٢) في المعادلة	ع ← صفر
(٣) في المعادلة	أ + ح ← صفر
(٤) في المعادلة	هـ + ح ← صفر
(٥) في المعادلتين	ح + ح ← صفر ، هـ + ح ← صفر
(٦) في المعادلة	هـ + ع ← صفر
(٧) في المعادلتين	هـ + ح ← نصر ، ح ← نصر
(٨) في المعادلة	هـ + ع ← نصر

٩ - اختلاف ((احتكاك = توسط) + همس + استعلاء) و اتفاق (حير + انفتاح) =

صرب^(١)

١٠ - اتفاق تام (محرج + احتكاك + همس + انفتاح + استفال) = ففتح^(٢)

من المعادلات (١) إلى (٦) ملحظ أن صوتي المصعف الحلقيين

يتنافران إذا اتفقا في الجهر أو الهمس وكذلك إن اختلفا في الاستعلاء.

ومن المعادلتين (٧)، (٨) ملحظ تصرف الفعل على (نصر) عند اتفاق

صوتي المصعف في الانفتاح والاستفال، واختلافهم في الجهر

ومن المعادلتين (٨)، (٩) ملحظ أنه عند اتفاق صوتي المصعف في

الانفتاح واختلافهم في الجهر واشدة والاستفال - بأن يكون الفاء احتكاكيا

مهموسا مستعليا - يتصرف الفعل على (صرب)

يب الحلقية فاء مع اللهوية والحنكية عينا :

١ - اختلاف (همس + استفال) و اتفاق (احتكاك + انفتاح) = صفر^(٣)

٢ - اختلاف ((انفجار = احتكاك / احتكاك = انفجار) + (استفال / استعلاء)) و اتفاق

((جهر / همس) + انفتاح) = صفر^(٤)

٣ - اختلاف ((انفجار = احتكاك / احتكاك = انفجار) + جهر + (استعلاء / استفال))

و اتفاق (انفتاح) = صفر^(٥)

٤ - اختلاف (احتكاك = انفجار) و اتفاق (همس + انفتاح + استفال) = نصر^(٦)

٥ - اختلاف (جهر) و اتفاق (انفجار + انفتاح + استفال) = نصر^(٧)

٦ - اختلاف (احتكاك = انفجار) و اتفاق (جهر + انفتاح + استعلاء) = صرب^(٨)

(١) في المعادلة	ح + ع + صرب
(٢) في المعادلة	هـ + هـ + ففتح
(٣) في المعادلتين	هـ + خ + صفر
(٤) في المعادلتين	ع + ع + صفر
(٥) في المعادلتين	أ + خ + صفر
(٦) في المعادلتين	هـ + ك + نصر
(٧) في المعادلة	أ + ك + نصر
(٨) في المعادلة	ع + و + صرب

(الفعل (هـ) حكاية صوت؛ فلم تحلل معادته)

هـ + ع + صفر

ح + ك + صفر

ع + ك + صفر

ح + ك + نصر

- ٧ - اختلاف { (احتكاك - انفجار) + همس } و اتفاق (انفح + استعلاء) - صر^(١)
- ٨ - اختلاف { (توسط - انفجار) + استفال } و اتفاق (جهر + انفتاح) - صر^(٢)
- من المعادلات (١)، (٢)، (٣) نلاحظ تدهر صوتي المصعف - من هدير
الخيرين - إذا اتقا في الانفتاح و اختلفا في الاستعلاء
- ومن المعادلتين (٤)، (٥)، يتصرف الفعل على (نصر) عند اتفاق
صوتي المصعف في الانفتاح والاستفال، وكون عيه انفجاريا مهموسا.
- ومن المعادلات (٦)، (٧)، (٨) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المصعف في
الانفتاح، وكون عيه انفجاريا محهورا يتصرف الفعل على (نصر)

ج - الحلقية فاء مع الشجرية عينا :

- ١ - اختلاف { همس + انفتاح + (ع : مستطير) } و اتفاق { احتكاك + استعلاء } - صر^(٣)
- ٢ - اختلاف { (احتكاك - مزج) + استعلاء } و اتفاق { جهر + انفتاح } - صر^(٤)
- ٣ - اختلاف { (احتكاك - مزج) + همس } و اتفاق { انفتاح + استفال } - صر^(٥)
- ٤ - اختلاف { (احتكاك - مزج) + همس + استعلاء } و اتفاق { انفتاح } - صر^(٦)
- ٥ - اختلاف { استعلاء + (نقشي : ع) } و اتفاق { احتكاك + همس + انفتاح } - صر^(٧)
- ٦ - اختلاف { جهر + استعلاء + (نقشي : ع) } و اتفاق { (احتكاك + انفتاح) - صر^(٨)
- ٧ - اختلاف { همس + انفتاح + استفال + (استعلاء : ع) } و اتفاق { احتكاك } - صر^(٩)

(١) في المعادة	ح + ق	← صر
(٢) في المعادة	ع + و	← صر
(٣) في المعادلة	ح + ص	← صر
(٤) في المعادة	ع + ح	← صر
(٥) في المعادتين	هـ + ج	← نصر
(٦) في المعادلة	خ + ح	← نصر
(٧) في المعادلة	خ + ش	← نصر
(٨) في المعادلة	ع + ش	← نصر
(٩) في المعادتين	هـ + ص	← نصر

٨ - اختلاف ((توسط = احتكاك) + جهر + (نفسى ' ع)) أو اتفاق (انفتاح + استفال) ←

بصر^(١)

٩ - اختلاف (نفسى ' ع) و اتفاق (احتكاك + همس + انفتاح + استفال) ← بصير^(٢)

١٠ - اختلاف ((انفجار = احتكاك) + جهر + (نفسى ' ع)) و اتفاق (انفتاح + استفال) ←

فتح^(٣)

١١ - اختلاف ((توسط = احتكاك) + انفتاح + استفال + (استطالة: ع)) أو اتفاق (جهر) ←

فتح^(٤)

من المعادلتين (١)، (٧) نلاحظ أن صوتى المصعف يتناظران عند اختلافهما فى الانفتاح، واتفاقهما فى الاستعلاء، أما عند اختلافهما فى الاستعلاء، فيتصرف الفعل على (بصر).

ومن المعادلتين (٢)، (٥) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتى المصعف فى الجهر والانفتاح، واختلافهما فى الاحتكاك يتناظر الصوتان. أما عند اتفاقهما فى الهمس والانفتاح والاحتكاك، فيتصرف الفعل على باب (بصر).

ومن المعادلات (٣)، (٧)، (٩) نلاحظ سلوك الفعل بابا صرفيا واحدا مهما اختلفت صفات عيه، مما يشير إلى أثر حيزي عين المضعف ولامه على سلوكه الصرفي.

ومن المعادلات (١)، (٤)، (٥) نلاحظ أن اتفاق صفة الاستعلاء فى صوتى المصعف يؤدي إلى تناظر الصوتين، أما اختلافهما فيها فيجعل الفعل يتصرف على (بصر).

وبمقارنة المعادلتين (٦)، (١٠) نلاحظ اتفاق صوتيهما إلا فى احتكاك واء المصعف واستعلائها فى الأولى، وانفجار واء واستفالها فى الثانية.

(١) فى المعادلة ع + ش ← بصر

(٢) فى المعادلة ح + ش ← بصير

(٣) فى المعادلة أ + ش ← فتح

(٤) فى المعادلة ع + ص ← فتح

وبلحظ أن صوتي المصعف إن اتفقا في الاحتكاك والانفتاح وحتفا في الاستعلاء والجر يتصرف الفعل على (نصر)، أما إذا اختلفت صوتان في الاحتكاك والجر واتفقا في الانفتاح والاستعلاء فيتصرفان على (فتح)

وفي المعادلتين (٧)، (١١) يختلف صوت المصعف في الانفتاح والاستعلاء، ويحظ أنه عند اتفاقهما في الاحتكاك وحتفهما في الجر - بأن يكون الفاء مهموس - يتصرف الفعل على (نصر) أما إذا اتفقا في الجر وحتفا في الشدة بأن كان الفاء متوسط في الفعل يتصرف على (فتح)

د - الحلقية فاع مع الأصلية عين :

لا تتوافر أصوات هذين الحيزين معا

- ١- اختلاف (انفتاح) واتفاق (احتكاك+همس+استعلاء) ← نصر^(١)
- ٢- اختلاف (انفتاح+استعلاء) واتفاق (احتكاك+همس) ← نصر^(٢)
- ٣- اختلاف ((جر / همس)+استعلاء) واتفاق (احتكاك+انفتاح) ← نصر^(٣)
- ٤- اختلاف (استعلاء) واتفاق (احتكاك+جر+انفتاح) ← نصر^(٤)
- ٥- اختلاف (همس) واتفاق (احتكاك+انفتاح+استعلاء) ← نصر^(٥)
- ٦- اختلاف ((انفتاح/توسط+احتكاك)+جر) واتفاق (انفتاح+استعلاء) ← نصر^(٦)
- ٧- اتفاق (احتكاك+همس+انفتاح+استعلاء) ← نصر^(٧)
- ٨- اختلاف (جر+انفتاح) واتفاق (احتكاك+استعلاء) ← فتح^(٨)
- ٩- اختلاف ((توسط+احتكاك)+جر+انفتاح+استعلاء) ← فتح^(٩)

(١) في المعادلة	ح + ص ← نصر
(٢) في المعادلتين	هـ + ص ← نصر
(٣) في المعادلتين	غ + ص ← نصر
(٤) في المعادلة	ع + ر ← نصر
(٥) في المعادلتين	هـ + ر ← نصر
(٦) في المعادلتين	س + ر ← نصر
(٧) في المعادلة	هـ + م ← نصر
(٨) في المعادلة	ع + ص ← فتح
(٩) في المعادلة	ع + ص ← فتح

من المعادلتين (١)، (٨) لاحظ اتفاق صوتي المصعف إلا في الجهر . ونلاحظ أنه عندما يتفق الصوتان في الهمس يتصرف الفعل على (بصر)، أما عندما يختلف الصوتان - بأن يكون الفاء مجهوراً - فإن الفعل يتصرف على (فتح). وكذلك بمقاربة المعادلتين (٢)، (٩) نلاحظ أنه عندما يتفق صوتا المصعف في الاحتكاك والهمس يتصرف الفعل على (بصر) أما عندما يختلف الصوتان في الشدة والجهر - بأن يكون الفاء متوسطاً مجهوراً - فإن الفعل يتصرف على (فتح).

ومن المعادلتين (٢)، (١٠) نلاحظ أنه عند اتفاق الصوتين في الهمس والاحتكاك والانفتاح والاستفال يتصرف الفعل على (صرب) أما عند اختلافهما في الانفتاح والاستفال فيتصرف على (بصر). ومن المعادلات (٣)، (٤)، (٥)، (٦) نلاحظ أنه عند اختلاف صوتي المصعف في الجهر واتفاقهما في الانفتاح يتصرف الفعل على باب (بصر).

هـ - الحلقية فاء مع النطعية عينا :

- ١ - اختلاف { (احتكاك = انفجار) + همس + انفتاح + استفال } - صبر^(١)
- ٢ - اختلاف { (احتكاك / توسط = انفجار) و اتفاق (همس / جهر) + انفتاح + استفال } - بصر^(٢)
- ٣ - اختلاف { (احتكاك = انفجار) + استعلاء } و اتفاق { (جهر / همس) + انفتاح } - بصر^(٣)
- ٤ - اختلاف (جهر) و اتفاق (انفجار + انفتاح + استفال) - بصر^(٤)
- ٥ - اختلاف { (احتكاك = انفجار) + همس + انفتاح } و اتفاق (استعلاء) - بصر^(٥)

(١) هي المعادلة . هـ . ط + صبر

(٢) في المعادلتين : ح + ت + بصر

(٣) في المعادلتين ع + د + بصر

(٤) في المعادلة . أ + ت + بصر

(٥) في المعادلة . ح + ط + بصر

ع + ر + بصر .
خ + ت + بصر .

٦- اختلاف { (احتكاك = انفجار) + همس + استعلاء } و اتفاق (انفتاح) ← نصر

٧- اختلاف { (توسط = انفجار) + انفتاح + استفال } و اتفاق (جهر) ← نصر^(٢)

٨- اختلاف { (احتكاك = انفجار) + همس + انفتاح + استفال } ← نصر^(٣)

٩- اتفاق (انفجار + جهر + انفتاح + استفال) ← نصر^(٤)

١٠- اختلاف (احتكاك = انفجار) و اتفاق (همس + انفتاح + استفال) ← صرب^(٥)

١١- اختلاف { (احتكاك = انفجار) + جهر + استعلاء } و اتفاق (انفتاح) ← صرب^(٦)

١٢- اختلاف { (توسط = انفجار) + جهر } و اتفاق (انفتاح + استفال) ← صرب^(٧)

١٣- اختلاف (انفتاح + استفال) و اتفاق (انفجار + جهر) ← صرب^(٨)

تتفق المعادلة رقم (١) في تحليلها مع المعادلة رقم (٨)، التي يدرج تحتها سلوك الصوتين ح + ط ← نصر ويلحظ أن الاختلاف الوحيد بين صوتي الهاء والحاء يتمثل في محر ح كل منهما، ومن هنا يمكن القول إن محر ح فاء المصعف هو النسب الوحيد في السلوك الصر في المصعف هنا

ومن المعادلات (٢)، (٣)، (٧)، (٩) : يتصرف المصعف من هذين الحيزين على (نصر) عندما يتفق صوتاه في الجهر أو الهمس.

ويلحظ من المعادلة رقم (١٠) أن محر ح الهاء هو الحاكم لتصرف المصعف على هذا النحو؛ فالمعادلة (٢) ح + ت ← نصر تتفق في تحليلها للصفات مع المعادلة (١٠)، وبمقرنتهما مع يمكن القول إن محر ح فاء المصعف هو الفيصل في تحديد الباب الصر في له.

(١) في المعادلة	خ + د ← نصر
(٢) في المعادلة	ع + ط ← نصر
(٣) في المعادلة	ح + ط ← نصر
(٤) في المعادلة	د + ر ← نصر
(٥) في المعادلة	د + ب ← صرب
(٦) في المعادلة	ع + ب ← صرب
(٧) في المعادلة	ح + ب ← صرب
(٨) في المعادلة	ط + د ← صرب

{قرر بالحاشية رقم (١)}

بمقارنة المعادلتين (٣)، (١١) لاحظ أنه إذا اتفق صوتا المصعب في الجهر والانفتاح واحتك في الشدة والاستعلاء يتصرف الفعل على باب (بصر). أما إذا احتك في الجهر فيتصرف الفعل على باب (صرب).

ومن المعادلتين (٢)، (١٢) لاحظ أنه إذا اتفق صوتا المصعب في الجهر والانفتاح والاستفال يتصرف الفعل على (نصر)، وإن اختلفا في الجهر تصرف الفعل على (ضرب).

ومن المعادلتين (٩)، (١٣) لاحظ أنه إذا اتفق صوتا المصعب في الانحسار والجهر والانفتاح والاستفال يتصرف الفعل على (بصر)، أما إذا اختلفا في الإطباق والاستعلاء فيتصرف على (صرب).

و - الحلقية فاء مع اللثوية عينا :

- ١ - اختلاف (انفجار / توسط = احتكاك) واتفاق (جهر + انفتاح + استفال) ^(١) ← صغر
- ٢ - اختلاف ((انفجار ÷ حكاك) + انفج + استفال) واتفاق (جهر) ← صغر ^(٢)
- ٣ - اختلاف (استعلاء) واتفاق (احتكاك + همس + انفتاح) ← صغر ^(٣)
- ٤ - اختلاف (انفتاح) واتفاق (احتكاك + جهر + استعلاء) ← صغر ^(٤)
- ٥ - اختلاف (همس) واتفاق (احتكاك + انفتاح + استفال) ← نصر ^(٥)
- ٦ - اختلاف (همس + انفتاح) واتفاق (احتكاك + استعلاء) ← نصر ^(٦)
- ٧ - اختلاف ((توسط ÷ احتكاك) + انفتاح + استفال) واتفاق (جهر) ← نصر ^(٧)
- ٨ - اتفاق (احتكاك + همس + انفتاح + استفال) ← نصر ^(٨)

- (١) في المعادتين أ + د ← صغر ، ع + ر ← صغر
- (٢) في المعادلة ط ← صغر .
- (٣) في المعادلة خ + ث ← صغر
- (٤) في المعادلة ع + ط ← صغر .
- (٥) يدرج تحت المعادلة (٥) ما يلي هـ + د ← نصر ، ح + ر ← نصر
- (٦) في المعادلة خ + ط ← نصر
- (٧) في المعادلة ع + ط ← نصر
- (٨) يدرج تحت هذه المعادلة ما يلي هـ + ث ← نصر ، ح + ث ← نصر

٩ اختلاف { (توسط + احتكاك) + جهر } و اتفاق (انفتاح + استغفال) ← صرب

١٠ - اختلاف (همس + استعلاء) و اتفاق (احتكاك + انفتاح) ← صرب^(١)

١١ اختلاف (جهر + استعلاء) و اتفاق (احتكاك + انفتاح) ← صرب + فتح^(٢)

١٢ اختلاف (همس + انفتاح + استغفال) و اتفاق (احتكاك) ← فتح^(٣)

١٣ اختلاف { (انفجار احتكاك) + جهر } و اتفاق (انفتاح + استغفال) ←

نصر + صرب + فتح^(٤)

من المعدلة رقم (٥) يلحظ أن صوتي (الهاء والحاء) الحليين في

موقع فاء المصعف - سلك سلوكا صرفيا متماثلا مع (الدال) اللثوي

انمجهور ، على الرغم من اختلاف محرجيهما ، وذلك خلافا لسلوكهما مع

(الضاء) انطعى المجهور ، مما يشير إلى أثر محرج غير لمصعف (الدال أو

الظاء) على الباب الصرفي

ومن المعدلة (٨) يحظ هـ أن صوتي الهاء والحاء فاء بمصعف

سبكا مع (الهاء) اللثوي المهموس سلوكا صرفيا متماثلا ؛ خلاف تصرفهما

مع (الظاء) انطعى المهموس ؛ مما يشير إلى أثر محرج غير لمصعف على

بانه انصرفي

ر الحلقية فاء مع الذلقية عينا :

- لا تتأخر أصوات هذين الحيرين مع

١ اختلاف { (انفجار + توسط) + (ع مكرر) } و اتفاق (جهر + انفتاح + استغفال) ←

نصر^(١)

(١) في المعدلة ع + ث + صرب

(٢) في المعدلة ح + صرب

(٣) في المعدلة ع + ث + صرب + فتح (معنى)

(٤) في المعدلة ح + ط + فتح

(٥) في المعدلة ث + نصر + صرب + فتح (معنى)

(٦) في المعدلة ر + نصر

- ٢- اختلاف ((انفجار -توسط)) + (ع: حيشومي) و اتفاق (جهر + انفتاح + استغال) ← صرب^١
- ٣- اختلاف ((احتكاك -توسط)) + همس + (ع حاسي / حيشومي) و اتفاق (انفتاح + استغال) ← صرب^٢
- ٤- اختلاف ((احتكاك -توسط)) + همس + استعلاء + (ع: حيشومي) و اتفاق (انفتاح) ← صرب^٣
- ٥- اختلاف ((احتكاك -توسط)) + استعلاء + (ع حيشومي) و اتفاق (جهر + انفتاح) ← فتح^٤
- يلحظ من المعادلتين (١)، (٢) أن صفتي التكرار والحيشومية في عين الفعل هما الفاصل في تحديد الباب الصرفي للمصنف من هدير الحيرين.
- ومن المعادلتين (٣)، (٤) يلحظ أنه عند اختلاف صوتي المصنف - من هدير الحيرين في الجهر والشدة، بأن يكون الفاء مهموسا احتكاكيا، والعين جاسيا أو حيشوميا، يتصرف الفعل على باب (صرب) فحسب.
- ومن المعادلتين (٤)، (٥) يلحظ أنه عند اختلاف صوتي المصنف في الجهر - بأن يكون الفاء مهموسا، والعين حيشوميا محهورا - يتصرف الفعل على باب (صرب) أما عند اتفاق الصوتين في الجهر فيتصرف الفعل على باب (فتح).

ح الحلقية فاء مع الشفوية عين :

- ١- اختلاف (جهر + استعلاء) و اتفاق (احتكاك + انفتاح) ← صفر^٥
- ٢- اختلاف (توسط - انفجار) و اتفاق (جهر + انفتاح + استغال) ← نصر^٦

- (١) في المعادلة ١ + ن ← صرب
- (٢) في المعادلات ه + ل ← صرب، ه + ن ← صرب، ح + ن ← صرب
- (٣) في المعادلة خ + ن ← صرب
- (٤) في المعادلة ع + ن ← فتح
- (٥) في المعادلة ع + ف ← صفر
- (٦) في المعادلة ع + ب ← نصر

- ٣- اختلاف { (احتكاك - انفجار) + همس + استعلاء } واتفاق (افتح) ← نصر^(١)
- ٤- اختلاف { (احتكاك - توسط) + همس + (ع حيشومي) } واتفاق (انفاح + استفال) ← نصر^(٢)
- ٥- اختلاف { (احتكاك - توسط) + استعلاء + (ع حيشومي) } واتفاق (جهر + افتح) ← نصر^(٣)
- ٦- اختلاف { (انفجار - توسط) + (ع حيشومي) } واتفاق (جهر + انفاح + استفال) ← نصر^(٤)
- ٧- اختلاف (ع حيشومي) واتفاق (توسط + جهر + انفاح + استفال) ← نصر^(٥)
- ٨- اختلاف { (احتكاك - انفجار) + استعلاء } واتفاق (جهر + انفاح) ← صرب^(٦)
- ٩- اختلاف { (توسط - احتكاك) + جهر } واتفاق (افتح + استفال) ← صرب^(٧)
- ١٠- اختلاف (استعلاء) واتفاق (احتكاك + همس + افتح) ← صرب^(٨)
- ١١- اتفاق (احتكاك + همس + انفاح + استفال) ← صرب^(٩)
- ١٢- اتفاق (انفجار + جهر + افتح + استفال) ← نصر + صرب^(١٠)
- ١٣- اختلاف { (انفجار - احتكاك) + جهر } واتفاق (انفاح + استفال) ← نصر + صرب^(١١)

- (١) في المعادلة: خ + ب ← نصر
- (٢) في المعادلة: ح + م ← نصر
- (٣) في المعادلة: ع + م ← نصر
- (٤) في المعادلة: م ← نصر
- (٥) في المعادلة: ع + م ← نصر
- (٦) في المعادلة: ع + ب ← صرب
- (٧) في المعادلة: ع + ف ← صرب
- (٨) في المعادلة: خ + ف ← صرب
- (٩) في المعادلة: هـ + ف ← صرب
- (١٠) في المعادلة: ب + نصر ← صرب (بمعنى)
- (١١) في المعادلة: ا + ف + نصر ← صرب (بمعنى)

من المعادلتين (١)، (٨) نلاحظ تناظر صوتي المضعف إذا احتك في
الجهر والاسنلاء، وتفق في الاحتكاك، وتصرفهما على باب (صرب) إذا
اتفق في الجهر واحتك في الاحتكاك

ومن المعادلتين (٢)، (٩) نلاحظ أنه إذا اتفق صوت المضعف في
الجهر واحتك في الشدة بأن يكون (الغير) انفجاريا- يتصرف الفعل على
باب (بصر) وإذا اختلف الصوتان في صفتي الجهر والشدة بأن يكون
(الغير) مهموسا احتكاكيا يتصرف الفعل على باب (صرب).

ومن المعادلتين (٣)، (١٠) نلاحظ أنه إذا اختلف صوتا المضعف في
الشدة والجهر - بأن يكون عيبه انفجاريا مجهورا- يتصرف الفعل على باب
(بصر) أما إذا اتفق الصوتان في صفتي الهمس والاحتكاك فيتصرف الفعل
على باب (صرب).

ومن المعادلتين (١٢)، (١٣) لا نلاحظ أثرا لاختلاف غير المضعف
في الجهر أو الشدة على سلوكه الصرفي

خلاصة معادلات الأصوات الحلقية فاء للمصنف

أ. الحلقية فاء مع نفسها عينا :

- ١ - اختلاف (انفجار -توسط) - صفر
- ٢ - اختلاف (استعلاء / استفال) - صفر
- ٣ - اختلاف (جهر -همس) و اتفاق (استفال) - صفر
- ٤ - اختلاف (همس +استعلاء) - صرب

ب. الحلقية فاء مع اللهوية والحنكية عينا :

- ١ - اختلاف (استفال -استعلاء) - صفر
- ٢ - اتفاق (استفال) - صر
- ٣ - اتفاق (استعلاء) - صرب
- ٤ - اختلاف (توسط - انفجار) - صرب

ج. الحلقية فاء مع الشجرية عينا :

- ١ - اختلاف (همس +افتاح) - صفر
- ٢ - اختلاف (استعلاء) و اتفاق (جهر) - صفر
- ٣ - اختلاف ((حنكاك -مرح) +همس) - صر
- ٤ - اختلاف ((نقشي , اسطالة ع)) و اتفاق (حنكك) - صر
- ٥ - اختلاف ((توسط - حنكك) + (نقشي ع)) - صر
- ٦ - اختلاف ((انفجار -حنكك) + جهر + (نقشي ع)) - فتح
- ٧ - اختلاف ((توسط - حنكك) + (اسطالة ع)) و اتفاق (جهر) - فتح

د. الحلقية فاء مع الأصلية عينا

- ١ - اختلاف (افتاح) و اتفاق (حنكك) - صر
- ٢ - اختلاف (استعلاء) و اتفاق (حنكك) - صر
- ٣ - اختلاف (همس - جهر) و اتفاق (استفال) - صر
- ٤ - اتفاق (همس + استفال) - صرب

هـ اختلاف (جهر+انفتاح) ← فتح

هـ الحلقية فاء مع النطقية عينا :

١- اختلاف (استعلاء / استفال) و اتفاق (جهر/همس) ← نصر

٢- اتفاق (انفجار+استفال) ← نصر

٣- اختلاف {(احتكاك ÷ انفجار)+همس} ← نصر

٤- اختلاف {(احتكاك / توسط ÷ انفجار)+جهر} ← ضرب

٥- اختلاف (استفال) و اتفاق (انفجار) ← ضرب

و- الحلقية فاء مع اللثوية عينا :

١ اختلاف (انفجار / توسط ÷ احتكاك) و اتفاق (استفال) ← نصر

٢ اختلاف (استعلاء) و اتفاق (همس) ← نصر

٣- اختلاف (انفتاح) و اتفاق (جهر) ← نصر

٤- اختلاف (همس) و اتفاق (استعلاء / استفال) ← نصر

٥ اختلاف {(توسط ÷ احتكاك)+استفال} ← نصر

٦ اتفاق (همس+استفال) ← نصر

٧- اختلاف {(جهر / همس)} و اتفاق (انفتاح) ← ضرب

٨- اختلاف (جهر+استعلاء) و اتفاق (انفتاح) ← ضرب+فتح

٩- اختلاف (همس+انفتاح) ← فتح

١٠ اختلاف (جهر) و اتفاق (انفتاح+استفال) ← نصر+ضرب+فتح

ز الحلقية فاء مع الدلقية عينا :

١ اختلاف {(انفجار ÷ توسط)+(ع : مكرر)} ← نصر

٢- اختلاف {(انفجار ÷ توسط)+(ع حيشومي)} ← ضرب

٣ اختلاف {(احتكاك ÷ توسط)+همس+(ع حاشي/حيشومي)} ← ضرب

٤ اختلاف {(احتكاك ÷ توسط)+(ع حيشومي) و اتفاق (جهر) ← فتح

ج الحلقية فء مع الشفهية عينا :

- ١ اختلاف (جهر) و اتفاق (احتكاك) ← صفر
- ٢ اختلاف (توسط / احتكاك+ انفجار) ← نصر
- ٣ اختلاف (ع ، حيشومي) ← نصر
- ٤ - اختلاف (احتكاك+ انفجار) و اتفاق (جهر) ← صرب
- ٥ - اختلاف ((توسط+ احتكاك)+ جهر) ← صرب
- ٦ اتفاق (احتكاك+ همس) ← صرب
- ٧ اتفاق (انفجار+ جهر) ← نصر+ صرب
- ٨ اختلاف (انفجار+ احتكاك) ← نصر + صرب

ثانيا : الأصوات الالهوية والحكيمة فاء للمصغف :

أ . الأصوات الالهوية والحكيمة فاء مع الحلقية عينا :

- ١- اختلاف (جهر + استعلاء) و اتفاق (احتكاك + انفتاح) ← صغر^(١)
- ٢- اختلاف (استعلاء) و اتفاق (احتكاك + همس + انفتاح) ← صغر^(٢)
- ٣- اختلاف ((احتكاك - توسط) + استعلاء) و اتفاق (جهر + انفتاح) ← صغر^(٣)
- ٤- اختلاف (انفجار احتكاك) و اتفاق (همس + انفتاح + استئغال) ← صغر^(٤)
- ٥- اختلاف ((انفجار - احتكاك) + استئغال + همس) و اتفاق (انفتاح) ← صغر^(٥)
- ٦- اختلاف ((انفجار احتكاك) + استعلاء + جهر) و اتفاق (انفتاح) ← صغر^(٦)
- ٧- اختلاف ((انفجار - توسط) + استعلاء) و اتفاق (جهر + انفتاح) ← صغر^(٧)
- ٨- اختلاف (انفجار - احتكاك) و اتفاق (همس + انفتاح + استئغال) ← ضرب^(٨)
- ٩- اختلاف ((انفجار احتكاك) + استئغال) و اتفاق (همس + انفتاح) ← ضرب^(٩)
- ١٠- اختلاف ((احتكاك - توسط) + همس + استعلاء) و اتفاق (انفتاح) ← ضرب^(١٠)
- ١١- اختلاف ((انفجار - توسط) + همس) و اتفاق (انفتاح + استئغال) ← نصر +
ضرب^(١١)

من المعادلين (١)، (٢) يلحظ تناظر صوتي المصغف - من هذين

الخيرين - إذا اتفقا في الاحتكاك والافتتاح، واختلفا في الاستعلاء.

- (١) يدرج تحت هذه المعادلة كل من ع + ه ← صغر ، ع + ح ← صغر
- (٢) يدرج تحت هذه المعادلة كل من ح + ه ← صغر ، ح + ح ← صغر
- (٣) في المعادلة ع + ع ← صغر
- (٤) في المعادلة ك + ح ← صغر
- (٥) في المعادلة ك + ع ← صغر
- (٦) يدرج تحت هذه المعادلة كل من ق + ه ← نصر ، ق + ح ← نصر
- (٧) في المعادلة و + ع ← نصر
- (٨) في المعادلة ك + ه ← ضرب
- (٩) في المعادلة ك + ح ← ضرب
- (١٠) في المعادلة ح + ع ← ضرب
- (١١) في المعادلة ك + ع ← نصر + ضرب (بمعنى)

ومن المعادلتي (١)، (٦) . يتصرف صوتا المصعف على (بصر)
 إذا اتفقا في الانفتاح واختلفا في الشدة، بأن يكون (الفاء) انفجاريا
 ومن المعادلة رقم (٦) نلاحظ تماثل السلوك الصرفي للمصعف حين يكون فاؤه
 (القاف) اللهوي المجهور، وعينه ولامه أحد الحلقيين المهموسين (هـ - ح).
 ومن المعادلتي (٦)، (٧) نلاحظ اتفاق تصرف (القاف) - فاء مع
 كل من (الهاء والحاء والعين) على باب (بصر)، برغم اختلاف صوت
 (العين) عن كل من (الهاء والحاء) في صفتي التوسط والجهر؛ مما يشير إلى
 أن السلوك الصرفي للفعل هنا ليس مرتبطا بصفات عين المصعف، بل يمكن
 أن يعزى إلى حيز عين المصعف، كما يمكن أن يعزى إلى صفات فائه
 ومن المعادلتي (٣)، (١٠) نلاحظ تقارب صوتي المصعف إذا اتفقا في
 الجهر والانفتاح، أما إذا اختلفا في الجهر - بأن يكون (الفاء) مهموس
 فيتصرف الفعل على باب (صرَب).

ومن المعادلتي (٤)، (١١) . يتقارب صوت المصعف إذا اتفقا في
 الهمس واختلفا في الشدة، بأن يكون (الفاء) انفجاريا والعين احتكاكيا. أما إذا
 اختلفا في الشدة والهمس - بأن يكون (العين) منوسطا مخفورا - فيتصرف
 الفعل على بابي (بصر) و (صرَب).

وإذا قارنا هَمْش المعالتي (٤)، (٨) نلاحظ أن كلا من الهاء والحاء
 يشتركان في الحيز وفي الصفات. ومن هنا يمكن القول إن تصرف الفعلين
 (كه كح) يعزى إلى محرر عين المصعف من هذين الحيزين لا إلى
 صفاته.

ومن المعادلتي (٥)، (٩) يتقارب صوتا المصعف إذا اختلفا في الجهر، بأن
 يكون (الفاء) مهموسا. أما إذا اتفقا في الهمس فيتصرف الفعل على (ضرب).

ومن المعادلتي (٣)، (٧) ملحظ تنافر صوتي المصعف إذا اختلفا في الشدة، بأن يكون (الفء) احتكاكيا والعين متوسطا. أما إذا كان (الفاء) انفجاريا فيتصرف الفعل على باب (نصر).

بمفارقة المعادلتي (١)، (٦) ملحظ تبادل موقعي الصوتين في الفعل، ويتنافر صوت المصعف عند اتفاق صفتي الانفتاح والاستعلاء فيهما مع اختلافهما في الشدة والجهر، بأن يكون (الفء) محهورا انفجاريا. أما عندما يكون (الفء) احتكاكيا مهموسا فيتصرف الفعل على باب (صرب)

وبمفارقة المعادلتي (٢)، (٧) ملحظ تبادل موقعي الصوتين في الفعل ولحظ أن صوتين يتفقا في الهمس والانفتاح، فإذا اختلفا في الشدة ولاستعلاء - بأن يكون (الفء) احتكاكيا مسنعا - تنافر الصوتان أما إذا كان فاء المصعف انفجاريا مستقلا فيتصرف الفعل على باب (صرب)

ومن المعادلتي (٤)، (٦) ملحظ تنافر صوتي المصعف إذا اختلف في همس فئه، أما إذا اتفق صوتاه في الهمس فيتصرف الفعل على باب (صرب)

ومن المعادلتي (٣)، (٥) ملحظ تنافر صوتي المصعف إذا اختلفا في الجهر والاستعلاء - بأن يكون العين مهموسا مستقلا أما إذا اتفق الصوتان في الجهر والاستعلاء فيتصرف الفعل على باب (صرب)
ب - الأصوات اللهوية والحكيمة فاء مع نفسها عينا .

- ١ - اختلاف ((انفجار - احتكاك)) + جهر { واتفق (انفتاح + استعلاء) } - صفر
- ٢ - خلاف ((حكاك - انفجار)) + استعلاء { واتفق (همس + انفتاح) } - صفر^٢
- ٣ - اختلاف ((حكاك - انفجار)) + جهر + استعلاء { واتفق (انفتاح) } - صفر^٣
- ٤ - اختلاف ((انفجار - حكاك)) + همس + استعلاء { واتفق (انفتاح) } - صفر^٤

(١) في المعادلة ق + ح - صفر

(٢) في المعادلة خ + ك - صفر

(٣) في المعادلة ع + ك - صفر

(٤) في المعادلة ك + ع - صفر

- ٥ - اختلاف (احتكاك = انفجار) و اتفاق (جهر + انفتاح + استعلاء) ← صرب^(١)
- ٦ - اختلاف ((احتكاك = انفجار) + همس) و اتفاق (انفتاح + استعلاء) ← صرب^(٢)
- ٧ - اختلاف ((انفجار = احتكاك) + استفال) و اتفاق (همس + انفتاح) ← صرب^(٣)
- ج - الاصوات الالهوية والحنكية فاء مع الشجرية عيناً :**

- ١ - اختلاف ((احتكاك/انفجار = مرج) + استعلاء) و اتفاق (جهر + انفتاح) ←
صفر^(٤)
- ٢ - اختلاف ((انفجار = احتكاك) + استظالة ع) + همس انفتاح + استفال) ← صفر^(٥)
- ٣ - اختلاف (همس + انفتاح) + استظالة ع) و اتفاق (احتكاك + استعلاء) ←
صفر^(٦)
- ٤ - اختلاف {استعلاء + (نقشى ع)} و اتفاق (احتكاك + همس + انفتاح) ←
بصر^(٧)
- ٥ - اختلاف (جهر + استعلاء) + (نقشى ع) و اتفاق (احتكاك + انفتاح) ←
بصر^(٨)
- ٦ - اختلاف (انفجار احتكاك) + (نقشى ع) و اتفاق (همس + انفتاح + استفال) ←
صرب^(٩)
- ٧ - اختلاف ((انفجار = مرج) + همس) و اتفاق (انفتاح + استفال) ← صرب^(١٠)

- | | |
|------------------|-------------|
| (١) في المعادلة | ع + ق ← صرب |
| (٢) في المعادلة | ح + ق ← صرب |
| (٣) في المعادلة | ك + ح ← صرب |
| (٤) في المعاديين | ع + ج ← صفر |
| (٥) في المعادلة | ك + ص ← صفر |
| (٦) في المعادلة | خ + ص ← صفر |
| (٧) في المعادلة | خ + ث ← بصر |
| (٨) في المعادلة | ع + ث ← بصر |
| (٩) في المعادلة | ك + ث ← صرب |
| (١٠) في المعادلة | ك + ج ← صرب |

من المعدلتين (١)، (٥) لخط تنافر صوتي المصعف إن اتفقا في
 لجهر والانفتاح واحتك في الاستعلاء أما إذا اختلف الصوتان في الجهر -
 بأن يكون (الفاء) مهموسا متفشيا فيتصرف الفعل على باب (بصر).
 ومن المعدلات (٢)، (٦)، (٧) لخط تنافر صوتي المصعف إذا اختلفا في
 الانفتاح والاستفال، وتصرفهم على باب (صرب) إن اتفقا في الصفتين
 ومن المعدلتين (٣)، (٤) لخط تنافر صوتي المصعف إن اتفقا في
 الاستعلاء واختلفا في الإطباق أم إذا اتفقا في الانفتاح واحتك في الاستعلاء
 فيتصرف الفعل على باب (بصر).

د - الأصوات الملهوية والحنكية فاء مع الأسلية عينا :

لا تتنافر أصوات هـيس الحيرين معا؛ فلا توجد معادلة فاؤها صوت
 حكي أو بهوي، وعيها من الأصوات الأسلية، وتكون نتيجة صغرا
 ١ - اختلاف (استعلاء) واتفاق (احتكاك + جهر + انفتاح) - بصر^(١)
 ٢ - اختلاف ((استعلاء + جهر ، همس)) واتفاق (احتكاك + انفتاح) - بصر^(٢)
 ٣ - اختلاف ((انفجار - احتكاك) + همس) واتفاق (انفتاح + استفال) - بصر^(٣)
 ٤ - اختلاف ((انفجار - احتكاك) + جهر + استعلاء) واتفاق (انفتاح) - بصر^(٤)
 ٥ - اختلاف (انفتاح) واتفاق (احتكاك + همس + استعلاء) - بصر^(٥)
 ٦ - اختلاف (استعلاء) واتفاق (احتكاك + همس + انفتاح) - بصر + صرب + فتح^(٦)
 ٧ - اختلاف ((انفجار - احتكاك) + انفتاح + استفال) واتفاق (همس) - بصرب^(٧)
 ٨ - اختلاف (جهر + انفتاح) واتفاق (احتكاك + استعلاء) - فتح^(٨)

(١) في المعادلة	ع + ر - بصر
(٢) في المعادلتين	غ + م - بصر
(٣) في المعادلة	ك + ر - بصر
(٤) في المعادلة	ق + م - بصر
(٥) في المعادلة	خ + ص - بصر
(٦) في المعادلة	ح + س - بصر + صرب + فتح (بمعنى)
(٧) في المعادلة	ك + ص - بصرب
(٨) في المعادلة	ع + ص - فتح

بمقاربة المعادلات من (١) إلى (٦) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المصعف - من هذين الحيزين - في صفة الانفتاح، بالإضافة إلى ظهور صفة الحذر في أحد صوتي المصعف على الأقل لا يتصرف الفعل إلا على باب (نصر). على حين يؤدي اتفاق الصوتين في صفتي الهمس والانفتاح إلى تصرف المصعف على الأبواب الثلاثة دون اختلاف في الدلالة

ومن المعادلات (٥)، (٧)، (٨) نلاحظ أنه عند اتفاق الصوتين في صفتي الهمس والاحتكاك، واختلافهما في الانفتاح لا يتصرف الفعل إلا على (نصر) أم عند اتفاقهما في الهمس، واختلافهما في الاحتكاك والانفتاح فلا يتصرفان إلا على (صرب) وعند اتفاقهما في الاحتكاك واختلافهما في الهمس والانفتاح لا يتصرفان إلا على (فتح)

هـ الأصوات اللهوية والحنكية فاء مع البطعية عينا :

- ١ - اختلاف (همس + انفتاح + استعال) واتفاق (انفجار) - مصر^(١)
- ٢ - اختلاف ((احتكاك انفجار) + استعلاء) واتفاق ((جهر همس) + انفتاح) - نصر^(٢)
- ٣ - اختلاف ((احتكاك انفجار) + همس + انفتاح) واتفاق (استعلاء) - مصر^(٣)
- ٤ - اختلاف (همس) واتفاق (انفجار + انفتاح + استعال) - مصر^(٤)
- ٥ - اختلاف (استعلاء) واتفاق (انفجار + جهر + انفتاح) - مصر^(٥)
- ٦ - اختلاف (جهر + استعلاء) واتفاق (انفجار + انفتاح) - مصر^(٦)
- ٧ - اختلاف ((احتكاك انفجار) + همس + استعلاء) واتفاق (انفتاح) - نصر^(٧)

(١) في المعادلة	ك + ط ← نصر
(٢) في المعادلة	ع + د ← نصر
(٣) في المعادلة	ح + ط ← نصر
(٤) في المعادلة	ك + د ← نصر
(٥) في المعادلة	ق + د ← نصر
(٦) في المعادلة	ق + ت ← نصر
(٧) في المعادلة	ح + د ← نصر

٨- اختلاف { (احتكاك = انفجار) + جهر + استعلاء } و اتفاق (انفتاح) ← صرب^(١) بموزنة المعادلتين (٢)، (٨) لاحظ أن اتفاق صوتي المصعف من هدير بحيرين في صفتي الحهر و الانفتاح أو الهمس، فصلا عن الانفتاح، يميل المصعف إلى التصرف على (بصر)؛ على حين يؤدي اختلافهما في صفة بحهر و اتفاقهما في الانفتاح إلى التصرف على (صرب).

ومقارنة المعادلات (٣)، (٦)، (٨) لاحظ أن فاء المصعف — من هدير الحيرين — حين يكون احتكاك مهموسا، يتصرف الفعل على باب بصر فحسب، أما حين يكون الفاء احتكاك محهورا، فلا يتصرف المصعف إلا على (صرب)

ومن المعادلات (٢)، (٥)، (٦) نلاحظ أن اتفاق صوتي المصعف في الانفجار يؤدي إلى تصرف الفعل على (بصر) فحسب

و- الأصوات اللفظية والحقبة فاء مع اللثوية عيب .

- ١ اختلاف (انفتاح) و اتفاق (احتكاك + جهر + استعلاء) ← صبر^(٢)
- ٢ اختلاف (استعلاء) و اتفاق (احتكاك + همس + انفتاح) ← صبر^(٣)
- ٣ اختلاف { (انفجار احتكاك) + انفتاح } و اتفاق (جهر + استعلاء) ← صبر^(٤)
- ٤ اختلاف { (انفجار = احتكاك) + همس } و اتفاق (انفتاح + استعلاء) ← صبر^(٥)
- ٥ اختلاف { (انفجار احتكاك) + استعلاء } و اتفاق (جهر + انفتاح) ← صبر^(٦)
- ٦ اختلاف { (انفجار = احتكاك) + جهر + استعلاء } و اتفاق (انفتاح) ← صبر^(٧)
- ٧ اختلاف (همس + انفتاح) و اتفاق (احتكاك + استعلاء) ← صبر^(٨)

- (١) في المعادلة ع + ت ← صرب
 (٢) في المعادلة ع + ط ← صبر
 (٣) في المعادلة ح + ث ← صبر
 (٤) في المعادلة و + ط ← صبر
 (٥) في المعادلة ك + ر ← بصر
 (٦) في المعادلة ق + د ← بصر
 (٧) في المعادلة و + ث ← بصر
 (٨) في المعادلة ح + ط ← بصر

- ٨ - اختلاف { (انفجار = احتكاك) + همس + انفتاح + استفال } ← نصر^(١)
 ٩ - اختلاف (انفجار = احتكاك) و اتفاق (همس + انفتاح + استفال) ← صرب^(٢)
 ١٠ - اختلاف (همس + استعلاء) و اتفاق (احتكاك + انفتاح) ← صرب^(٣)
 ١١ - اختلاف (جهر + استعلاء) و اتفاق (احتكاك + انفتاح) ← فتح + صرب^(٤)
 من المعادلات (١)، (٢)، (٣) لاحظ أن اتفاق صوتي المصعف في صفتي الجهر والاستعلاء واختلافهما في الانفتاح يؤدي إلى تنافر الصوتين، كما أن اتفاقهما في الهمس والانفتاح واختلافهما في الاستعلاء يؤدي إلى تنافرهما أيضا

ومن المعادلات (٤)، (٥)، (٦)، (٨) لاحظ أنه عند اختلاف صوتي المصعف في صفة الانفجار، فصلا عن ظهور صفة الجهر في أحد صوتيه - على الأقل - لا يتصرف الفعل إلا على (نصر).

ومن المعادلة (٧) لاحظ أنه عند اختلاف صوتي المصعف في الإطباق والجهر لا يتصرف الفعل إلا على (نصر).
 ولاحظ من المعادلة (٩) أن اتفاق صوتي المصعف في الهمس والانفتاح، واختلافهما في الانفجار يؤدي إلى تصرف الفعل على (صرب) فحسب.

ر الأصوات اللهوية والحنكية فاع مع الذلقية عينا :

- ١ لا يتنافر أي من أصوات هذين الحيرين معا.
 ٢ اختلاف { (انفجار = متوسط) + همس + (ع حيشومي) } و اتفاق (انفتاح + استفال) ← نصر^(٥)
 ٣ اختلاف { (انفجار = متوسط) + استعلاء + (ع حيشومي) } و اتفاق (جهر + انفتاح) ← نصر^(١)

- (١) في المعادلة ك + ط ← نصر
 (٢) في المعادلة ك + ث ← صرب
 (٣) في المعادلة خ + د ← صرب
 (٤) في المعادلة ع + ث ← صرب + فتح (بمعنى)
 (٥) في المعادلة ك + ر ← نصر
 (٦) في المعادلة ق + ر ← نصر

٤ - اختلاف ((انفجار -توسط) + استعلاء + (ع:جانبى)) و اتفاق (جهر + انف ح)

صرب^(١)

٥ - اختلاف ((انفجار -توسط) + همس + (ع:جانبى)) و اتفاق (انفتاح + استفال) ←

ضرب^(٢)

٦ - اختلاف ((انفجار -توسط) + همس + (ع:مكرر)) و اتفاق (انفتاح + استفال) ←

ضرب^(٣)

٧ - اختلاف ((احتكاك -توسط) + همس + استعلاء + (ع:خيشومى)) و اتفاق (انفتاح) ←

صرب^(٤)

٨ - اختلاف ((احتكاك -توسط) + استعلاء + (ع:خيشومى)) و اتفاق (جهر +

انفتاح) ← فتح^(٥)

من المعادلتين (١)، (٢) نلاحظ أنه عند ظهور صفة الانفجار فى فاء المصعف

من هذين الحيزين - بالإضافة إلى صفة الخيشومية فى عيه، لا يتصرف

الفعل إلا على باب (نصر)

من المعادلات (٣)، (٤)، (٥) نلاحظ أنه عند ظهور صفة الانفجار فى

فاء المصعف - من هذين الحيزين - بالإضافة إلى ظهور صفة الحانية أو

التكرار فى عيه، لا يتصرف الفعل إلا على باب (صرب)

ومن المعادلة (٦) نلاحظ أنه عند ظهور صفتى الاحتكاك والهمس فى

فاء المصعف - من هذين الحيزين - بالإضافة إلى خيشومية عيه، لا

يتصرف الفعل إلا على باب (صرب).

(١) فى المعادلة ق + ن ← صرب

(٢) فى المعادلة ك + ل ← صرب

(٣) فى المعادلة ك + ر ← صرب

(٤) فى المعادلة ح + ن ← صرب

(٥) فى المعادلة ع + ن ← فتح

ومن المعادلة (٧) نلاحظ أنه عند ظهور صفتي الاحتكاك والجهر في فاء المصعب من هدير الحيرين بالإضافة إلى كون عينه حيشومياً، لا يتصرف الفعل إلا على باب (فتح).

ج الأصوات اللهوية والحنكية فاء مع الشفوية عينا:

- ١ اختلاف (جهر + استعلاء) واتفاق (احتكاك + انفتاح) ← صغر^(١)
- ٢ اختلاف (انفجار = احتكاك) واتفاق (همس + انفتاح + استفال) ← نصر^(٢)
- ٣ اختلاف (همس) واتفاق (انفجار + انفتاح + استفال) ← مصر^(٣)
- ٤ - اختلاف ((انفجار - توسط) + همس + (ع حيشومي)) أو اتفاق (انفتاح + استفال) ← نصر^(٤)
- ٥ اختلاف ((احتكاك - توسط) + استعلاء + (ع حيشومي)) أو اتفاق (جهر + انفتاح) ← نصر^(٥)
- ٦ اختلاف ((احتكاك = انفجار) + همس + استعلاء) واتفاق (انفتاح) ← مصر^(٦)
- ٧ اختلاف ((احتكاك = انفجار) + استعلاء) واتفاق (جهر + انفتاح) ← صرب^(٧)
- ٨ - اختلاف ((انفجار = احتكاك) + جهر + استعلاء) واتفاق (انفتاح) ← صرب^(٨)
- ٩ اختلاف (استعلاء) واتفاق (احتكاك + همس + انفتاح) ← صرب^(٩)

من المعادلة (١) نلاحظ تناظر صوتي المصعب إذا اتفقا في الاحتكاك، واختلفا في الجهر والاستعلاء

(١) في المعاني	ع + ف ← صغر
(٢) في المعادلة	ك + ف ← نصر
(٣) في المعاني	ك + ب ← مصر
(٤) في المعادلة	ك + م ← مصر
(٥) في المعادلة	غ + م ← مصر
(٦) في المعادلة	ح + ب ← نصر
(٧) في المعادلة	ع + ب ← صرب
(٨) في المعادلة	ق + ف ← صرب
(٩) في المعادلة	خ + ف ← صرب

ومن المعادلة (٥) نلاحظ أنه عند ظهور صفتي الاحتكاك والاستعلاء في فاء المصعف، وصفة التوسط في عينه لا يتصرف الفعل إلا على باب (نصر).
ومن المعادلات (٢)، (٣)، (٤)، (٦) نلاحظ أنه عند ظهور صفة الانفجار في أحد صوتي المضعف - على الأقل - بالإضافة إلى صفة الهمس في فائه، لا يتصرف الفعل إلا على باب (نصر).
ومن المعادلة (٦) نلاحظ أنه عند اختلاف صفات صوتي المصعف، وكون فائه احتكاكيا مهموسا مستعليا، لا يتصرف الفعل إلا على باب (نصر).
ومن المعادلة (٨) نلاحظ أنه عند اختلاف صوتي المصعف في الصفات، وكون فائه انفجاريا محهورا مستعليا، لا يتصرف الفعل إلا على باب (صرب).
ومن المعادلتين (٧)، (٩) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المصعف في صفة الجهر واختلافهما في صفتي الانفجار والاستعلاء، يتصرف الفعل على باب (صرب)، وكذلك عند اتفاق الصوتين في صفتي الهمس والاحتكاك، واختلافهما في الاستعلاء يتصرف الفعل على باب (صرب).

خلاصة معادلات الأصوات اللهوية والحنكية فاء للمضعف

أ - الأصوات اللهوية والحنكية فاء مع الحلقية عينا :

- ١ - اتفاق (احتكاك) - صغر
- ٢ - اختلاف (احتكاك - متوسط) واتفاق (جهر) - صغر
- ٣ - اختلاف ((انفجار = احتكاك) + همس) - صغر
- ٤ - اختلاف ((انفجار = احتكاك) + جهر) - صغر
- ٥ - اختلاف ((انفجار - متوسط) + استعلاء) - صغر
- ٦ - اختلاف (انفجار = احتكاك) واتفاق (همس) - صرب
- ٧ - اختلاف ((احتكاك - متوسط) + همس) - صرب
- ٨ - اختلاف (انفجار - متوسط) واتفاق (استفال) - صر + صرب

ب - الأصوات اللهوية والحنكية فاء مع نفسها عينا :

- ١ - اختلاف ((انفجار = احتكاك) + (جهر / همس)) - صغر
- ٢ - اختلاف (احتكاك = انفجار) + (استعلاء) - صغر
- ٣ - اختلاف (احتكاك = انفجار) واتفاق (استعلاء) - صرب
- ٤ - اختلاف (انفجار احتكاك) واتفاق (همس) - صرب

ج - الأصوات اللهوية والحنكية فاء مع الشجرية عينا :

- ١ - اختلاف (استعلاء) واتفاق (جهر) - صغر
- ٢ - اختلاف (همس) واتفاق (استعلاء) - صغر
- ٣ - اختلاف ((انفجار = احتكاك) + همس) - صغر
- ٤ - اختلاف (استعلاء) واتفاق (احتكاك) - صر
- ٥ - اختلاف (انفجار = احتكاك / مرج) واتفاق (همس) - صرب

د - الأصوات اللهوية والحنكية فاء مع الأسلية عينا :

- ١ - اختلاف (استعلاء) واتفاق (احتكاك) - صر
- ٢ - اختلاف ((انفجار = احتكاك) + (همس / جهر)) - صر

٣- اتفاق {همس + استعلاء} ← صبر

٤ اختلاف {انفجار = احتكاك} واتفاق {همس} ← صرب

٥ اختلاف {جهر} واتفاق {استعلاء} ← فتح

هـ - الأصوات اللهوية والحنكية فاء مع النطقية عين :

١ اختلاف {همس + استفال} ← صفر

٢ اختلاف {احتكاك = انفجار} واتفاق {جهر / همس} ← نصر

٣- اختلاف {احتكاك = انفجار} + {همس} ← نصر

٤- اختلاف {همس} واتفاق {استفال} ← صبر

٥ اختلاف {استعلاء} واتفاق {انفجار} ← نصر

٦ اختلاف {احتكاك = انفجار} + {جهر} ← صرب

و - الأصوات اللهوية والحنكية فاء مع اللثوية عينا :

١ اتفاق {احتكاك + {جهر , همس}} ← صفر

٢ اتفاق {جهر + استعلاء} ← صفر

٣- اختلاف {انفجار احتكاك} + {جهر / همس} ← نصر

٤ اختلاف {انفجار = احتكاك} + {استعلاء} ← نصر

٥- اختلاف {همس} واتفاق {استعلاء} ← صبر

٦ اختلاف {انفجار احتكاك} واتفاق {همس} ← صرب

٧ اختلاف {همس + استعلاء} واتفاق {احتكاك} ← صرب

٨ اختلاف {جهر + استعلاء} واتفاق {حتكاك} ← فتح + صرب

ز - الأصوات اللهوية والحنكية فاء مع الذلقية عينا :

١ اختلاف {انفجار = توسط} + {ع حيشومي} ← نصر

٢ اختلاف {انفجار = توسط} + {ع حاني} ← صرب

٣- اختلاف {انفجار = توسط} + {ع مكر} ← صرب

٤- اختلاف {احتكاك = توسط} + {همس} ← صرب

٥ اختلاف (احتكاك=توسط) و اتفاق (جهر) ← فتح

ح الأصوات اللهوية والحنكية فاع مع الشفوية عينا :

١ اختلاف (جهر) و اتفاق (احتكاك) ← صغر

٢ اختلاف (انفجار احتكاك) و اتفاق (همس) ← بصر

٣ اختلاف (همس) و اتفاق (انفجار) ← بصر

٤ - اختلاف ((انفجار احتكاك=توسط) + (ع ' خيشومي)) ← بصر

٥ اختلاف ((احتكاك=انفجار) + همس) ← بصر

٦ اختلاف ((احتكاك=انفجار) // (انفجار=احتكاك) + استعلاء) ← صرب

٧ اتفاق (احتكاك+همس) ← صرب

ثالثاً : الأصوات الشجرية فاء للمضعف :

أ - الأصوات الشجرية فاء مع الحلقية عينا

- ١ - اختلاف {إطباق + (ف مستطيل)} و اتفاق {احتكاك + جهر + استعلاء} ← صفر^(١)
- ٢ - اختلاف {جهر + إطباق + استعلاء + (ف مستطيل)} و اتفاق {احتكاك} ← صفر^(٢)
- ٣ - اختلاف { (مرح - احتكاك) + استفال } و اتفاق {جهر + انفتاح} ← صفر^(٣)
- ٤ - اختلاف {جهر + إطباق + (ف مستطيل)} و اتفاق {احتكاك + استعلاء} ← صفر^(٤)
- ٥ - اختلاف { (مرح - احتكاك) + جهر } و اتفاق {انفتاح + استفال} ← صفر^(٥)
- ٦ - اختلاف { (مزج - احتكاك) + جهر + استفال } و اتفاق {انفتاح} ← صفر^(٦)
- ٧ - اختلاف { (مرح - توسط) و اتفاق {جهر + انفتاح + استفال} ← صفر^(٧)
- ٨ - اختلاف { (احتكاك - توسط) + إطباق + استعلاء + (ف مستطيل)} و اتفاق {جهر} ← صفر^(٨)
- ٩ - اختلاف { (استفال + (نقش ف)) } و اتفاق {احتكاك + همس + انفتاح} ← صفر^(٩)
- ١٠ - اختلاف { (همس + استفال + (نقش ف)) } و اتفاق {احتكاك + انفتاح} ← صفر^(١٠)
- ١١ - اختلاف { (احتكاك - توسط) + همس + (نقش ف) } و اتفاق {انفتاح + استفال} ← صفر + صرب^(١١)
- ١٢ - اختلاف { (نقش ف) } و اتفاق {احتكاك + همس + انفتاح + استفال} ← صفر + صرب + فتح^(١٢)

(١) في المعادلة	ص + ع ← صفر
(٢) في المعادلة	ص + ح ← صفر
(٣) في المعادلة	ج + ع ← صفر
(٤) في المعادلة	ص + ح ← صفر
(٥) في المعادلة	ج + ح ← صفر
(٦) في المعادلة	ج + ح ← صفر
(٧) في المعادلة	ج + ع ← صفر
(٨) في المعادلة	ص + ع ← صفر
(٩) في المعادلة	ش + ح ← صفر
(١٠) في المعادلة	ش + ع ← صفر
(١١) في المعادلة	ش + ع ← صفر + صرب (بمعنى)
(١٢) في المعادلة	ش + ح ← صفر + صرب + فتح (بمعنى)

من المعادلات (١)، (٤)، (٨) لاحظ أنه عند اتفاق صفات الجهر والاحتكاك والاستعلاء في صوتي المصعف يتناظر الصوتان، أما حين تختلف صفة الجهر أو صفتا الاحتكاك والاستعلاء بين الصوتين، فيسلك الفعل باب (نصر).

وبمقارنة المعادلتين (٢)، (٤) لاحظ أنه عند اتفاق صوتي المصعف في الاحتكاك واختلافهما في الجهر والاستعلاء يتناظر الصوتان، أما حين تتفق صفتا الاحتكاك والاستعلاء، وتختلف صفة الجهر فيهما، فيسلك الفعل باب (نصر).

وبمقارنة المعادلتين (٣)، (٦) لاحظ أنه عند اتفاق صوتي المصعف في الجهر، واختلافهما في الاحتكاك والاستعلاء يتناظر الصوتان، أما حين اختلفت صفة الجهر بينهما مع اختلافهما في الاحتكاك والاستعلاء فقد تصرف المصعف على باب (نصر)

وبمقارنة المعادلتين (٣)، (٦) لاحظ أنه عند اختلاف الصوتين في الاستعلاء يتناظر الصوتان، أما عند اتفاقهما في صفة الاستعلاء فقد تصرف المصعف على باب (نصر)

ومن المعادلتين (٥)، (٦) لاحظ أنه عند اتفاق صوتي المصعف في صفتي الانفتاح والاستفال يتصرف الفعل على (نصر)

وبمقارنة المعادلتين (٩)، (١٠) لاحظ أنه عند اتفاق صوتي المصعف في الاحتكاك واختلافهما في الاستعلاء يتصرف الصوتان على باب (نصر)

وبمقارنة المعادلتين (١١)، (١٢) لاحظ أنه عند اتفاق صوتي المصعف في صفات الاحتكاك والهمس والاستفال والانفتاح يتصرف المصعف على الأبواب الثلاثة بمعنى واحد أم حين يتفق الصوتان في الانفتاح والاستفال ويختلفان في الاحتكاك والهمس فيتصرف المصعف على بابي (نصر) و(نصر) بدلالة واحدة

ب - الأصوات الشجرية فاع مع اللهوية والحنكية عينا

- ١ - اختلاف { (مرح - احتكاك) + استعلاء } و اتفاق (جهر + انفتاح) ← صفر^(١)
- ٢ - اختلاف { (مرح - انفجار) + جهر } و اتفاق (انفتاح + استفال) ← صفر^(٢)
- ٣ - اختلاف { إطباق + (ف - مستطيل) } و اتفاق (احتكاك + جهر + استعلاء) ← صفر^(٣)
- ٤ - اختلاف { إطباق + جهر + (ف - مستطيل) } و اتفاق (احتكاك + استعلاء) ← صفر^(٤)
- ٥ - اختلاف { (احتكاك - انفجار) + جهر + إطباق + استعلاء + (ف - مستطيل) } ← صفر^(٥)
- ٦ - اختلاف { استفال + (نقش - ف) } و اتفاق (احتكاك + همس + انفتاح) ← صفر^(٦)
- ٧ - اختلاف { همس + استفال + (نقش - ف) } و اتفاق (احتكاك + انفتاح) ← صفر^(٧)
- ٨ - اختلاف { (احتكاك - انفجار) + (نقش - ف) } و اتفاق (همس + انفتاح + استفال) ← صفر^(٨)
- ٩ - اختلاف { (مرح - انفجار) + استفال } و اتفاق (جهر + انفتاح) ← صفر^(٩)
- ١٠ - اختلاف { (مرح - احتكاك) + جهر + استفال } و اتفاق (انفتاح) ← صفر^(١٠)

(١) في المعادية	ح + ع ← صفر
(٢) في المعاسبة	ح + ك ← صفر
(٣) في المعادلة	ص + ع ← صفر
(٤) في المعاسبة	ص + ح ← صفر
(٥) في المعادية	ص + ك ← صفر
(٦) في المعادية	ش + خ ← صفر
(٧) في المعاسبة	ش + ع ← صفر
(٨) في المعادية	ش + ك ← صفر
(٩) في المعاسبة	ج + و ← صفر
(١٠) في المعادية	ح + ح ← صفر

١١ - اختلاف {احتكاك - انفجار} + بطاق + (ف' مستطيل) أو اتفاق (جهر +

استعلاء) ← صرب

بمقارنة المعدلتين (١)، (٩) سلط أنه عدم اتفاق صوتا المصعف في الجهر
واختلافا في الاستعلاء، وكان فؤء مرجح وعبه احتكاك، تنافر الصوتان أم
عندما كن عين المصعف انفجاريا فقد تصروف الفعل على (بصر).

ومن المعدلات (١)، (٢)، (٩)، (١٠) سلط أنه عدم اتفاق صوتا
المصعف في الانفتاح والاستعلاء واختلاف في الجهر، وكان فؤء مرجح وعبه
انفجاريا، تنافر الصوتان أم عندما اتفاق الصوتان في الجهر والانفتاح،
واختلافا في الاستعلاء، والانفجار أو الاحتكاك، فقد تصروف المصعف على
(بصر) وكذلك تصروف المصعف على (بصر) عدم اتفاق صوتاه في
الانفتاح واختلافا في الجهر والاحتكاك والاستعلاء

ومن المعدلات (٣)، (٤)، (٥)، (١١) سلط أنه عدم اتفاق صوتي
المصعف في الجهر والاحتكاك والاستعلاء يتنافر الصوتان، وعند اختلافهما
في الصفات الثلاث يتصروف المصعف على (بصر) كما يتصروف على
(بصر) عدم اتفاق صوتيه في الاحتكاك والاستعلاء، واختلافهما في الجهر
أم عدم اتفاقهما في الجهر والاستعلاء، واختلافهما في الاحتكاك أو الانفجار
فيتصروف على (صرب)

وبمقارنة المعدلات (٦)، (٧)، (٨) سلط أن صوت (الشسين)

الاحتكاكي المهموس المنكشي، حين يقع ء للمصعف من هذين الحيزين
يتصروف الفعل معه على باب (بصر)، مهم اختلفت صفات عيه

(١) في المعادله ص + ق + صرب

جـ الأصوات الشجرية فاء مع نفسها عينا :

- ١- اختلاف { (جهر / همس) + (اصاؤ / انفتاح) + (استعلاء / استفال) + (نقش / ف) /
(ع) + (استطالة / ف / ع) } و اتفاق (احتكاك + حير) ← صغر^(١)
- ٢- اختلاف { (مرح - احتكاك) + جهر + (نقش - ع) } و اتفاق (انفتاح + استفال) ←
نصر^(٢)
- ٣- اختلاف { (مرح - احتكاك) + فاح + استفال + (استطالة / ع) } و اتفاق (جهر) ←
نصر^(٣)
- ٤- اختلاف { (احتكاك / مرح) + همس + (نقش / ف) } و اتفاق (انفتاح + استفال) ←
نصر + صر^(٤)
- ٥- اختلاف { (حتكاك - مرح) + طباق + استعلاء + (استطالة / ف) } و اتفاق (جهر) ←
صرب^(٥)

بمقارنة المعادلتين (٢)، (٤) نلاحظ أنه عند وقوع (الشين) الاحتكاكي المهموس المتقش على عيب للمصعف لا يتصرف إلا على (نصر) أما عند وقوع (الشين) فاء، مع الحيم المرحي، فيتصرف على (نصر) و (صرب) وبمقارنة المعادلتين (٣)، (٥) نلاحظ أن فاء المصعف حين يكون مرحي يتصرف المصعف على باب (نصر) أما إذا كان العين مرحيا فيتصرف على (صرب) وهذا قد يفسر سبب ظهور الباب (صرب) في المعادلة (٤)

د الأصوات الشجرية فاء مع الأسلية عين :

- ١- اختلاف { جهر + طباق + استعلاء + (استطالة / ف) } و اتفاق (احتكاك) ← صغر

(١) يسر ج تحت هذه المعادلة كل من ش + ص ← صغر ، ص + ش ← صغر ويمكن أن يعزى تناوؤ الصوتين إلى اشتراكهما في الحيز ' بركب لأصوات ٣٣، ٦٣، ٨٤

(٢) في المعادلة ح + ش ← نصر

(٣) في المعادلة ح + ص ← نصر

(٤) في المعادلة ش + ح ← نصر + صرب (بمعنى)

(٥) في المعادلة ص + ح ← صرب

(٦) في المعادلة ص + س ← صغر

- ٢ - اختلاف {جهر} + {استطالة ف} و اتفاق {احتكاك} + {طباق} + {استعلاء} ←
 صفر^(١)
- ٣ - اختلاف {مرح} + {احتكاك} + {جهر} و اتفاق {انفتاح} + {استفال} ← بصير^(٢)
- ٤ - اختلاف {نقشي ف} و اتفاق {احتكاك} + {همس} + {انفتاح} + {استفال} ← بصير^(٣)
- ٥ - اختلاف {همس} + {نقشي ف} و اتفاق {احتكاك} + {انفتاح} + {استفال} ←
 بصر + صرب^(٤)
- ٦ - اختلاف {مرح} + {احتكاك} و اتفاق {جهر} + {انفتاح} + {استفال} ← بصرب^(٥)
- ٦ - اختلاف {مرح} + {احتكاك} + {جهر} + {انفتاح} + {استفال} ← بصرب^(٦)
- ٨ - اختلاف {انفتاح} + {استفال} + {نقشي ف} و اتفاق {احتكاك} + {همس} ← بصرب^(٧)
- ٩ - اختلاف {طباق} + {استعلاء} + {استطالة ف} و اتفاق {احتكاك} + {جهر} ← فتح^(٨)
- بمقاربة المعادلتين (٤)، (٥) نلاحظ أنه عند اتفاق الصوتين في صفة
 لهمس يتصرف المصعف على باب (بصر) أما عند ظهور صفة الجهر في
 غير المصعف فيتصرف الفعل على التبيين (بصر) و (صرب) بدلالة واحدة
 وبمقاربة المعادلتين (٣)، (٦) نلاحظ أن اختلاف صفة الجهر في
 صوتي المصعف يميز به إلى التصرف على (بصر) أما عند اتفاق الصوتين
 في الجهر فينصرف المصعف على باب (صرب)
- وبمقاربة المعادلتين (٣)، (٦) نلاحظ أن اتفاق صوتي المصعف في
 صفتي الانفتاح والاستفال تميز بالفعل إلى التصرف على باب (بصر) أما

- (١) في المعادلة ص + ص ← صفر
 (٢) في المعادلة ج + س ← بصير
 (٣) في المعادلة ث + س ← بصير
 (٤) في المعادلة ث + ر ← بصر + صرب (معنى)
 (٥) في المعادلة ج + ر ← صرب
 (٦) في المعادلة ح + ص ← صرب
 (٧) في المعادلة ش + ص ← صرب
 (٨) في المعادلة ص + ر ← فتح

عند ظهور صفتي الإطباق والاستعلاء في عين المضعف فيتصرف الفعل على باب (صرب).

وعند مقارنة المعادلتين (٤)، (٨) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف في صفتي الانفتاح والاستعلاء يتصرف الفعل على باب (نصر) أما عند ظهور صفتي الإطباق والاستعلاء في عين المضعف فيتصرف الفعل على باب (صرب).

وبمقارنة المعادلات (١)، (٢)، (٩) نلاحظ أنه عند اختلاف صفة الجهر في صوتي المضعف من هدير الحيزين يتقارر الصوتان. أما حين يتفق الصوتان في صفة الجهر فيتصرف الفعل على باب واحد هو (فتح).

هـ. الأصوات الشجرية فاء مع الطبيعية عينا :

- ١ - اختلاف { (احتكاك - انفجار) + (ب: مستطيل) + جهر + إطباق + استعلاء } ←
صفر^(١)
- ٢ - اختلاف { (احتكاك - انفجار) + (ب: مستطيل) } أو اتفاق (جهر + إطباق + استعلاء) ←
صفر^(٢)
- ٣ - اختلاف { (مرح - انفجار) + انفتاح + استعلاء } و اتفاق (جهر) ← صفر^(٣)
- ٤ - اختلاف { (مرح - انفجار) + جهر } و اتفاق (انفتاح + استعلاء) ← صفر^(٤)
- ٥ - اختلاف { (احتكاك - انفجار) + همس + (نقشي: ب) } و اتفاق (انفتاح + استعلاء) ←
نصر^(٥)
- ٦ - اختلاف { (احتكاك - انفجار) + إطباق + استعلاء + (ب: مستطيل) } أو اتفاق (جهر) ←
نصر^(٦)

- (١) في المعادلة ص + ت ← صفر.
- (٢) في المعادلة ص + ط ← صفر
- (٣) في المعادلة ج + ط ← صفر
- (٤) في المعادلة ح + ب ← نصر (مهمل)
- (٥) في المعادلة ش + ر ← نصر
- (٦) في المعادلة ص + د ← نصر

٧ اختلاف { (احتكاك - انفجار) } واتفاق { همس + انفتاح + استفال } - صرب
من المعادلتين (١)، (٦) لاحظ أن صوتي المصعب يتأخران إذا
اختلفا في صفة الهمس أما إذا اتفقا للصوتان في الحهر فيتصرف المصعب
على باب (بصر)

ومن المعادلتين (٢)، (٦) لاحظ أنه عند اتفاق صوتي المصعب في
صفتي الاستعلاء والإطباق يتأخر الصوتان أما إذا اختلف الصوتان في
صفتي الاستعلاء والإطباق فيتصرف الفعل على باب (بصر).

ومن المعادلات (٢)، (٣)، (٧) لاحظ أنه عند اتفاق صوتي المصعب
- من هذين الحيزين في صفة الجهر يتأخر الصوتان أما عند اتفاقهما في
صفة الهمس فيتصرف المصعب على باب (صرب)

وبمقدرة المعادلتين (٥)، (٧) لاحظ أن صوتي المصعب حين
يختلفان في صفة الجهر يتصرفان على (بصر) أما إذا اتفقا للصوتان في
الهمس فيتصرفان على باب (صرب)

و - الأصوات الشجرية فاء مع اللثوية عينا :

- ١ اختلاف (تفشي - ف) واتفاق (احتكاك + همس + انفتاح + استفال) - صفر^(١)
- ٢ اختلاف { (مرح - احتكاك) + انفتاح + استفال } واتفاق (جهر) - صر^(٢)
- ٣ اختلاف (مرح - احتكاك) واتفاق (جهر + انفتاح + استفال) - صر^(٣)
- ٤ اختلاف { (مرح - احتكاك) + جهر } واتفاق (انفتاح + استفال) - صر^(٤)
- ٥ اختلاف { همس + انفتاح + استفال + (تفشي - ف) } واتفاق (احتكاك) - صر^(٥)

- (١) في المعادلة : ف + ث - صرب
- (٢) في المعادلة : ف + ث - صفر
- (٣) في المعادلة : ج + ظ - بصر
- (٤) في المعادلة : ج + د - بصر
- (٥) في المعادلة : ح + ث - بصر
- (٦) في المعادلة : ث + ظ - بصر

٦ اختلاف {همس+ (نَفْثَى : ف)} واتفاق {احتكاك+انفتاح+استفال} ←

بصر + صرب^(١)

من المعادلات (٢)، (٣)، (٤) نلاحظ أنه عند وقوع (الحيم) المرحى فاء للمصعف يتصرف الفعل دائما على باب (بصر) مهما اختلف الصوت اللثوى الذى يقع (عينا) معه فى الصفات ومن هنا يمكن القول إن (الحيم) المرحى حير يقع فاء للمصعف مع الأصوات اللثوية الاحتكاكية بتصرف على باب (بصر)

وبمقارنة المعادلتين (١)، (٦) نلاحظ اتفاق صوتى المصعف فيهما فى الاحتكاك والانفتاح والاستفال كما نلاحظ أن صوتى المصعف يتنافران فى المعادلة (١) حير يتفقان فى الهمس، على حير يتصرف الفعل على بابى (بصر) و (صرب) حير يختلفان فى صفة الهمس

وبمقارنة المعادلتين (٥)، (٦) يمكن القول إنه إذا اختلف صوتا المصعف فى الإطباق والاستعلاء لا يتصرف الفعل إلا على باب (بصر)
ز - الأصوات الطنجرية فاء مع الذلقية عين :

لا تتنافر أصوات هدير الحيرين معا

١- اختلاف {مرج-توسط} + {ع-مكرر} واتفاق {جهر+انفتاح+استفال} ←

بصر^(٢)

٢- اختلاف {احتكاك-توسط} + إطباق + استعلاء + {ف-مستطيل} + {ع-مكرر} ←

واتفاق {جهر} ← بصر^(٣)

٣- اختلاف {احتكاك-توسط} + همس + {نَفْثَى : ف} + {ع-حيشومى} واتفاق

{انفتاح+استفال} ← بصر^(٤)

(١) فى المعادلة : ث + د ← بصر + صرب (بمعنى)

(٢) فى المعادلة : ج + ر ← بصر

(٣) فى المعادلة : ص + ر ← بصر

(٤) فى المعادلة : ث + ر ← بصر

٤ - اختلاف ((احتكاك -توسط)) +إطباق +استعلاء + (ف -مستطير) + (ع حاسي))
و اتفاق (جهر) ← صرب^(١)

٥ - اختلاف ((احتكاك -توسط)) +إطباق +استعلاء + (ف -مستطيل) + (ع -
حيشومي)) و اتفاق (جهر) ← صرب +فتح^(٢)

٦ - اختلاف ((احتكاك -توسط)) +همس + (نقش - ف) + (ع -مكرر)) و اتفاق
(انفتاح +استفال) ← نصر + صرب^(٣)

بمقارنة المعادلتين (١)، (٢) لاحظ أن صفة التكرار في غير
المصعب سبب تصرف الفعل على باب (نصر) وحسب

وبمقارنة المعادلات (٢)، (٤)، (٥) لاحظ اتفاق الصفات فيها، إلا في
التكرار أو الحانية أو الحيشومية في غير المصعب في المعادلات الثلاث.
ومن هنا يمكن القول إن صفة التكرار في غير المصعب سبب تصرفه على
(نصر)، و صفة الحانية سبب تصرفه على (صرب)، و صفة الحيشومية
سبب تصرفه على (نصر) و (صرب)

وبمقارنة المعادلتين (٣)، (٥) لاحظ أنه عدد اختلاف صوتي المصعب
في الجهر لا يتصرف الفعل إلا على (نصر) أما عدد اتفاق الصوتين في
الجهر فيتصرف المصعب على بابي (صرب) و (فتح)، ومن هنا يمكن القول
إن اختلاف صوتي المصعب في الجهر، وكون عينه حيشوم يؤدي إلى عدم
تصرف الفعل إلا على باب (نصر) أما حين يتفق الصوتان في الجهر مع
حيشومية العين - فيتصرف الفعل على بابي (صرب) و (فتح)

ومن المعادلات (١)، (٢)، (٦) لاحظ أنه عدد اتفاق صوتي المصعب
في الجهر لا يتصرف الفعل إلا على (نصر) أما حين يختلف الصوتان في
الجهر، ويكون غير الفعل مكررا، فيتصرف على (نصر) و (صرب)

- (١) في المعادلة ص + ل ← صرب
(٢) في المعادلة ص + ر ← صرب + فتح (بمعنى)
(٣) في المعادلة ش + ر ← نصر + صرب (بمعنى)

وبمعرفة المعادلتين (٣)، (٦) نلاحظ أن الاختلاف بينهما يرجع إلى حبشومية غير المصعف في المعادلة الأولى وتكراره في الثانية. ومن هنا يمكن القول أنه عند اختلاف صوتي المصعف من هديرٍ خفيفٍ - في الحهر والاحتكاك يتصرف الفعل على (بصر) فحسب، حين يكون عيبه حبشومياً؛ ويتصرف على (بصر) و (صرب) حين يكون عيبه صوتاً مكرراً.

ج. الأصوات الشجرية فاع مع الشفوية عينا

لا يتغير أى من أصوات هديرٍ خفيفٍ

- ١ - اختلاف (احتكاك - متوسط) + طباق + استعلاء + (ف. مستطيل) + (ع حبشومي) {و اتفاق (جهر) ← بصر^(١)
- ٢ - اختلاف ((احتكاك - متوسط) + همس + (نقشي - ف) + (ع حبشومي) {و اتفاق (فتح + استفال) ← بصر^(٢)
- ٣ - اختلاف (جهر + طباق + استعلاء + (ف. مستطيل) {و اتفاق (احتكاك) ← بصر^(٣)
- ٤ - اختلاف (مرح - انفجار) و اتفاق (جهر + انفتاح + استفال) ← بصر^(٤)
- ٥ - اختلاف (نقشي - ف) و اتفاق (احتكاك + همس + انفتاح + استفال) ← صرب^(٥)
- ٦ - اختلاف ((مرح - متوسط) + (ع : حبشومي) {و اتفاق (جهر + انفتاح + استفال) ← بصر + صرب^(٦)
- ٧ - اختلاف ((مرح - احتكاك) + جهر) {و اتفاق (انفتاح + استفال) ← صرب + فتح^(٧)

- | | |
|-----------------|---------------------------|
| (١) في المعادلة | ص + م ← بصر |
| (٢) في المعادلة | ش + م ← بصر |
| (٣) في المعادلة | ص + ف ← بصر |
| (٤) في المعادلة | ج + ب ← بصر |
| (٥) في المعادلة | ش + ف ← صرب |
| (٦) في المعادلة | ج + م ← بصر + صرب (بمعنى) |
| (٧) في المعادلة | ج + ف ← صرب + فتح (بمعنى) |

بمقاربة المعادلات (١)، (٤)، (٥) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المصعف في صفة الجهر يتصرف الفعل على باب (بصر) أما عند اتفاق صوتيه في صفة الهمس فيتصرف على (صرب)

ومن المعادلتين (١)، (٦) نلاحظ أنه عندما يتفق صوتا المصعف في الجهر ويختلفان في الانفتاح والاستعلاء لا يتصرف الفعل إلا على (بصر)، على حين يتصرف الفعل على (بصر) و(صرب) حين يتفق الصوتان في الجهر والانفتاح والاستعلاء ومن هنا يمكن القول إن اختلاف صوتي المصعف في الإطباق والاستعلاء يؤدي إلى تصرف الفعل على باب (بصر) فحسب.

ومن المعادلتين (٢)، (٥) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المصعف في الهمس والاحتكاك يتصرف الفعل على باب (صرب) أما عند اختلافهما في الهمس والاحتكاك فيتصرف على (بصر) فحسب

ومن المعادلتين (٤)، (٦) نلاحظ أنه عندما يتفق صوتا المصعف في الجهر والانفتاح والاستعلاء، ويكون عيه انفجاريا يتصرف على (بصر) فحسب. أما عندما يكون عنه متوسطا فيتصرف على ناي (بصر) و(صرب)

ومن المعادلتين (٣)، (٧) نلاحظ أنه حين يتفق صوتا المصعف في الاحتكاك، ويختلفان في الإطباق والاستعلاء والجهر، لا يتصرف إلا على (بصر) أما عند اختلافهما في الاحتكاك والجهر، وتوافقهما في الانفتاح والاستعلاء فيتصرف على ناي (صرب) و(فتح)

خلاصة معادلات الأصوات الشجرية فاء للمضعف

أ - الأصوات الشجرية فاء مع الحلقية عينا :

- ١ - اختلاف (إطباق) واتفاق (جهر) ← صغر
- ٢ - اختلاف (جهر) واتفاق (احتكاك) ← صغر
- ٣ - اختلاف (استفال) واتفاق (جهر) ← صغر
- ٤ - اختلاف (جهر) واتفاق (استعلاء) ← صغر
- ٥ - اختلاف { (مرجح ÷ احتكاك) + جهر } ← صغر
- ٦ - اختلاف { (مرجح / احتكاك) + متوسط } واتفاق (جهر) ← صغر
- ٧ - اختلاف { استفال + (نقشي ف) } واتفاق (احتكاك) ← صغر
- ٨ - اختلاف (همس) واتفاق (استفال) ← صغر + صرب
- ٩ - اتفاق (همس + استفال) ← صغر + صرب + فتح

ب - الأصوات الشجرية فاء مع الحنكية والتهوية عينا :

- ١ - اختلاف (استعلاء) واتفاق (جهر) ← صغر
- ٢ - اختلاف { (مرجح انفجار) + جهر } ← صغر
- ٣ - اختلاف (إطباق) واتفاق (جهر) ← صغر
- ٤ - اختلاف (إطباق + جهر) ← صغر
- ٥ - اختلاف (استفال) واتفاق (احتكاك) ← صغر
- ٦ - اختلاف (احتكاك / مرجح ÷ انفجار) واتفاق (همس / جهر) ← صغر
- ٧ - اختلاف { (مرجح احتكاك) + جهر } ← صغر
- ٨ - اختلاف (احتكاك ÷ انفجار) واتفاق (استعلاء) ← صرب

ج - الأصوات الشجرية فاء مع نفسها عينا :

- ١ - اختلاف { (مرجح ÷ احتكاك) + (نقشي , استطالة : ع) } ← صغر
- ٢ - اختلاف { (احتكاك ÷ مرجح) + (نقشي ÷ ف) } ← صغر + صرب
- ٣ - اختلاف { (احتكاك ÷ مرجح) + (استطالة ف) } ← صرب

د - الأصوات الشجرية فاء مع الأسلية عينا

- ١ - اختلاف { جهر + (استعطلة ف) } و اتفاق (احتكاك) ← صفر
- ٢ - اختلاف { (مرج ÷ احتكاك) + جهر } ← نصر
- ٣ - اختلاف (نفثى ف) و اتفاق (استقال) ← نصر
- ٤ - اختلاف { همس + (نفثى ف) } ← نصر + صرب
- ٥ - اختلاف (مرج ÷ احتكاك) و اتفاق (حه) ← صرب
- ٦ - اختلاف { (مرج احتكاك) + استقال } ← صرب
- ٧ - اختلاف { استقال + (نفثى ف) } ← صرب
- ٨ - اتفاق (احتكاك + جهر) ← فتح

هـ - الأصوات الشجرية فاء مع النطعية عينا :

- ١ - اختلاف { (احتكاك ÷ انفجار) + جهر } ← صفر
- ٢ - اختلاف (احتكاك انفجار) و اتفاق (طباق) ← صفر
- ٣ - اختلاف (استقال) و اتفاق (جهر) ← صفر
- ٤ - اختلاف { (مرج ÷ انفجار) + جهر } ← نصر
- ٥ - اختلاف (احتكاك انفجار) و اتفاق (استقال) ← نصر
- ٦ - اختلاف (طباق + استعلاء) و اتفاق (جهر) ← نصر
- ٧ - اتفاق (همس + استقال) ← صرب

و - الأصوات الشجرية فاء مع اللثوية عيب :

- ١ - اتفاق (همس) ← صفر
- ٢ - اختلاف (مرج احتكاك) ← نصر
- ٣ - اختلاف (همس + استقال) ← نصر
- ٤ - اختلاف (همس) و اتفاق (استقال) ← نصر + صرب

ز - الأصوات الشجرية فاء مع الذلقية عيب :

- ١ - اختلاف { (مرج ÷ توسط) + (ع مكرر) } و اتفاق (جهر) ← نصر

- ٢ اختلاف { (تفشي ف) + (ع خيشومي) } ← نصر
- ٣ اختلاف { (تفشي ف) + (ع مكرر) } ← نصر + صرب
- ٤ اختلاف { بطاق + (ع : جاني) } ← صرب
- ٥ اختلاف { بطاق + (ع خيشومي) } ← صرب + فتح

ج الأصوات الشجرية فاء مع الشفوية عينا :

- ١- اختلاف (إطاق) ← نصر
- ٢- اختلاف (مرح ÷ ابهار) ← نصر
- ٣ اختلاف (همس) و اتفاق (استفال) ← نصر
- ٤ اتفاق (همس + استفال) ← صرب
- ٥ اختلاف (مرح ÷ توسط) ← نصر + صرب
- ٦- اختلاف (مرح احكاك) ← صرب + فتح

رابعاً : الأصوات الأصلية فاء للمضعف :

أ . الأصوات الأصلية فاء مع الحلقية عينا * :

- ١ اختلاف ((احتكاك - توسط) + همس + إطباق + استعلاء) ← صفر^(١)
- ٢ اختلاف ((احتكاك - توسط) + همس) و اتفاق (انفتاح + استفال) ← صفر^(٢)
- ٣ اختلاف (احتكاك - توسط) و اتفاق (جهر + انفتاح + استفال) ← صفر^(٣)
- ٤ اختلاف (استفال) و اتفاق (احتكاك + جهر + انفتاح) ← صفر^(٤)
- ٥- اختلاف (همس + استفال) و اتفاق (احتكاك + انفتاح) ← صفر^(٥)
- ٦ اختلاف (همس + إطباق) و اتفاق (احتكاك + استعلاء) ← صفر^(٦)
- ٧ اختلاف (جهر) و اتفاق (احتكاك + انفتاح + استفال) ← صفر^(٧)
- ٨- اختلاف (إطباق + استعلاء) و اتفاق (احتكاك + همس) ← صفر^(٨)
- ٩- اختلاف (إطباق) و اتفاق (احتكاك + همس + استعلاء) ← صفر^(٩)
- ١٠ اختلاف (استفال) و اتفاق (احتكاك + همس + انفتاح) ← صفر^(١٠)

من المعادلات (١)، (٢)، (٣) نلاحظ أن صوتي المضعف يتناظران إذا

اختلف في صفة الاحتكاك

ومن المعادلات (٤)، (٥)، (٦) نلاحظ أن صوتي المضعف يتناظران إذا

اتفقا في الانفتاح و اختلفا في الاستعلاء. بأن يكون غير المضعف مستعالياً أما

* تتناظر الأصوات لأصلية الثلاثة فاء مع صوتي أقصى انحناء (الهمزة والهاء)، ويعزى ذلك إلى اتحاد المخرج في كلا المجموعتين الباب نصري بالفعل المضعف و حياز أصواته، دراسة في لأحياز الوسطية والذلقية ٧، ١٢، ٢٥.

- (١) في المعادلة ص + ع ← صفر
- (٢) في المعادلة س + ع ← صفر
- (٣) في المعادلة ر + ع ← صفر
- (٤) في المعادلة ر + غ ← صفر
- (٥) في المعادلة م + ع ← صفر
- (٦) في المعادلة ص + ع ← صفر
- (٧) في المعادلة ر + ح ← نصير
- (٨) في المعادلة ص + ح ← صرب
- (٩) في المعادلة ص + ح ← صرب
- (١٠) في المعادلة س + ح ← صرب

إذا اختلف الصوتان في الانفتاح واتفقا في الاستعلاء فيسلكان باب (بصر) فحسب.

ومن المعادلتين (٧)، (٨) نلاحظ أن صوتي المضعف يتصرفان على باب (بصر) إذا اتفقا في الانفتاح والاستفال أما إذا اختلفا في الصفتين — بأن يكون فاء المضعف مطبعا مستعليا — فلا يتصرف الفعل إلا على (صرب) ومن المعادلتين (٦)، (٩) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف في الاستعلاء واختلفهما في الجهر — بأن يكون عينه محهورا — يتصرف الفعل على (نصر). أما إذا اتفقا الصوتان في الاستعلاء والهمس فيتصرف الفعل على (صرب)

ومقارنة المعادلتين (٥)، (١٠) نلاحظ أن صوتي المضعف يتنافران إذا اختلفا في الجهر، بأن يكون عينه محهورا، أما إذا اتفقا في الهمس فيتصرفان على باب (صرب)

ب - الأصوات الأصلية فاع مع اللهوية والحنكية عينا -

- ١ - اختلاف (استفال) واتفاق (احتكاك + جهر + انفتاح) ← صفر^(١)
- ٢ - اختلاف (همس + استفال) واتفاق (احتكاك + انفتاح) ← صفر^(٢)
- ٣ - اختلاف ((احتكاك = انفجار) + إطباق + استعلاء) واتفاق (همس) ← نصر^(٣)
- ٤ - اختلاف ((احتكاك = انفجار) + همس + استفال) واتفاق (انفتاح) ← نصر^(٤)
- ٥ - اختلاف (احتكاك = انفجار) واتفاق (همس + انفتاح + استفال) ← نصر^(٥)
- ٦ - اختلاف ((احتكاك = انفجار) + استفال) واتفاق (جهر + انفتاح) ← نصر^(٦)

(١) في المعادلة ر + ع ← صفر.

(٢) في المعادلة م + ع ← صفر.

(٣) في المعادلة ص + ك ← نصر

(٤) في المعادلة س + ق ← نصر

(٥) في المعادلة س + ك ← نصر

(٦) في المعادلة ر + ق ← نصر

- ٦ اختلاف (إطباق) واتفاق (احتكاك + همس + استعلاء) ← صرب^١
- ٨ اختلاف ((احتكاك + انفجار) + همس + إطباق) واتفاق (استعلاء) ← صرب^(٢)
- ٩ اختلاف (استفال) واتفاق (احتكاك + همس + انفتاح) ← صرب^(٣)
- من المعادلتين (١)، (٦) نلاحظ أن صوبي المصعف يسافران إذا انفق في الانفتاح والاحتكاك، ويتصرفان على (بصر) إذا انفق في الانفتاح والاحتكاك، أن يكون غير المصعف انفجاريًا وبمقارنة المعادلتين (٣)، (٦) نلاحظ أنه عند اتفاق صوبي المصعف في الاحتكاك والاستعلاء لا يتصرف الفعل إلا على (صرب) أما عند اختلافهما في الاحتكاك والاستعلاء، أن يكون لغير انفجاري مستقلًا، فلا يتصرف الفعل إلا على (بصر)
- وبمقارنة المعادلتين (٣)، (٨) نلاحظ أنه عند اتفاق صوبي المصعف في صفة الاستعلاء يتصرف الفعل على (صرب) أما عند اختلاف الصوتين في الاستعلاء، أن يكون غير المصعف مستقلًا فيتصرف الفعل على باب (بصر)
- ومن المعادلتين (٤)، (٨) نلاحظ أنه عند اتفاق صوبي المصعف في الانفتاح واختلافهما في الاستعلاء، أن يكون فوهة مستقلًا يتصرف الفعل على (بصر) أما عند اتفاق الصوتين في الاستعلاء واختلافهما في الانفتاح، أن يكون فوهة مطبق - فلا يتصرف الفعل إلا على باب (صرب)
- ومن المعادلات (٣)، (٥)، (٦)، (٩) نلاحظ أنه عند اتفاق صوبي المصعف في الهمس والاحتكاك لا يتصرف الفعل إلا على باب (صرب) أما حين يتفق الصوتان في الهمس ويختلفان في الاحتكاك، أن يكون غير المصعف انفجاريًا - فلا يتصرف الفعل إلا على باب (بصر)

(١) في المعادلة ص + ح ← صرب
(٢) في المعادلة ص + ق ← صرب
(٣) في المعادلة م + ح ← صرب

ومن المعادلتين (٥)، (٩) لاحظ أنه عند اتفاق صوبي المصعف في الاحتكاك والافتتاح، وحتلافهم في الاستفال بأن يكون (العين) مستعلب - ينصرف الفعل على باب (صرب). أما حين يتفق الصوتان في الافتتاح والاستفال، ويختلفان في الاحتكاك بأن يكون (العين) مفتوحاً فلا ينصرف الفعل إلا على باب (بصر)

جـ الأصوات الأصلية فاء مع الشجرية عيناً ١ :

- ١- اختلاف { (احتكاك + مرج) + همس } واتفاق (افتتاح + استفال) - بصير^(٢١)
- ٢- اختلاف { (احتكاك + مرج) } واتفاق { (جهر + افتتاح + استفال) } - بصير^(٢٢)
- ٣- اختلاف { (احتكاك + مرج) + همس + بطوق + استعلاء } - بصير^(٢٣)

هـ الأصوات الأصلية فاء مع النطعية عيناً :

- ١- اختلاف { (احتكاك + انفجار) } واتفاق { (جهر / همس) + افتتاح + استفال } - بصير^(٢٤)
- ٢- اختلاف { (احتكاك + انفجار) + همس + افتتاح + استفال } - بصير^(٢٥)
- ٣- اختلاف { (احتكاك + انفجار) + همس } واتفاق { (إصااق + استعلاء) } - بصير^(٢٦)
- ٤- اختلاف { (احتكاك + انفجار) + جهر } واتفاق { (افتتاح + استفال) } - بصير^(٢٧)

(١) تتباين لأصوات لأسية ٥٠ هـ مع كل من (الشين والصاد) شجريين، موء في الفعل ثلاثي الصحيح المصعف وغير المصعف نظر تراكم لأصوات ص ٣٣ ، ٧٩ ، وأيضاً باب النصر في الفعل المصعف وحيار صوته دراسة في لاجاز الوسطية والدقبة ص ٢٥ ، ويمكن أن يعزى ذلك إلى أثر التحير فيهم و قرب محرجيهم من محرج لأصوات الأصلية فكذلك ٤٤٩ : لأن الشين استطال محرجه سرخونتها حتى اتصل بمحرج الطاء ، ومحرجه قريب من محرج الصاد لأمسي وفي كتاب ٤٥٦ : لأن الصاد استطال سرخونتها حتى اتصل بمحرج السلام ، ومحرج اللام قريب من محرج لأصوات الأصلية وقد سهى إلى عدم جوار تقديم كل من الصاد والسين والري عن الشين من الصدعة ٢ ١١٧

- (٢) في المعادلة من + ح - بصير
- (٣) في المعادلة ر + ح - بصير
- (٤) في المعادلة ص + ج - بصير
- (٥) في المعادلتين ر + د - بصير ، من + ت - بصير
- (٦) في المعادلة من + ط - بصير
- (٧) في المعادلة ص + ط - بصير
- (٨) في المعادلة ر + ت - بصير

- ٥ - اختلاف ((احتكاك = انفجار) + إطباق + استعلاء) و اتفاق (همس) ← صرب^١
 ٦ - اختلاف ((احتكاك ÷ انفجار) + انفتاح + استفال) و اتفاق (جهر) ← صرب^٢

بمقاربة المعادلتين (١)، (٤) ملحظ أنه عند اتفاق صوتي المصعب في الجهر (أو، لهمس) فصلا عن الانفتاح والاستفال يتناظر الصوتان. أما عند اختلاف الصوتين في الهمس - بأن يكون فؤه مجهورا - فيتصرف الفعل على باب (نصر)

ومن المعادلتين (١)، (٥) ملحظ أن صوتي المصعب يتناظران إذا اتفقا في الانفتاح والاستفال، فصلا عن الجهر أو الهمس، أما إذا اختلف الصوتان في الانفتاح والاستفال - بأن يكون انداء مطبقا مستعليا - فيتصرف الفعل على باب (صرب)

ومن المعادلات (٢)، (٣)، (٦) ملحظ أنه عند اتفاق صوتي المصعب في صفة الجهر يتصرف الفعل على باب (صرب) أما عند اختلافهما في الجهر - بأن يكون فاء المصعب مهموسا - فملحظ أن الصوتين يتناظران و الأصوات الأصلية فاء مع اللثوية عينا :

- تتناظر اصوات المجموعتين نظراً لاتحادها في الجهر وفي صفة الاحتكاك ز الأصوات الأصلية فاء مع الذلقية عينا :

- ١ - اختلاف ((حتكاك - توسط) + همس + إطباق + استعلاء + (ع حيشومي)) ← صبر^٣
 ٢ - اختلاف ((حتكاك ÷ توسط) + همس + (ع حيشومي) أو انقواء) انفتاح - استفال) ← نصر^٤
 ٣ - اختلاف ((حتكاك - توسط) + (ع مكرر حيشومي)) و اتفاق (جهر + انفتاح + استفال) ← نصر^٥

- (١) في المعادلة ص + ت ← صرب
 (٢) في المعادلة ر + ط ← صرب
 (٣) في المعادلة ص + ن ← صبر
 (٤) في المعادلة س + ن ← نصر

٤ اختلاف { (حتكاك + توسط) + (ع. جانبي) } أو اتفاق (جهر + انفتاح + استفال) ← صرب^(١)
 ٥ اختلاف { (حتكاك + توسط) + همس + (ع. جانبي) } أو اتفاق (انفتاح + استفال) ← صرب^(٢)
 من المعادلتين (١)، (٢) يلحظ أن صوتي المصعف يتناظران إذا اختلف
 في صفتي الإطباق والاستعلاء أما إذا اتفقا في الانفتاح والاستفال فيتصرف
 الفعل على باب (بصر)

ومن المعادلات (٢)، (٣)، (٤)، (٥) يلحظ أن عين المصعف من
 هدير الحيرين إذا كان خيشوميا أو مكررا، يتصرف الفعل على (بصر)
 أما إذا كان (العين) حانيا فلا يتصرف الفعل إلا على (صرب).

ح - الأصوات الأصلية فاع مع الشفوية عينا :

لا تتناظر أصوات هاتين المجموعتين. ويلحظ أنها لا تتصرف معا على
 باي (صرب) أو (فتح) إلا حين يكون هناك اختلاف في المعنى عن باب
 (بصر)

- ١ اختلاف (إطباق + استعلاء) و اتفاق (احتكاك + همس) ← بصير^(١)
- ٢ اختلاف تام { (احتكاك + انفجار) + همس + إطباق + استعلاء } ← بصير^(٢)
- ٣ اختلاف { (احتكاك + انفجار) + همس } و اتفاق (انفتاح + استفال) ← بصير^(٣)
- ٤ - اختلاف { (احتكاك + توسط) + همس + (ع. خيشومي) } أو اتفاق (انفتاح + استفال) ←
 بصير^(٤)

(١) في المعادلتين : ر + ر ← بصير ، ر + ر ← بصير

(٢) في المعنوية ر + ر ← صرب

(٣) في المعادلة س + ر ← صرب

(٤) في المعادلة ص + ف ← بصير

(٥) في المعادلة ص + ب ← بصير

(٦) في المعنوية س + ب ← بصير

(٧) في المعادلة س + م ← بصير

ويحظ أن تحليل هذه المعادلة يتماثل مع تحليل المعادلة رقم (٢) من حيري الأصوات
 لأصلية و مع الدلعية عيدا، وهي س + ر ← بصير، ومن هنا يمكن القول إن
 صفة الخيشومية هي سبب السلوك الصري للفعل فيهما

خلاصة معادلات الأصوات الأصلية فاء للمضعف

أ - الأصوات الأصلية فاء مع الحلقية عين :

- ١ اختلاف { (احتكاك - توسط) + همس } ← صفر
- ٢ اختلاف (استفال) واتفاق (احتكاك) ← صفر
- ٣ اختلاف (همس) واتفاق (احتكاك) ← صفر
- ٤ اتفاق { احتكاك + (استعلاء / استفال) } ← نصر
- ٥ اتفاق (احتكاك + همس) ← صرب

ب - الأصوات الأصلية فاء مع اللهوية والحنكية عين :

- ١ اختلاف (استفال) واتفاق (احتكاك) ← صفر
- ٢ اختلاف { (احتكاك انفجار) + (استعلاء , استفال) } ← نصر
- ٣ - اختلاف (احتكاك - انفجار) واتفاق (همس) ← نصر
- ٤ اتفاق (استعلاء) ← صرب
- ٥ اتفاق (احتكاك + همس) ← صرب

ج - الأصوات الأصلية فاء مع الشجرية عيناً

- اختلاف (احتكاك - مرج) واتفاق (استفال) ← نصر

د - الأصوات الأصلية فاء مع نفسها عين :

- تتناظر هذه الأصوات معاً

هـ - الأصوات الأصلية فاء مع النطعية عيناً :

- ١ - اتفاق { (حهر / همس) + استفال } ← صفر
- ٢ اختلاف { (احتكاك - انفجار) + همس } ← صفر
- ٣ اختلاف (حهر) واتفاق (استفال) ← نصر
- ٤ اختلاف { (استعلاء / استفال) } واتفاق (حهر / همس) ← صرب

و - الأصوات الأصلية فاء مع اللثوية عين :

تتناظر أصوات المحمومتين .

ز. الأصوات الأسلية فاء مع الذلقة عيناً :

- ١- اختلاف { (احتكاك - توسط) + همس } ← صفر
- ٢- اختلاف (ع - مكرر / حيشومي) واتفاق (استفال) ← نصر
- ٣- اختلاف (ع - حانئ) واتفاق (استفال) ← صرب

ح. الأصوات الأسلية فاء مع الشفهية عيناً :

- اختلاف (إطباق) واتفاق (احتكاك) ← نصر
- اختلاف { (احتكاك - انفجار / توسط) + همس } ← نصر

خامساً : الأصوات النطقية فاع للمضعف :

أ- الأصوات النطقية فاع مع الحلقية عينا *

- ١- اختلاف { (انفحر ÷ احتكاك) + استفال } واتفاق (حهر + انفح) ← صفر^(١)
- ٢- اختلاف { (انفحر ÷ احتكاك) + جهر + استفال } وتوافق (انفتاح) ← صفر^(٢)
- ٣- اختلاف { (انفحر ÷ احتكاك) + همس + استفال } واتفاق (انفح) ← صفر^(٣)
- ٤- اختلاف { (انفحر ÷ احتكاك) + إطباق } واتفاق (حهر + استعلاء) ← صفر^(٤)
- ٥- اختلاف (انفحر ÷ احتكاك) واتفاق (همس + انفتاح + استفال) ← صفر^(٥)
- ٦- اختلاف { (انفحر ÷ احتكاك / توسط) + (جهر / همس) } واتفاق (انفتاح + استفال) ← صفر^(٦)
- ٧- اختلاف { (انفحر ÷ احتكاك) + جهر + إطباق } واتفاق (استعلاء) ← صفر^(٧)
- ٨- اختلاف { (انفحر ÷ احتكاك) + جهر + طباق + استعلاء } ← صفر^(٨)
- ٩- اختلاف { (انفحر ÷ توسط) + إطباق + استعلاء } واتفاق (حهر) ← صفر^(٩)
- ١٠- اختلاف { (انفحر ÷ احتكاك) + استفال } واتفاق (همس + انفتاح) ← صفر^(١٠)
- ١١- اختلاف (انفحر ÷ توسط) واتفاق (جهر + انفتاح + استفال) ← صفر^(١١)

* تتناوب الأصوات النطقية الثلاثة مع كل من (نهمرة و الهاء) من أقصى نحو، ويعزى هذا التنافر إلى محرج الصوتين الخفيفين (اسباب صفر في الأخير الأوسطية والتفقيه ص ٢٦)

- | | |
|------------------|-------------|
| (١) في المعادلة | ر + ع ← صفر |
| (٢) في المعادلة | ر + ح ← صفر |
| (٣) في المعادلة | ب + غ ← صفر |
| (٤) في المعادلة | ط + ع ← صفر |
| (٥) في المعادلة | ب + ح ← صفر |
| (٦) في المعادلة | د + ح ← صفر |
| (٧) في المعادلة | ط + خ ← صفر |
| (٨) في المعادلة | ط + ح ← صفر |
| (٩) في المعادلة | ط + ع ← صفر |
| (١٠) في المعادلة | ب + ح ← صفر |
| (١١) في المعادلة | ر + ع ← صفر |

من المعادلات (١)، (٢)، (٦) نلاحظ أن الصوتين يتنافران إذا اختلفا في الاستعلاء بأن يكون غير المصعف مستعلياً - ويتصرفان على باب (بصر) إذا اتفقا في الاستفال.

ومن المعادلات (٤)، (٧)، (٨)، (٩) نلاحظ أن صوتي المصعف يتنافران إذا اتفقا في الجهر والاستعلاء، ويتصرفان على (بصر) إذا اختلفا في الجهر والاستعلاء، أو اتفقا في الجهر واختلفا في الاستعلاء بأن يكون (الفاء) مستعلياً - في الحالتين.

ومن المعادلات (٣)، (٦)، (١٠) نلاحظ أن صوتي المصعف يتنافران إذا اختلفا في صفتي الجهر والاستعلاء بأن يكون (العين) مجهولاً مستعلياً ويتصرفان على (بصر) إذا اتفقا في الهمس واختلفا في الاستعلاء بأن يكون (العين) مهموساً مستعلياً أو إذا اختلفا في الجهر واتفقا في الاستفال ومن المعادلتين (٩)، (١٠) يتصرف الفعل على (بصر) عند اتفاق صوتي المصعف في الجهر أو الهمس واختلفا في الاستعلاء.

ومن المعادلتين (١)، (١١) نلاحظ أن الصوتين يتنافران إذا اتفقا في الجهر واختلفا في الاستعلاء - بأن يكون (العين) مستعلياً ويتصرفان على (بصر) إذا اتفقا في الاستفال

ومن المعادلات (٥)، (١٠)، (١١) نلاحظ أن الصوتين يتنافران إذا اتفقا في صفتي الهمس أو الجهر والاستفال، ويتصرفان على (بصر) إذا اتفقا في الهمس واختلفا في الاستفال - بأن يكون (العين) مستعلياً
ب- الأصوات النطقية فاء مع الحنكية واللهوية عيناً :

- ١ اختلاف (إطدق) واتفاق (انفجار + جهر + استعلاء) ← صفر^(١)
- ٢ اختلاف (إطباق + جهر + استعلاء) واتفاق (انفجار) ← صفر^(٢)

(١) في المعادلة ط + ق ← صفر
(٢) في المعادلة ط + ك ← صفر.

- ٣- اختلاف (همس + استفال) و اتفاق (انفجار + انفتاح) ← صفر^١
- ٤- اختلاف { (انفجار = احتكاك) + (جهر / همس) + استفال } و اتفاق (انفتاح) ← صفر^٢
- ٥- اختلاف (جهر) و اتفاق (انفجار + انفتاح + استفال) ← صفر^٣
- ٦- اختلاف { (انفجار = احتكاك) + استفال } و اتفاق (همس + انفتاح) ← صفر^٤
- ٧- اختلاف { (انفجار = احتكاك) + جهر + صدق } و اتفاق (استعلاء) ← صفر^٥
- ٨- اتفاق سم (انفجار + همس + انفتاح + استفال) ← صفر^٦

من المعادلتين (١)، (٦) يلحظ تنافر صوتي المصعف إذا اتفقا في الجهر والانفجار والاستعلاء أما إذا اختلفا في الصفتين - بأن يكون (انغرين) احتكاكيا مهموسا فيتصرفان على (نصر).

ومن المعادلات (٢)، (٣)، (٤)، (٥)، (٧) يلحظ أنه عند اختلاف صوتي المصعف في صفتي الجهر والاستعلاء يتنافر الصوتان. أما إذا اختلفا في الجهر واتفقا في الاستعلاء أو الاستفال، فيتصرفان على سم (نصر)

ومن المعادلات (٤)، (٦)، (٨) يلحظ أن صوتي المصعف يتنافران إذا اختلفا في الجهر، ويتصرفان على (نصر) إذا اتفقا في الهمس

ج- الأصوات النطعية فاء مع الشجرية عيب

- ١- اختلاف { (انفجار = مرج) + همس } و اتفاق (انفتاح + استفال) ← صفر^١
- ٢- اختلاف { (انفجار = مرج) + إصبيق + استعلاء } و اتفاق (جهر) ← صفر^٢

(١) في المعادلة	ت + ق ← صفر
(٢) في المعادلتين	د + ح ← صفر
(٣) في المعادلة	د + ك ← نصر
(٤) في المعادلة	ت + ح ← نصر
(٥) في المعادلة	ط + خ ← نصر
(٦) في المعادلة	ت + ك ← نصر
(٧) في المعادلة	ت + ح ← صفر
(٨) في المعادلة	ط + ح ← صفر

٣- اختلاف { (انفجار - احتكاك) + (نفسى ع) } واتفاق (همس + انفتاح + استفال) ←
صفر (١)

٤- اختلاف { (انفجار - احتكاك) + (استطالة ع) } واتفاق (جهر + إطباق + استعلاء) ←
صفر (٢)

٥- اختلاف { (انفجار - احتكاك) + (استطالة ع) + همس + انفتاح + استفال } ←
صفر (٣)

٦- اختلاف { (انفجار - احتكاك) + (نفسى ع) + جهر } واتفاق (انفتاح + استفال) ←
صفر (٤)

٧- اختلاف { (انفجار - احتكاك) + (استطالة ع) + انفتاح + استفال } واتفاق (جهر) ←
صفر (٥)

٨- اختلاف { (انفجار - مرج) واتفاق (جهر + انفتاح + استفال) } ← صرب (١)

٩- اختلاف { (انفجار - احتكاك) + (نفسى ع) + جهر + إطباق + استعلاء } ←
نصر + ضرب (٦)

من المعادلات (١)، (٣)، (٥) يلحظ تناظر صوتى المصعف إذا كان

فاؤه صوت (التاء).

ومن المعادلتين (٤)، (٧) يلحظ أن صوتى المصعف يتناظران إذا اتفقا

فى صفتى الإطباق والاستعلاء، ويتصرفان على (نصر) فحسب، إذا اختلفا

فى لصفتين، بأن يكون عين المصعف مطلقا مستعليا.

(١) فى المعادلة ت + ث ← صفر

(٢) فى المعادلة ط + ص ← صفر

(٣) فى المعادلة ت + ص ← صفر

(٤) فى المعادلة د + ث ← نصر

(٥) فى المعادلة د + ص ← نصر

(٦) فى المعادلة د + ح ← صرب

(٧) فى المعادلة ط + ث ← نصر + صرب (بمعنى)

مقارنة المعادلتين (٢)، (٨) نلاحظ أن صوتي المصعف يتأخران إذا اختلفا في صفتي الإطباق و الاستعلاء و اتفقا في الحهر، وكان عيه مرجحاً أما إذا اتفق الصوتان في الانفتاح والاستفال فيتصرف الفعل على باب (صرب).

ومس المعادلات (٦)، (٦)، (٨) نلاحظ أنه عندما يكون وء المصعف انفجارياً مجهوراً مستقلاً، وعيه احتكاكياً يتصرف الفعل على باب (بصر) أما إذا كان غير المصعف مرجحاً فيتصرف المصعف على باب (ضرب).

ومقارنة المعادلتين (٦)، (٩) نلاحظ أنه إذا اتفق صوتا المصعف في الانفتاح والاستفال واختلفا في الحهر والانفجر يتصرف على (بصر) أما إذا كان وء مطبقاً مستقلاً فيتصرف على (بصر) و (صرب).

في الأصوات النطقية فاء مع الأسلية عيباً

- ١- اختلاف { (انفجار = احتكاك) + (إطباق / انفتاح) + (استعلاء / استفال) }
و اتفاق (جهر / همس) ← صر^(١)
- ٢- اختلاف (انفجار = احتكاك) و اتفاق { (جهر / همس) + انفتاح + استفال } ← صر^(٢)
- ٣- اختلاف { (انفجار = احتكاك) + (جهر / همس) } و اتفاق { (إطباق / انفتاح) + (استعلاء / استفال) } ← صر^(٣)
- ٤- اختلاف { (انفجار = احتكاك) + جهر + (إطباق / انفتاح) + (استعلاء / استفال) } ← صر^(٤)
- ٥- اختلاف { (انفجار = احتكاك) + جهر } و اتفاق (انفتاح + استفال) ← بصر^(٥)

من المعادلتين (١)، (٢) نلاحظ تأخر صوتي المصعف إذا اتفقا في الحهر أو الهمس.

- | | | |
|-------------------|-------------|-------------|
| (١) في المعادلتين | ط + ر ← صر | ب + ص ← صر |
| (٢) في المعادلتين | د + ر ← صر | ت + س ← صر |
| (٣) في المعادلتين | ط + ص ← صر | ت + ر ← صر |
| (٤) في المعادلتين | ط + م ← بصر | ر + ص ← بصر |
| (٥) في المعادلة | د + س ← بصر | |

ومن المعادلات (١)، (٢)، (٣) نلاحظ تناظر صوتي المصعف - من هدير الحيرين إذا كان فؤه هو صوت (التاء)

وحيث نقرر الحرف الأول من المعادلة (٣) بالمعادلة (٤) نلاحظ تناظر صوتي المصعف إذا اتفقا في الإطباق والاستعلاء، واختلفا في الجهر - بأن يكون (الفاء) مجهوراً، أما إذا اختلفا في الإطباق، فصلا عن الجهر، فيتصرف الفعل على باب (نصر)

وعمارة المعادلتين (٢)، (٥) نلاحظ أن صوتي المصعف من هدير الحيرين يتصرفان إذا اتفقا في الجهر أو الهمس، فصلا عن الانفتاح والاستعلاء، أما إذا اختلفا في الجهر - بأن يكون فاء المصعف مجهوراً - فيتصرف الفعل على باب (نصر)

هـ الأصوات النطعية فاء مع نفسها عين :

لا تتدخل أصوات هذا الحير مع بعضها بطراً لاتحاد المحرّح.

و الأصوات النطعية فاء مع اللثوية عين :

- ١- اختلاف دم { (انفجار = احتكاك) + (جهر / همس) + (إطباق / انفتاح) + (استعلاء / استفال) } ← صفر^(١)
- ٢- اختلاف { (انفجار = احتكاك) + اتفاق (جهر / همس) + (إطباق / انفتاح) + (استعلاء / استفال) } ← صفر^(٢)
- ٣- اختلاف { (انفجار = احتكاك) + همس } + اتفاق (انفتاح + استفال) ← صفر^(٣)
- ٤- اختلاف { (انفجار = احتكاك) + طباق + استعلاء } + اتفاق (جهر) ← صفر^(٤)

* يتفق سوك المصعف هنا مع سوك الفعل الثلاثي غير المصعف: تراكيب الأصوات

٣٢، ٣٣، ٣٤

- | | | |
|------------------|-------------|-------------|
| (١) في المعنيين | ط + ث ← صفر | ت + ظ ← صفر |
| (٢) في المعادلات | ط + ط ← صفر | د + د ← صفر |
| (٣) في المعادلة | ت + د ← صفر | ت + ث ← صفر |
| (٤) في المعادلة | ط + د ← صفر | |

٥ - اختلاف { (انفجار + احتكاك) + جهر } واتفاق (انفتاح + استفال) ← نصر^١

٦ - اختلاف { (انفجار + احتكاك) + انفتاح + استفال } واتفاق (جهر) ← نصر^٢

من المعادلات الثلاث التي تدرج بحرق رقم (٢) ملحوظ تناظر صوتي المصعب إذا اتفقا في الإطباق والاستعلاء، كما ملحوظ تناظرهما إذا اتفقا في الجهر أو الهمس مع الانفتاح والاستفال

ومن المعادلات (١)، (٢)، (٣) ملحوظ أن (التاء) لا يقع فاء للمصعب مع أي من الأصوات اللثوية.

ومن المعادلات (١)، (٢)، (٤) ملحوظ أن (الطاء) لا يقع فاء للمصعب مع أي من الأصوات اللثوية

وبمقارنة المعادلة الثابتة من رقم (٢) بالمعادلة رقم (٥) ملحوظ تناظر صوتي المصعب إذا اتفقا في الجهر، مع الانفتاح والاستفال أما إذا اختلفا في صفة الجهر فيتصرف الفعل على باب (نصر)

وبمقارنة المعادلة الوسطى من رقم (٢) بالمعادلة (٦) ملحوظ تناظر صوتي المصعب إذا اتفقا في الجهر والانفتاح والاستفال. أما إذا اختلفا في الجهر واختلفا في الانفتاح والاستفال = بأن كان العین مطبقاً مستعلياً فإن الفعل يتصرف على باب (نصر)

ز - الأصوات النطعية فاء مع الذلقية عينا

١ - اختلاف { (انفجار - متوسط) + همس + (حشومية ع) } واتفاق (انفتاح + استفال) ← نصر^٣

صفر^٣

٢ - اختلاف { (انفجار - متوسط) + همس + (ع جسي / مكرر) } واتفاق

(انفتاح + استفال) ← نصر + صر^٤

(١) في المعادلة	د + ث	← نصر
(٢) في المعادلة	د + ظ	← نصر
(٣) في المعادلة	ت + ر	← صفر
(٤) في المعادلتين	ت + ر	← نصر + صر + ث + ل ← نصر + صر

- ٤ - اختلاف ((انفجار -توسط)) + (ع:حيثومي) {و اتفاق (جهر + انفتاح + استفعال) ←
نصر^١
- ٥ - اختلاف ((انفجار -توسط)) + (ع:مكرر) {و اتفاق (جهر + انفتاح + استفعال) ←
نصر + صرب^{١٢}
- ٦ - اختلاف ((انفجار -توسط)) + (ع:حاسي) {و اتفاق (جهر + انفتاح + استفعال) ←
صرب^٣
- ٧ - اختلاف ((انفجار -توسط)) + (ع:حيثومي) + إطباق + استعلاء {و اتفاق (جهر) ←
صرب^{١٤}
- ٨ - اختلاف ((انفجار -توسط)) + (ع:مكرر) + إطباق + استعلاء {و اتفاق (جهر) ←
نصر + صرب^{١٥}
- ٩ - اختلاف ((انفجار -توسط)) + (ع:حاسي) + إطباق + استعلاء {و اتفاق (جهر) ←
صرب + فتح^١

بمقارنة المعادلتين (١)، (٢) لاحظ أن صفة عين المصعف هي فاعلة في السلوك انصرفي له وحيثومية في عين المصعف من هذين الحيزين يجعله يدور مع (الثناء) الطعني المهموس، على حين تميل صفتا النكر و الجاسية إلى تصرفه على أكثر من باب صرفي بمعنى واحد وبمقارنة المعادلتين السابقتين (٣)، (٤) لاحظ أن الفرق بينهما يمثل في حيثومية عين المصعف أو تكرارها ، والحيثومية في عين المصعف تجعله

(١) في المعادلة	د + ن ← نصر
(٢) في المعادلة	د + ر ← نصر + صرب (بمعنى)
(٣) في المعادلة	د + ن ← صرب
(٤) في المعادلة	ط + ن ← صرب
(٥) في المعادلة	ط + ر ← نصر + صرب (بمعنى)
(٦) في المعادلة	ط + ل ← صرب + فتح (بمعنى)

يتصرف مع (الذال) الطعني المجهور على (بصر) فحسب، على حين تؤدي صفة التكرار في عيبه، إلى تصرفه على أكثر من باب صرفي بمعنى واحد وينمثل الفرق بين المعادلات الثلاث السابقة في صفة عيب المصعب : فحين يكون العيب حيشومي لا يتصرف الفعل - مع الضاء - إلا على باب صرفي واحد، هو باب (صرب) أما حين يكون مكرراً أو حاشياً فيتصرف على أكثر من باب كما نلاحظ أن الصوت المكرر يتجه إلى التصرف على (بصر) - فصلاً عن صرب - والصوت الحاشي يميل إلى التصرف على باب (فح)، فصلاً عن باب (صرب)

ج- الأصوات النطعية فاء مع الشفوية عيب :

- ١ - اختلاف (انفجار احتكاك) واتفاق (همس + انفخ + استفال) ← صفر^١
- ٢ - اختلاف (همس) واتفاق (انفجار + انفخ + استفال) ← بصر^(٢)
- ٣ - اختلاف ((انفجار احتكاك) + جهر + إطباق + استعلاء) ← بصر^(٣)
- ٤ - اتفاق تام (انفجار + جهر + انفخ + استفال) ← صرب^(٤)
- ٥ - اختلاف ((انفجار - متوسط) + همس + (ع حيشومي)) واتفاق (انفخ + استفال) ← صرب^(٥)
- ٦ - اختلاف ((انفجار - متوسط) + (ع حيشومي) + إطباق + استعلاء) واتفاق (جهر) ← بصر + صرب^(٦)
- ٧ - اختلاف (إطباق + استعلاء) واتفاق (انفجار + جهر) ← بصر + صرب^(٧)

(١) في المعادلة	ت + ف ← صفر
(٢) في المعادلة	ث + ب ← بصر
(٣) في المعادلة	ط + ف ← بصر
(٤) في المعادلة	د + ب ← صرب
(٥) في المعادلة	ف + م ← صرب
(٦) في المعادلة	ظ + م ← بصر + صرب (بمعنى)
(٧) في المعادلة	ظ + ب ← بصر + صرب (بمعنى)

من المعادلتين (١)، (٢) ملحظ تنافر صوتي المصعف إذا اتفقا في الهمس والافتتاح، واختلفا في الشدة بأن يكون (العين) احتكاكيا. أما إذا اختلفا في الهمس بأن كان (العين) محوورا - واتفقا في الانفجار فإن الفعل يتصرف على (بصر).

ومقارنة المعادلتين (٢)، (٥) ملحظ أنه إذا اتفقا صوتا المصعف في الانفجار فصلا عن الانفتاح والاستفال واحلف في الحهر، يتصرف الفعل على (بصر) أما إذا اتفقا في الانفتاح والاستفال، واختلفا في الحهر والانفجار - بأن كان (العين) متوسطا فإن الفعل يتصرف على (صرب)

ومقارنته المعادلات (٣)، (٦)، (٧) ملحظ أنه عند اختلاف صوتي المصعف في الحهر فصلا عن الإطباق يتصرف الفعل على (بصر) أما إذا اتفقا صوتا في الحهر واختلفا في الإطباو، فيتصرف الفعل على (بصر) و (صرب).

ومقارنة المعادلتين (٢)، (٥) نلاحظ أنه عند اتفاق الصوتين في الانفجار فصلا عن الانفتاح والاستفال - يتصرف الفعل على باب (بصر). أما حين يختلف صوتا في الانفجار بأن يكون عين المصعف متوسطا ويتصرف بالحيشومية، فإن الفعل يتصرف على باب (صرب)

ومقارنة المعادلتين (٢)، (٤) ملحظ أنه عند اتفاق صوتي المصعف في الانفجار والافتتاح والاستفال، واختلفا في الحهر يتصرف الفعل على باب (بصر) أما إذا اتفقا الصوتان في الحهر فصلا عن الصفات السببية فإن الفعل يتصرف على باب (صرب)

خلاصة معادلات الأصوات النطقية فاء للمضعف

أ - الأصوات النطقية فاء مع الحلقية عيباً :

- ١ اختلاف (انفجار / احتكاك) واتفاق (جهر) ← صفر
- ٢ اختلاف { (انفجار + احتكاك) + (جهر + همس) + استفال } ← صفر
- ٣ اتفاق (همس + استفال) ← صفر
- ٤ اختلاف { (جهر / همس) + اتفاق (استفال) } ← صفر
- ٥ اختلاف (جهر + بطبق) ← صفر
- ٦ اختلاف (انفجار / احتكاك) واتفاق (جهر + همس) ← صفر

ب - الأصوات النطقية فاء مع الحنكية والتهوية عيباً :

- ١ - اختلاف (إطباق) واتفاق (انفجار) ← صفر
- ٢ - اتفاق (انفجار + استعلاء) ← صفر
- ٣ اختلاف (استعلاء + استفال) واتفاق (انفجار) ← صفر
- ٤ اختلاف { (انفجار + احتكاك) + (جهر / همس) } ← صفر
- ٥ اتفاق (انفجار + استفال) ← صفر
- ٦ اختلاف (انفجار + احتكاك) واتفاق (همس) ← صفر
- ٧ اختلاف { (انفجار + احتكاك) + إطباق } ← صفر

ج - الأصوات النطقية فاء مع الشجرية عيباً :

- ١ اختلاف { (انفجار + مرج) + همس } واتفاق (استفال) ← صفر
- ٢ اختلاف { (انفجار + مرج) + بطبق } ← صفر
- ٣ اختلاف { (انفجار + احتكاك) + (نقشي : ع) } واتفاق (همس) ← صفر
- ٤ اختلاف (استطالة : ع) واتفاق (إطباق) ← صفر
- ٥ اختلاف { (استطالة : ع) + همس } ← صفر
- ٦ - اختلاف { (نقشي : ع) + جهر } ← صفر

٧- اختلاف (انفجار ÷ احتكاك) + (استطالة : ع) { اتفاق (جهر)
← نصر

٨- اختلاف (انفجار ÷ مرج) واتفاق (استفال) ← صرب
٩- اختلاف (نفثي . ع) + جهر + طباق { ← نصر + صرب
د- الأصوات النطعية فاء مع الأسلية عيناً :

١- اختلاف (انفجار ÷ احتكاك) واتفاق (جهر / همس) ← صفر
٢- اتفاق { (طباق / انفتاح) + (استعلاء / استفال) } ← صفر
٣- اختلاف (جهر) واتفاق (استفال) ← نصر
هـ- الأصوات النطعية فاء مع نفسها عيناً :

لا تتفاعل أصوات هذا الحيز مع بعضها بطراً لاتحاد المخرج.
و- الأصوات النطعية فاء مع اللثوية عيناً :

١- اختلاف { (طباق / انفتاح) + (استعلاء / استفال) } ← صفر
٢- اتفاق (جهر / همس) + (طباق / انفتاح) ← صفر
٣- اختلاف (همس) واتفاق (استفال) ← صفر
٤- اختلاف (جهر) واتفاق (استفال) ← نصر
٥- اختلاف (استفال) واتفاق (جهر) ← نصر

ز- الأصوات النطعية فاء مع الذئقية عيناً

١- اختلاف { همس + (حيشومية : ع) } واتفاق (استفال) ← صفر
٢- اختلاف { همس + (ع حائبي / مكرر) } ← نصر + ضرب
٣- اختلاف (انفجار ÷ توسط) + (ع : حيشومي) واتفاق (جهر) ← نصر
٤- اختلاف (ع : مكرر) واتفاق (جهر) ← نصر + صرب
٥- اختلاف (انفجار : توسط) (ع حائبي) واتفاق (استفال) ← صرب
٦- اختلاف { (ع : حيشومي) + (طباق) } ← صرب
٧- اختلاف { (ع : مكرر) + (طباق) } ← نصر + صرب

٨ اختلاف { (ع حائى) + إطباق } ← صرب + فتح

ج- الأصوات النطعية فاء مع الشفهية عيناً :

١- اختلاف (انفجار = احتكاك) واتفاق (همس) ← صفر

٢- اختلاف (همس) واتفاق (انفجار) ← نصر

٣ اختلاف { (انفجار احتكاك) + جهر } ← نصر

٤ اتفاق (انفجار + جهر + استفال) ← صرب

٥ اختلاف { (انفجر توسط) + همس } واتفاق (استفال) ← صرب

٦ اختلاف (إطباق) واتفاق (جهر) ← نصر + صرب

سادساً : الأصوات اللثوية فاء للمضعف :

أ - الأصوات اللثوية فاء مع الحلقية عيناً

- ١ - اختلاف (إطباق) ← صفر^(١)
 - ٢ - اتفاق دم (احتكاك + همس + انفتاح + استغال) ← صفر^(٢)
 - ٣ - اختلاف ((همس / جهر) + استغال) واتفاق (احتكاك + انفتاح) ← صفر^(٣)
 - ٤ - اختلاف (جهر) واتفاق (احتكاك - أقصى حلقى + انفتاح + استغال) ← صفر^(٤)
 - ٥ - اختلاف (احتكاك ÷ توسط) واتفاق (جهر + انفتاح + استغال) ← صفر^(٥)
 - ٦ - اختلاف (استغال) واتفاق (احتكاك + همس + انفتاح) ← صفر^(٦)
 - ٧ - اختلاف (استغال) واتفاق (احتكاك + جهر + انفتاح) ← صفر^(٧)
 - ٨ - اختلاف (جهر) واتفاق (احتكاك - وسط حلقى) + انفتاح + استغال) ← صفر^(٨)
 - ٩ - اختلاف ((احتكاك ÷ توسط) + همس) واتفاق (انفتاح + استغال) ← صفر^(٩)
- من المعادلة (١) نلاحظ أن صوت (الطاء) لا يقع فاء للمضعف مع أصوات الحلق كلها
- ومن المعادلتين (٢)، (٦) نلاحظ تناظر صوتي المصعب إذا اتفقا في الاحتكاك والهمس والانفتاح

-
- (١) في المعادلة : ط + (ا / هـ / ع / ح / ع / خ) ← صفر
 - (٢) في المعادلتين : ث + هـ ← صفر ، ث + ح ← صفر
 - (٣) في المعادلتين : ث + ع ← صفر ، د + ح ← صفر
 - (٤) في المعادلة : د + هـ ← صفر
 - (٥) في المعادلة : د + ع ← صفر
 - (٦) في المعادلة : ث + خ ← صفر
 - (٧) في المعادلة : د + ع ← صفر
 - (٨) في المعادلة : د + ح ← صفر
 - (٩) في المعادلة : ث + ع ← صفر

وبمقارنة المعادلتين (٣)، (٧) نلاحظ تناظر صوتي المصعف عند اتفاقهما في الاحتكاك والانفتاح واختلافهما في الجهر والاستعلاء. أما إذا اتفقا في الجهر فيتصرف الفعل على باب (بصر)

وبمقارنة المعادلتين (٥)، (٩) نلاحظ تناظر صوتي المصعف إذا اتفقا في الجهر والانفتاح والاستعلاء واختلفا في الاحتكاك بأن كان عينه متوسطا - أما إذا اختلفا في الاحتكاك والجهر - حين يكون فاؤه مهموسا - فيتصرف الفعل على (صرب)

وبمقارنة المعادلتين (٢)، (٨) نلاحظ تناظر صوتي المصعف إذا اتفقا في الاحتكاك والهمس والانفتاح والاستعلاء. أما إذا اختلفا في الهمس بأن يكون الفاء محهورا - فيتصرف الفعل على باب (بصر).

وبمقارنة المعادلتين (٤)، (٨) وحاشيتيهما، وملاحظة صفات أصواتهما نلاحظ تماثل صفات الصوتين الحليين فيها، فضلا عن عدم تغير فاء المصعف، وجد أن الفارق الوحيد بينهما يتمثل في مخرج عين المصعف. ومن هنا يمكن القول إن محارج أصوات المصعف هي الأصل في اختيار الباب الصرفي له، ثم نلبيها صفات أصواته.

ب - الأصوات اللثوية فاء مع الحنكية عين :

- ١ - اختلاف (إطباق) واتفاق (احتكاك + جهر + استعلاء) ← صفر^(١)
- ٢ - اختلاف (إطباق + جهر) واتفاق (احتكاك + استعلاء) ← صفر^(٢)
- ٤ - اختلاف ((احتكاك انفجار) + إطباق) واتفاق (جهر + استعلاء) ← صفر^(٣)
- ٥ - اختلاف تام ((احتكاك انفجار) + جهر + إطباق + استعلاء) ← صفر^(٤)
- ٦ - اختلاف ((احتكاك انفجار) + جهر) واتفاق (انفتاح + استعلاء) ← صفر^(٥)

- | | | |
|-----------------|-------|--------|
| (١) في المعادلة | ط + ع | ← صفر. |
| (٢) في المعادلة | ظ + ح | ← صفر |
| (٣) في المعادلة | ظ + ق | ← صفر |
| (٤) في المعادلة | ظ + ك | ← صفر. |
| (٥) في المعادلة | د + ك | ← صفر |

- ٧- اختلاف { (جهر/همس) + استئفال } واتفاق (احتكاك + انفتاح) ← صفر^(١)
- ٨- اختلاف { (احتكاك ÷ انفجار) + استئفال } واتفاق (جهر + انفتاح) ← صفر^(٢)
- ٩- اختلاف { (احتكاك ÷ انفجار) + همس + استئفال } واتفاق (انفتاح) ← صفر^(٣)
- ١٠- اختلاف (استئفال) واتفاق (احتكاك + همس + انفتاح) ← صفر^(٤)
- ١١- اختلاف (استئفال) واتفاق (احتكاك + جهر + انفتاح) ← صفر^(٥)
- ١٢- اختلاف (احتكاك انفجار) واتفاق (همس + انفتاح + استئفال) ← صفر^(٦)
- من المعادلات (١)، (٢)، (٣)، (٤) : لا يقع (الطاء) فاء للمضعف مع أصوات هذا الحيز.

ومن المعادلات (١)، (٢)، (٣) نلاحظ تنافر صوتي المضعف عند اتفاقهما في الاستعلاء.

ومن المعادلات (٣)، (٧)، (٨) نلاحظ أن (القاف) لا يقع عينا للمضعف مع أصوات هذين الحيزين

وبمقارنة المعادلات (٤)، (٥)، (١١) نلاحظ تنافر صوتي المضعف إذا اختلفا في الانفجار والهمس بأن يكون فاؤه مجهورا - وبصرفهما على (بصر) إذا اتفقا في الهمس

وبمقارنة المعادلتين (٩)، (١٠) نلاحظ أن اتفاق صوتي المضعف في الجهر واحتلافهما في الاستعلاء هو سبب اتجاه الفعل إلى التصرف على (بصر) كما أن اتفاقهما في الهمس مع اختلافهما في الاستعلاء سبب تنافرهما.

(١) في المعادلتين د + خ ← صفر ، ث + غ ← صفر .

(٢) في المعادلة د + ق ← صفر .

(٣) في المعادلة ث + ق ← صفر

(٤) في المعادلة ث + ح ← صفر

(٥) في المعادلة د + ع ← بصر

(٦) في المعادلة : ث + ك ← بصر .

ومن المعادلين (٦)، (١٠) ملحظ تناظر صوبي المصعب إذا انفق في الاحتكاك والانفتاح، واحتكا في الاستعلاء والجر أما إذا انفق في الجر فيتصرف الفعل على باب (بصر)

٢ - الأصوات اللثوية فاء مع الشجرية عينا :

- ١ - اختلاف { (جر/همس) + (إطباق + استعلاء) / (انفتاح + استفال) + (نقش/ استطنانة ع) } واتفاق (احتكاك) ← صر^١
- ٢ - اختلاف (ع مستطيل) واتفاق (احتكاك + جر + إطباق + استعلاء) ← صر^٢
- ٣ - اختلاف { انفتاح + استفال + (ع. مستطيل) } واتفاق (احتكاك + جر) ← صر^٣
- ٤ - اختلاف { (احتكاك مرج) + إطباق + استعلاء } واتفاق (جر) ← صر^٤

- ٥ - اختلاف { (احتكاك مرج) + همس } واتفاق (انفتاح + استفال) ← صر^٥
 - ٦ - اختلاف (احتكاك مرج) واتفاق (جر + انفتاح + استفال) ← صر^٦
 - ٧ - اختلاف { جر + (نقش ع) } واتفاق (احتكاك + انفتاح + استفال) ← صر^٧
 - ٨ - اختلاف (نقش ع) واتفاق (احتكاك + همس + انفتاح + استفال) ← صر^٨
- د - الأصوات اللثوية فاء مع الأسلية عينا :

تتباين الأصوات اللثوية الثلاثة فاء مع أصوات الصفير، الأسلية الثلاثة عينا ولأما وذلك يرجع إلى قرب المخرج في المجموعتين إبي جانب اتفاق صفة الاحتكاك فيهما

- | | | | | | |
|-----------------|--------|------|---|--------|------|
| (١) في المعادلة | ط + ث | ← صر | ، | ث + صر | ← صر |
| (٢) في المعادلة | ط + صر | ← صر | ، | ط + صر | ← صر |
| (٣) في المعادلة | ط + صر | ← صر | ، | ط + صر | ← صر |
| (٤) في المعادلة | ط + ح | ← صر | ، | ط + ح | ← صر |
| (٥) في المعادلة | ث + ح | ← صر | ، | ث + ح | ← صر |
| (٦) في المعادلة | د + ج | ← صر | ، | د + ج | ← صر |
| (٧) في المعادلة | ط + ث | ← صر | ، | ط + ث | ← صر |
| (٨) في المعادلة | ث + ث | ← صر | ، | ث + ث | ← صر |

هـ - الأصوات اللثوية فاء مع النطقية عيناً :

تتباين الأصوات اللثوية في موقع فاء المصعف، مع الأصوات النطقية في موقعي عينه ولامه، على النحو التالي

- ١ - اختلاف ((احتكاك = انفجار)) واتفاق ((جهر/همس)) + ((انفتاح + استفال) / (إطباق + استعلاء)) ← صفر^(١)
- ٢ - اختلاف ((احتكاك = انفجار)) + ((إطباق + استعلاء) / (انفتاح + استفال)) واتفاق ((جهر)) ← صفر^(٢)
- ٣ - اختلاف ((احتكاك = انفجار)) + ((جهر/همس)) واتفاق ((انفتاح + استفال)) ← صفر^(٣)
- ٤ - اختلاف تام ((احتكاك = انفجار)) + جهر + إطباق + استعلاء ← صفر^(٤)
- ٥ - اختلاف تام ((احتكاك = انفجار)) + همس + انفتاح + استفال ← صر + صرب^(٥)

و - الأصوات اللثوية فاء مع نفسها عيناً :

- تتباين الأصوات اللثوية مع نفسها فاء وعيناً للمصعف ؛ لاتحاد المخرج.

ز - الأصوات اللثوية فاء مع الذلقية عيناً :

- ١ - اختلاف ((احتكاك = توسط)) + همس + ((ع : حيشومي)) واتفاق ((انفتاح + استفال)) ← صفر^(٦)
- ٢ - اختلاف ((احتكاك = توسط)) + همس + ((ع : جانبي)) واتفاق ((انفتاح + استفال)) ← صر^(٧)

-
- (١) في المعادلات : د + د ← صفر ، ث + ت ← صفر ، ظ + ط ← صفر .
 - (٢) في المعادلتين : ط + د ← صفر ، د + ط ← صفر .
 - (٣) في المعادلتين : د + ت ← صفر ، ث + د ← صفر
 - (٤) في المعادلة : ظ + ت ← صفر
 - (٥) في المعادلة : ث + ط ← صر + صرب .
 - (٦) في المعادلة : ث + ن ← صفر
 - (٧) في المعادلة : ث + ن ← صر

٣- اختلاف ((احتكاك - توسط) + إطباق + استعلاء + (ع. مكرر / حيشومي)) أو اتفاق
(جهر) ← نصر^١

٤- اختلاف ((احتكاك - توسط) + (ع. مكرر)) أو اتفاق (جهر + انفتاح + استفال)
← نصر^٢

٥- اختلاف ((احتكاك - توسط) + (ع. جسي / حيشومي)) أو اتفاق
(جهر + انفتاح + استفال) ← صرب^٣

٦- اختلاف ((احتكاك - توسط) + إطباق + استعلاء + (ع. جسي)) أو اتفاق
(جهر) ← فتح^٤

٧- اختلاف ((احتكاك - توسط) + همس + (ع. مكرر)) أو اتفاق (انفتاح + استفال) ←
نصر + صرب + فتح^٥

مقارنة المعادلات (١)، (٢)، (٧) ملحظ أن (الثاء) لا يقع فاء للمصعب
مع كل من (اللام) الجاني، و (النون) الحيشومي، ويتصرف مع (الراء)
المكرر على الأبواب (نصر) و (صرب) و (فتح) بمعنى
ومن المعادلتين (٣)، (٦) ملحظ أن (الطاء) ينصرف - في موقع فاء
المصعب - مع كل من (النون) الحيشومي و (الراء) المكرر على باب
(نصر)؛ على حين ينصرف مع (اللام) الجاني على (فتح).
ومن المعادلتين (٤)، (٥) ملحظ أن (الدال) فاء للمصعب -
يتصرف على (نصر) مع (الراء) المكرر، على حين لا يتصرف، لا على
(صرب) مع كل من (اللام) الجاني، و (النون) الحيشومي ومن هنا يمكن

- (١) في المعادلتين ط + ن ← نصر ، ط + ر ← نصر
(٢) في المعادلة د + ر ← نصر
(٣) في المعادلتين د + ل ← صرب ، د + ن ← صرب
(٤) في المعادلة ط + ن ← فتح
(٥) في المعادلة ث + ر ← نصر + صرب + فتح (بمعنى)

نقول إن صفات التكرار والجانبية والحيشومية — في أصوات هدين الحيرين

— صفات فاعلة في السلوك الصرفي للفعل المصعف

ج - الأصوات اللثوية فاع مع الشفهية عيماً :

١ - اختلاف ((احتكاك + انفجار / توسط) + إطباق + استعلاء) + ع : حيشومي) {

واتفاق (جهر) ← صفر^(١)

٢ اتفاق تام (احتكاك + همس + انفتاح + استفال) ← صفر^(٢)

٣ اختلاف (جهر + إطباق + استعلاء) واتفاق (احتكاك) ← نصر^(٣)

٤ اختلاف ((احتكاك + انفجار / توسط) + همس (± ع : حيشومي)) واتفاق

(انفتاح + استفال) ← نصر^(٤)

٥ - اختلاف (جهر) واتفاق (احتكاك + انفتاح + استفال) ← صر^(٥)

من حاشيتي المعادلتين (١)، (٢) نلاحظ أن صفة الحيشومية — في

عين المصعف من هدين الحيرين — صفة ثانوية؛ إذ لا تؤثر على السلوك

الصرفي لهما، فعير المصعف كال شقويا فحسب في حالة الباء، وشفويا

حيشوميا في حالة الميم، ولم يتغير السلوك الصرفي للمصعف بسبب

حيشومية عينه

ومن هامشي المعادلتين (١)، (٤) نلاحظ أن صفة الحيشومية صفة ثانوية في

أصوات هدين الحيرين؛ لا تؤثر على السلوك الصرفي للفعل المصعف

ومن المعادلتين (١)، (٣) نلاحظ تناظر صوتي المصعف إذا اتفقا في

الجهر، واختلفا في الإطباق أما إذا اختلفا في الجهر — بأن يكون (العين)

مهموس فإن الفعل يتصرف على باب (نصر)

(١) في المعادلتين ظ + م ← صفر ، ظ + ب ← صفر

(٢) في المعادلة . ث + ف ← صفر

(٣) في المعادلة . ط + ف ← نصر .

(٤) في المعادلتين ث + م ← نصر ، ث + ب ← نصر

(٥) في المعادلة د + ف ← صر

ومس المعدلتين (٢)، (٤) ملحظ تناوب صوتي المصعب إذا تنفعا في
 نهمس، فصلا عن الاحتكاك والافتتاح والاستفال أما إذا اختلفا في انهمس
 بأن يكون (العين) مجهورا فيتصرف الفعل على باب (بصر)
 وبمقارنة المعدلتين (٣)، (٥) ملحظ أن صوتي المصعب يتصرفان
 على باب (بصر) إذا اختلفا في سحر والإطاف والاستعلاء؛ وعلى باب
 (صرب) إذا اختلفا في الجهر والتف في الانفاح والاستفال

حلاصة معادلات الأصوات اللثوية فاء للمضعف

أ - الأصوات اللثوية فاء مع الحلقية عيناً

- ١ اختلاف (إطباق) ← صفر
- ٢ - اتفاق ((جهر / همس) + استفال) ← صفر
- ٣ اختلاف (استفال) واتفاق (احتكاك) ← صفر
- ٤ اختلاف (استفال) واتفاق (احتكاك + جهر) ← صفر
- ٥ اختلاف (همس) واتفاق (استفال) ← صفر

ب - الأصوات اللثوية فاء مع الحنكية عيباً

- ١ اختلاف (إطباق) ← صفر
- ٢ اختلاف ((احتكاك انفجار) + (جهر / همس)) ← صفر
- ٣ اختلاف (سفال) واتفاق (جهر / همس) ← صفر
- ٤ اختلاف (استفال) واتفاق (احتكاك) ← صفر
- ٥ اختلاف (استفال) واتفاق (احتكاك + جهر) ← صفر
- ٦ اختلاف (احتكاك + انفجار) واتفاق (همس) ← صفر

ج - الأصوات اللثوية فاء مع الشجرية عيناً :

- ١ اختلاف ((جهر / همس) + (إطباق / انفتاح)) ← صفر
- ٢ اتفاق (احتكاك + جهر) ← صفر
- ٣ اختلاف (احتكاك + مرج) ← صفر
- ٤ اتفاق (احتكاك + سفال) ← صفر

د - الأصوات اللثوية فاء مع الأسلية عيناً :

تتناهر الأصوات اللثوية مع أصوات الصغير الأسلية.

هـ - الأصوات اللثوية فاء مع النطعية عيناً :

- ١ اختلاف (إطباق / انفتاح) واتفاق (جهر / همس) ← صفر
- ٢ اختلاف (همس + سفال) ← صفر + صر

و الأصوات اللثوية فاء مع نفسها عينا :

تتنافر الأصوات اللثوية مع نفسها فاء وعيب للمصعف

ز الأصوات اللثوية فاء مع الذلقة عينا :

- ١- اختلاف ((احتكاك / توسط) + همس + (ع / حيشومي)) ← صفر
- ٢- اختلاف { همس + (ع : جانبي) } ← نصر
- ٣- اختلاف { إطباق + (ع مكرر / حيشومي) } ← نصر
- ٤ اختلاف (احتكاك + مرجح) + (ع مكرر) واتفاق (جهر) ← نصر
- ٥ اختلاف (ع جانبي / حيشومي) واتفاق (جهر) ← صرب
- ٦ اختلاف { إطباق + (ع حاشي) } ← فتح
- ٧ اختلاف { همس + (ع مكرر) } ← نصر + صرب + فتح

ح الأصوات اللثوية فاء مع الشفهية عينا :

- ١- اختلاف { (احتكاك / انفجار , توسط) + استعلاء } ← صفر
- ٢ اتفاق (همس + استفال) ← صفر
- ٣- اختلاف (جهر + إطباق) ← نصر
- ٤ اختلاف ((احتكاك + انفجار , توسط)) واتفاق (استفال) ← نصر
- ٥- اختلاف (جهر) واتفاق (استفال) ← صرب

سابعاً : الأصوات الدلّية فاء للمضعف :

أ الأصوات الدلّية فاء مع الحلقية عيناً :

I عين المضعف أقصى حلقى (هـ) :

١- اختلاف ((توسط - احتكاك) + جهر + (ف مكرر / حيشومي)) و اتفاق

(انفتاح + استغال) ← صفر (١)

٢- اختلاف ((توسط - حكاك) + جهر + (ف حاشي)) و اتفاق (انفتاح + استغال) ←

صفر (٢)

من المعادلتين السابقتين سخط أن (الراء) المكرر و (النون) الحيشومي لا يقع أحدهما فاء مع (الهاء)، على حين يتصرف (اللام) الجانبى فاء مع (الهاء) على (نصر).

II عين المضعف وسط حلقى (ح - ع) :

١- اختلاف ((توسط - احتكاك) + جهر + (ف مكرر)) و اتفاق

(انفتاح + استغال) ← صفر (٣)

٢- اختلاف ((توسط - احتكاك) + جهر + (ف. جانبى)) و اتفاق

(انفتاح + استغال) ← صفر (٤)

٣- اختلاف (ف حاشي / حيشومي) و اتفاق ((توسط + جهر + انفتاح + استغال) ←

صفر (٥)

٤- اختلاف (ف مكرر) و اتفاق ((توسط + جهر + انفتاح + استغال) ← نصر (١)

* ر صندب المعادلات هـ وفقاً لمخرج عين المضعف، نظر لأن السوك انصرفى له يختلف تبعاً لاختلاف مخرج عينه

(١) فى المعادلتين ر + هـ ← صفر ، ن + هـ ← صفر

(٢) فى المعادلة ل + هـ ← نصر

(٣) فى المعادلة ر + ح ← صفر

(٤) فى المعادلة ن + ح ← صرب

(٥) فى المعادلتين ن + ع ← صفر ، ر + ع ← صفر

(٦) فى المعادلة ر + ع ← نصر

من المعدلتين (٣)، (٤) ملحظ نفاذ (الراء) المكرر - في موقع الفاء مع (الحاء) على حين يتصرف (اللام) الجانبي فاء مع (حاء) على باب (صرب)

ومن المعدلتين (٥)، (٦) ملحظ أن صوتي (اللام) الجانبي، و (النون) الحشومي يتأخران - في موقع لفاء مع (العين) على حين يتصرف (الراء) المكرر - فاء مع (العين) على (صرب)

III عين المصغف أدنى حلقى (غ - خ)

- ١- اختلاف ((توسط احتكاك) + استفال + (ف مكرر جانبي حشومي)) و اتفاق (جهر + انفتاح) ← صفر^١
- ٢- اختلاف ((توسط احتكاك) + جهر + استفال + (ف مكرر / جانبي)) و اتفاق (انفتاح) ← نصر^٢
- ٣- اختلاف ((توسط احتكاك) + جهر + استفال + (ف حشومي)) و اتفاق (انفتاح) ← صرب^٣

من المعادلات الثلاث السابقة ملحظ تنافر صوتي المصغف عند اتفاقهما في الجهر، فصلا عن الاستعلاء ومن المعدلتين (٢)، (٣) ملحظ أنه إذ اختلف صوت المصغف في الجهر والاستعلاء، وكس وؤه تلقى غير حشومي (ل - ن) تصرف الفعل على (نصر) أما إذا كان الفاء حشومياً - (النون) - فإن الفعل يتصرف على (صرب)

- (١) في المعادلات ر + ع ← صفر ، ن + ع ← صفر ، ر + ع ← صفر
- (٢) في المعدلتين ر + خ ← نصر ، ن + ح ← نصر
- (٣) في المعادلة ر + ح ← صرب

ب - الأصوات الذليقية فاء مع اللهوية والحنكية عيناً :

- ١ - اختلاف { (توسط = احتكاك) + استفال + (ب : مكرر / جانبي / خيشومي) } واتفاق (حجر + انفتاح) ← صر^(١)
- ٢ - اختلاف { (توسط = احتكاك) + حجر + استفال + (ب : مكرر / جانبي) } واتفاق (انفتاح) ← صر^(٢)
- ٣ - اختلاف { (توسط = احتكاك) + حجر + استفال + (ب : خيشومي) } واتفاق (انفتاح) ← صر^(٣)
- ٤ - اختلاف { (توسط = انفجار) + حجر + (ب : خيشومي) } واتفاق (انفتاح + استفال) ← صر^(٤)
- ٥ - اختلاف { (توسط = انفجار) + حجر + (ب : جانبي) } واتفاق (انفتاح + استفال) ← صر^(٥)
- ٦ - اختلاف { (توسط = انفجار) + استفال + (ب : جانبي) } واتفاق (حجر + انفتاح) ← صر^(٦)

- ٧ - اختلاف { (توسط = انفجار) + استفال + (ب : مكرر / خيشومي) } واتفاق (حجر + انفتاح) ← صر^(٧)
- من المعادلتين (٢)، (٣) نلاحظ أثر صفات التكرار والجانبية والحيشومية في فاء المضعف على بابه الصرفي.

-
- (١) في المعادلات ر + ع ← صر ، ن + ع ← صر ، ن + غ ← صر
 - (٢) في المعادلتين ر + ح ← صر ، ل + خ ← صر
 - (٣) في المعادلة ن + ح ← صرب
- وقد سبق رصد المعادلات الثلاث السابقة تحت (أ) من مباحث.
- (٤) في المعادلة ن + ك ← صر
 - (٥) في المعادلة ن + ك ← صر
 - (٦) في المعادلة ن + ق ← صر
 - (٧) في المعادلة ر + ق ← صرب ، ن + ق ← صرب.

وبمقارنة المعادلتين (٣)، (٤) نلاحظ أن (النون) الحيشومية المجهور لا يرفع فاء مع (الكاف) الانفجاري المهموس المستقل، على حين يتصرف على (صرب) مع (الحاء) الاحتكاكي المهموس المستقل ومن هنا يمكن القول إن الهمس هنا صفة غير فاعلة في السلوك الصرفي خلافا للاحتكاك والاستعلاء

وبمقارنة المعادلتين (٤)، (٥) نلاحظ أثر صفى الحيشومية والجانبية على السلوك الصرفي للمصعب.

وبمقارنة المعادلتين (٢)، (٥) نلاحظ أن عيني المصعب لا يتفقان إلا في الهمس. ومن هنا يمكن القول إن اختلاف صوتي الفعل من هذين الحيزين في الجهر - بأن يكون عيه مهموسا مع صفة الجانبية في فائه، تؤدي إلى التصرف على (بصر)

وهنا أيضا نلاحظ أثر الجانبية والتكرار والحيشومية في فاء المصعب على سلوكه الصرفي

ومن (١)، (٦) نلاحظ اتفاق صوتي المصعب في الجهر، واختلافهما في جانبية (فائه) واستعلاء (عيه)، فإن كان (العير) احتكاكيا تنافر الصوتان، وإن كان انفجاريا تصرف المصعب على (بصر).

وبمقارنة المعادلتين (١)، (٧) نلاحظ اتفاق صوتي المصعب في الجهر، واختلافهما في صفى التكرار أو الحيشومية في فائه، فضلا عن التوسط والاستعلاء في عيه. وهذا نلاحظ أن (عير) المصعب إن كان احتكاكيا تنافر الصوتان، وإن كان انفجاريا تصرف الفعل على (صرب). ومن هنا يمكن القول إن صفة الانفجار هي الفاعلة في السلوك الصرفي للمصعب.

ج - الأصوات الذلقية فاء مع الشجرية عينا :

١- اختلاف (توسط احتكاك) + انفتاح + استقلال + (ف: جانبى) أو اتفاق (جهر) ←

صبر^(١)

(١) في المعادة ر + ص ← صبر

- ٢- اختلاف { (توسط = احتكاك) + جهر + (ف: مكرر/ جانبي) } و اتفاق
 (انفتاح + استفال) ← نصر^(١)
- ٣- اختلاف { (توسط = احتكاك) + جهر + (ف: حيشومي) } و اتفاق (انفتاح + استفال) ←
 صر^(٢)
- ٤- اختلاف { (توسط = احتكاك) + انفتاح + استفال + (ف: مكرر) + (ع: مستطيل) }
 و اتفاق (جهر) ← نصر^(٣)
- ٥- اختلاف { (توسط = احتكاك) + انفتاح + استفال + (ف: خيشومي) + (ع: مستطيل) }
 و اتفاق (جهر) ← صر^(٤)
- ٦- اختلاف { (توسط = مرج) + (ف: مكرر) } و اتفاق (جهر + انفتاح + استفال) ←
 نصر^(٥)

٧- اختلاف { (توسط = مرج) + (ف: جانبي/ حيشومي) } و اتفاق

(جهر + انفتاح + استفال) ← صر^(٦)

من المعادلة (١) يلحظ أن سبب تنافر الصوتين هو قرب المحرج،
 وليس راجعا إلى الصفات ؛ ذلك أن الصاد استطال محرجها حتى اتصل
 بمحرج اللام^(٧)، وهي المعادلة الوحيدة التي يتنافر فيها الصوتان في هاتين
 المجموعتين

ومن المعادلتين (٢)، (٣) يلحظ اتفاق التلقين المكرر والجانبي
 فاء لمصعف في التصرف مع (الشير) الاحتكاكي المنقش على باب
 (نصر)، وانفراد الصوت الحيشومي بالتصريف على (صر).

- (١) في المعادلتين ر + ث ← نصر، ر + ث ← نصر
 (٢) في المعادلة ر + ث ← صر
 (٣) في المعادلة ر + ص ← نصر
 (٤) في المعادلة ر + ص ← صر
 (٥) في المعادلة ر + ح ← نصر
 (٦) في المعادلتين ل + ج ← صر، ل + ج ← صر
 (٧) الكتاب ٤، ٤٥٦

ومن «معادلتين» (٦)، (٧) يلحظ اختلاف سلوك (اللام) الجانبي -فاء- حين يكون غير المضعف هو (الحيم) المرحي؛ إذ يتصرف الفعل على باب (صرب)

وبالسطر وفي «معادلات من (٢) إلى (٦) يلحظ أن الفعل المضعف يتصرف على (بصر) حين يكون فاؤه صوتاً مكرراً، ويتصرف على (صرب) حين يكون فاؤه حيشومياً ومن هنا يلحظ أثر صفتي التكرار والحيشومية على السلوك التصرفي للمضعف.

د - الأصوات الذلقية فاء مع الأصلية عيأ .

- ١- اختلاف { (توسط ÷ احتكاك) + جهر + انفتاح + استفال + (ف مكرر جانبي)} ← بصر^(١)
- ٢- اختلاف { (توسط ÷ احتكاك) + جهر + (ف مكرر / جانبي)} واتفق (انفتاح + استفال) ← بصر^(٢)
- ٣- اختلاف { (توسط ÷ احتكاك) + (ف جانبي) } واتفق (جهر + انفتاح + استفال) ← بصر^(٣)
- ٤- اختلاف { (توسط ÷ احتكاك) + (ف حيشومي) } واتفق (جهر + انفتاح + استفال) ← بصر^(٤)
- ٥- اختلاف { (توسط ÷ احتكاك) + (ف مكرر) } واتفق (جهر + انفتاح + استفال) ← بصر + صر^(٥)

- (١) في المعادلتين ر + ص ← بصر ، ر + ص ← بصر
- (٢) في المعادلتين ر + س ← بصر ، ب + س ← بصر
- (٣) في المعادلة ل + ر ← بصر
- (٤) في المعادلة ر + ر ← صرب
- (٥) في المعادلة ر + ر ← بصر + صرب { بمعنى واحد }

من المعادلتيين (١)، (٢) يلحظ أنه عند اختلاف صوتي المصعف -
من هديس الحيزيين - في الجهر، بأن يكون عيه مهموساً، وفاؤه مكرراً أو
حاسياً، يتصرف الفعل على باب (نصر)
وبمقاربة المعادلات (٣)، (٤)، (٥) يلحظ أنه عند اتفاق صوتي المصعف
ها - في الجهر، واختلافهم في الشدة، بأن يكون (العين) احتكاكياً، فإن
(لام) جانبياً يتصرف على (نصر)، و (الون) الحيشومي يتصرف على
(صرب)، أم (الراء) المكرر فيصرف على البابين (نصر) و (صرب)
هـ - الأصوات الذلقة فاء مع النطعية عيباً :

- ١ - اختلاف (توسط ÷ انفجار) + انفتاح + استقال + (ب مكرراً) { و اتفاق (جهر) ← صر^١
- ٢ - اختلاف (توسط ÷ انفجار) + انفتاح + استقال + (ب جانبي / حيشومي) { و اتفاق (جهر) ← صر^١
- ٣ - اختلاف (توسط ÷ انفجار) + (ب مكرراً / جانبي) { و اتفاق (جهر + انفتاح + استقال) ← صر^١
- ٤ - اختلاف (توسط ÷ انفجار) + (ب حيشومي) { و اتفاق (جهر + انفتاح + استقال) ← صر^١
- ٥ - اختلاف (توسط ÷ انفجار) + جهر + (ب مكرراً / جانبي / حيشومي) { و اتفاق (انفتاح + استقال) ← صر^١

من (١)، (٢) يلحظ أن صغات التكرار والجانبية والحيشومية - في فاء
المصعف على سلوكه الصرفي فحين يختلف صوت المصعف في الشدة

-
- (١) في المعادلة ر + ط ← صر
 - (٢) في المعادلتيين ، ل + ط ← صر ، ن + ط ← صر
 - (٣) في المعادلتيين ر + د ← صر ، ل + د ← صر
 - (٤) في المعادلة ن + د ← صر
 - (٥) في المعادلات ر + ت ← صر ، ن + ت ← صر ، ن + ت ← صر

والإطباق، بأن يكون عيه انفجاريا مصفقا، ويتفقان في الجهر، يتناظر (الراء)
المكرر معه، ويتصرف الصوتان الجانبى والحيشومى على (صرب)

ومن المعادلتين (٣)، (٤) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتى المصعف - من
هدير الحيزيرى فى الجهر والافتاح واختلافهما فى الشدة، بأن يكون عيه
انفجاريا، يتصرف الصوتان الجانبى والمكرر معه على باب (نصر)، أما
الصوت الحيشومى فيتصرف الفعل معه على (صرب)

وبمقارنة المعادلات الأربع السابقة نلاحظ أن (النور) الحيشومى يتفق
فى تصرفه مع كل من (الطاء) المصبق و(الدال) المفتوح، مما يشير إلى أن
هذا السلوك الصرفى راجع إلى صفة الحيشومية

أما صفة التكرار فى (الراء) فتؤدى إلى تناظر (الراء) مع (الطاء)
المطبوق، وتصرفه مع (الدال) المفتوح على باب (نصر) كما نلاحظ أن
(الإطباق) فى عير المصعف يؤدى إلى تصرف الفعل مع (اللام) الجانبى
على باب (ضرب)، على حين يؤدى افتاح عير المصعف إلى تصرفه مع
(اللام) على باب (نصر)

ومن المعادلة (٥) يمكن أن نلاحظ أثر اجتماع صفتي لجر والافتاح
فى صوتى المصعف عند اجتماع نصفين مع الصوبين غير الحيشوميين
فاء للمصعف يتصرف الفعل على (نصر)، أما عند اجتماعهما مع
(الفاء) الحيشومى فيتصرف المصعف على باب (صرب)

وإذا قدرنا المعادلة (٥) بالمعادلتين (٣)، (٤) نلاحظ أن الفرق بينها
يمثل فى اتفاق صوتى المصعف فى الجهر، فى (٣)، (٤) وختلاف الصوتين
فى الجهر فى (٥)، ومن هنا يمكن القول إن عير المصعف من هاديين
المجموعتين حين يكون مهموسا يبطل أثر صفة الحيشومية على السلوك
الصرفى للمصعف

و. الأصوات الذلّقية فاء مع اللثوية عينا :

- ١ اختلاف ((توسط = احتكاك) + انفتاح + استفال + (ف. مكرر / حيشومي)) و اتفاق (جهر) ← صغر^١
- ٢ اختلاف ((توسط = احتكاك) + انفتاح + استفال + (ف. جانبى)) و اتفاق (جهر) ← صر^٢
- ٣ - اختلاف ((توسط = احتكاك) + جهر + (ف. جانبى)) و اتفاق (انفتاح + استفال) ← صر^(٣)
- ٤ اختلاف ((توسط = احتكاك) + جهر + (ف. مكرر)) و اتفاق (انفتاح + استفال) ← صرب^(٤)
- ٥ اختلاف ((توسط = احتكاك) + (ف. حيشومي)) و اتفاق (جهر + انفتاح + استفال) ← نصر^(٥)
- ٦ - اختلاف ((توسط = احتكاك) + (ف. مكرر)) و اتفاق (جهر + انفتاح + استفال) ← صرب^(٦)
- ٧ اختلاف ((توسط = احتكاك) + (ف. جانبى)) و اتفاق (جهر + انفتاح + استفال) ← فتح^(٧)

مقارنة المعادلتين (١)، (٢) يلحظ أنه عند اتفاق صوتى المصغف - من هدير الحيرين - فى الجهر واختلافهما فى الشدة والانفتاح، بأن يكون (الغير) احتكاكيا مطبق، يتأخر صوتا المصغف حين يكون (اؤه) مكررا أو حيشوميا، ويتصرف على باب (نصر) حين يكون جانبيا

-
- (١) فى المعادلتين ر + ظ ← صغر ، ن + ط ← صغر
 - (٢) فى المعادلة ل + ط ← نصر
 - (٣) فى المعادلة ن + ث ← نصر
 - (٤) فى المعادلة ر + ث ← صرب
 - (٥) فى المعادلة ن + د ← نصر
 - (٦) فى المعادلة ر + د ← صرب
 - (٧) فى المعادلة ل + د ← فتح

وبمقدرة المعادلتين (٣)، (٤) يمكن أن نلاحظ أنه عند اختلاف صوتي المصعف من هدير الحيرين في الشدة، بأن يكون (العير) احتكاكياً، مع اتفاقهم في الانفتاح والاستفال، ينصرف (اللام) الجانبي - فاء - على باب (نصر)، على حين ينصرف (الراء) المكرر على باب (صرب) ومر المعادلات (٥)، (٦)، (٧) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المصعف في الجهر والانفتاح والاستفال واختلافهم في الشدة بأن يكون (العير) احتكاكياً يختلف سلوك الفعل تبعاً لاختلاف صفة فائه فيتصرف (الو) الحيشومي على باب (نصر)، و (الراء) المكرر على (صرب)، و (اللام) الجانبي على باب (فتح)

ز الأصوات الذلقية فاء مع نفسها عينا :

- تتوافر أصوات هذا الحير مع نفسها فاء وعينا ، بسبب قرب المحر ح^(١)

ح الأصوات الذلقية فاء مع الشفهية عينا :

- ١ اختلاف { (توسط ÷ احتكاك) + جهر + (ف جانبي / حيشومي) } واتفاق (انفتاح + استفال) ← نصر^(٢)
- ٢ اختلاف { (توسط انفجار) + (ف مكرر / جانبي) } واتفاق (جهر + انفتاح + استفال) ← نصر^(٣)
- ٣- اختلاف { (توسط ÷ انفجار) + (ف حيشومي) } واتفاق (جهر + انفتاح + استفال) ← صرب^(٤)
- ٤ اختلاف { (ف جانبي) + (ع حيشومي) } واتفاق (توسط + جهر + انفتاح + استفال) ← نصر^(٥)

(١) لا يستثنى من ذلك سوى الفعل (ر)، ويتصرف على باب (صرب)

(٢) في المعادلتين ل + ف ← نصر ، ر + ف ← نصر

(٣) في المعادلتين ر + ب ← نصر ، ر + ب ← نصر

(٤) في المعادلة ر + ب ← صرب

(٥) في المعادلة ر + م ← نصر

٥ اتفاق (ف + ع . حيشومي) + توسط + حهر + انفتاح + استقال ←
بصر + ضرب (١)

من المعادلة (١) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المصعف في الانفتاح والاستقال، واختلافهما في الحهر والشدة بأن يكون (العين) احتكاكيا يسلك الفعل سلوكا صرفيا واحدا حين يكون (الفاء) جانبا أو حشوميا؛ فينصرف الفعل على (بصر)

ومقارنة حاشيتي المعادلتين (٢)، (٣) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المصعف في الحهر والانفتاح والاستقال، واختلافهما في الشدة؛ بأن يكون (العين) انفجاريا، يتصرف الفعل على باب (بصر) حين يكون (الفاء) مكررا أو جانبيا، وعلى باب (صرب) حين يكون (الفاء) حيشوميا

ومن المعادلات الخمس السابقة - الخاصة بهذين الحيرين - نلاحظ أن فاء المصعف حين يكون جانبيا يتصرف المصعف على باب بصر فحسب ومن المعادلتين (٣)، (٥) نلاحظ أن فاء المصعف، حين يكون حشوميا، يتصرف الفعل على باب صرب وحين يكون عينا حيشوميا يتصرف على باب (بصر)

ومن المعادلتين (٤)، (٥) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المصعف في المتوسط والحهر والانفتاح والاستقال، يتصرف الفعل على باب (بصر) فحسب حين يكون فاؤه جانبا، أما عندما يكون فاؤه حيشوميا فيتصرف على بابي (بصر) و (صرب)

(١) في المعادلة م + م ← بصر + صرب (بمعنى)

خلاصة معادلات الأصوات الذلقة فاء للمضعف

(أ) الأصوات الذلقة فاء مع الحلقية عيناً :

(١) عين المضعف أقصى حلقى (هـ):

١- اختلاف {جهر + (ف مكرر / حيشومي)} ← صفر

٢- اختلاف {جهر + (ف حاسي)} ← صر

(٢) عين المضعف وسط حلقى (ح ع):

١- اختلاف {جهر + (ف مكرر)} ← صفر

٢- اختلاف {جهر + (ف جانبي)} ← صرب

٣- اختلاف (ف جانبي / حيشومي) واتفاق (جهر) ← صفر

٤- اختلاف (ف : مكرر) واتفاق (جهر) ← صر

(٣) عين المضعف أدنى حلقى (غ - خ):

١- اختلاف (ف مكرر / حاسي / حيشومي) واتفاق (جهر) ← صفر

٢- اختلاف {جهر + (ف مكرر / جانبي)} ← صر

٣- اختلاف {جهر + (ف حيشومي)} ← صرب

(ب) الأصوات الذلقة فاء مع الهوية والحنكية عيناً :

١- اختلاف {(توسط = احتكاك) + (ف مكرر / حاسي / حيشومي)} واتفاق جهر

← صفر

٢- اختلاف {جهر + (توسط = احتكاك) + (ف : مكرر / جانبي)} ← صر

٣- اختلاف {جهر + (توسط = احتكاك) + (ف حيشومي)} ← صرب

٤- اختلاف {(توسط = انفجار) + (ف حيشومي)} واتفاق (استفال)

← صفر

٥- اختلاف {جهر + (توسط = انفجار) + (ف جانبي)} واتفاق (استفال)

← نصر

- ٦ - اختلاف { (توسط انفجار) + (ف جاني) } واتفاق (جهر) ← نصر
 ٧ - اختلاف { (توسط انفجار) + (ف مكرر / حيشومي) } واتفاق (جهر)
 ← صرب

ج) الأصوات الذلقة فاء مع الشجرية عيناً :

- ١ - اختلاف (ف . جاني) واتفاق (جهر) ← نصر
 ٢ - اختلاف (ف مكرر) واتفاق (جهر) ← نصر
 ٣ - اختلاف (ف . حيشومي) واتفاق (جهر) ← صرب
 ٤ - اختلاف { جهر + (ف مكرر / جاني) } واتفاق (استفال) ← نصر
 ٥ - اختلاف { جهر + (ف حيشومي) } واتفاق (استفال) ← ضرب
 ٦ - اختلاف { (توسط - مرج) + (ف مكرر) } واتفاق (جهر + استفال)
 ← نصر

- ٧ - اختلاف { (توسط - مرج) + (ف جاني / حيشومي) } واتفاق (جهر + استفال)
 ← صرب

د) الأصوات الذلقة فاء مع الأسلية عيناً :

- ١ - اختلاف { جهر + (ف مكرر / جاني) } ← نصر
 ٢ - اختلاف (ف جاني) واتفاق (جهر) ← نصر
 ٣ - اختلاف (ف . حيشومي) واتفاق (جهر) ← صرب
 ٤ - اختلاف (ف مكرر) واتفاق (جهر) ← نصر + ضرب

هـ) الأصوات الذلقة فاء مع البطعية عيناً :

- ١ - اختلاف { استفال + (ف مكرر) } واتفاق (جهر) ← نصر
 ٢ - اختلاف { استفال + (ف جاني / حيشومي) } واتفاق (جهر) ← صرب
 ٣ - اختلاف (ف : مكرر / جاني) واتفاق (جهر + استفال) ← نصر
 ٤ - اختلاف (ف . حيشومي) واتفاق (جهر + استفال) ← صرب
 ٥ - اختلاف (جهر) واتفاق (استفال) ← نصر

و) الأصوات الذلقة فاء مع اللثوية عيناً :

- ١- اختلاف {استفال + (ف: مكرر / حيشومي)} واتفاق (جهر) ← صفر
- ٢- اختلاف {استفال + (ف جانبي) } واتفاق (جهر) ← نصر
- ٣- اختلاف { جهر + (ف . جانبي) } واتفاق (استفال) ← نصر
- ٤- اختلاف { جهر + (ف . مكرر) } واتفاق (استفال) ← صرب
- ٥- اختلاف (ف حيشومي) واتفاق (جهر + استفال) ← نصر
- ٦- اختلاف (ف . مكرر) واتفاق (جهر + استفال) ← صرب
- ٧- اختلاف (ف : جانبي) واتفاق (جهر + استفال) ← فتح

ز) الأصوات الذلقة فاء مع نفسها عيناً :

- تتساوى أصوات هذا الحير مع نفسها فاء وعين، وذلك بسبب قرب
المخرج

ح) الأصوات الذلقة فاء مع الشفهية عيناً :

- ١- اختلاف { جهر + (توسط احتكاك) + (ف جانبي / حيشومي)}
← نصر
- ٢- اختلاف {(توسط انفجار) + (ف مكرر / جانبي)} واتفاق (جهر)
← نصر
- ٣- اختلاف {(توسط انفجار) + (ف حيشومي)} واتفاق (جهر + استفال)
← صرب
- ٤- اختلاف (ع حيشومي) واتفاق (توسط + جهر) ← نصر
- ٥- اتفاق { (ع : حيشومي) + توسط + جهر } ← نصر + صرب

ثامناً الأصوات الشفهية فاء للمضعف :

أ - الأصوات الشفهية فاء مع الحلقية عينا .

- ١ - اختلاف { (احتكاك ÷ توسط) + همس } واتفاق (انفتاح + استفال) ← صغر^(١)
- ٢ - اختلاف { (توسط - احتكاك) + جهر + استفال + (ف حيشومي) } واتفاق (انفتاح) ← صغر^(٢)
- ٣ - اختلاف { (توسط ÷ احتكاك) + استفال + (ف حيشومي) } واتفاق (جهر + انفتاح) ← صغر^(٣)
- ٤ - اختلاف (ف حيشومي) واتفاق (توسط + جهر + انفتاح + استفال) ← صغر^(٤)
- ٥ - اختلاف (همس + استفال) واتفاق (احتكاك + انفتاح) ← صغر^(٥)
- ٦ - اختلاف { (انفجار ÷ احتكاك) + استفال } واتفاق (جهر + انفتاح) ← صغر^(٦)
- ٧ - اختلاف { (انفجار ÷ احتكاك) + جهر + استفال } واتفاق (انفتاح) ← صغر^(٧)
- ٨ - اختلاف (استفال) واتفاق (احتكاك + همس + انفتاح) ← صر^(٨)
- ٩ - اختلاف (الفجر توسط) واتفاق (جهر + انفتاح + استفال) ← صر^(٩)
- ١٠ - اختلاف { (انفجار - احتكاك) + جهر } واتفاق (انفتاح + استفال) ← فتح^(١٠)
- ١١ - اتفاق تام (احتكاك + همس + انفتاح + استفال) [ع أقصى حلقى] ← فتح^(١١)
- ١٢ - اتفاق تام (حتكاك + همس + انفتاح + استفال) [ع وسط حلقى] ← بصر + صر^(١٢)

-
- (١) في المعادلة ف + ع ← صغر
 - (٢) في المعادلة م + ح ← صغر
 - (٣) في المعادلة م + ع ← صغر
 - (٤) في المعادلة م + ع ← بصر
 - (٥) في المعادلة ف + ع ← بصر
 - (٦) في المعادلة ب + ع ← بصر
 - (٧) في المعادلة ب + ح ← بصر
 - (٨) في المعادلة ف + ح ← صر
 - (٩) في المعادلة ب + ع ← صر
 - (١٠) في المعادتين ب + هـ ← فتح
 - (١١) في المعادلة ف + هـ ← فتح

ب + ح ← فتح

- ١٣ - اختلاف ((توسط - احتكاك)) + جهر + (ف حيشومي) [ع - أقصى حلقى]
- و اتفاق (انفتاح + استغال) - فتح^(١)
- ١٤ - اختلاف ((توسط = احتكاك)) + جهر + (ف حيشومي) [ع وسط حلقى] و اتفاق (انفتاح + استغال) - نصر + صرب + فتح^(٢)
- بمقارنة المعادلات (١)، (٤)، (٩) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المصعف في الانفتاح والاستغال، واختلافهما في الجهر والشدّة بأن يكون (الفاء) مهموسا احتكاكيا والعير متوسطا يتنافر صوتا المصعف أم إذا اتفق صوت المصعف في الجهر والتوسط وكان (الفاء) حيشوميا، فإن الفعل يتصرف على (نصر) وإذا اتفق الصوتان في الجهر واختلفا في الشدة، بأن كان (الفاء) انفجاريا و(العير) متوسطا، فإن الفعل يتصرف على باب (صرب)
- ومن المعادلات (٢)، (٣)، (٤) نلاحظ تنافر صوتي المصعف إذا اتفقا في الانفتاح واختلفا في صفتي الشدة والاستغال، بأن كان فاؤه متوسطا حيشوميا، و(العير) احتكاكيا مستعليا كما نلاحظ أن صوتي المصعف إن اتفقا في صفة التوسط والجهر يتصرف الفعل على باب (نصر)
- وبمقارنة المعادلتين (٥)، (٨) نلاحظ أنهما متفتتان إلا في جهر (العير) أو همسها، ومن هنا يمكن القول إنه حين اتفق صوتا المصعف في الاحتكاك والانفتاح واختلفا في الاستغال، بأن كان (عينه) مستعليا، فإن الفعل يتصرف على باب (نصر) إن اختلف الصوتان في الجهر، أم إذا اتفق صوتا المصعف في الهمس فإن الفعل يتصرف على باب (صرب).
- وحيث نلاحظ المعادلتين (٦)، (١) نلاحظ أنهما متفتتان إلا في همس (العير) أو جهرها، كما نلاحظ أن الفعل يتصرف على باب (نصر) فيهما

(١) في المعادلة ف + ح - نصر + صرب (بمعنى)

(٢) في المعادلة م + ه - فتح

(٣) في المعادلة م + ح - نصر + صرب + فتح (بمعنى)

ومن هـد يمكن القور إنه إذا كان فاء المصعف انفجاريا مستقلا و عيه احتكاكيا مستعليا فإن السلوك الصر في المصعف لا يختلف باختلاف الجهر أو الهمس في عين المضعف.

ومن المعدلات (٩)، (١٠)، (١٢) نلحظ أن الأصوات الشفهية لا تتصرف - عند وقوعها فاء للمصعف - مع (الهاء) الحلقى إلا على باب (فتح).

ومن المعدلات (١١)، (١٢)، (١٣)، (١٤) نلحظ أن مخرج عين المصعف هو العنصر الفاعل في السلوك الصر في لأصوات هدير الحيرين.

ب الأصوات الشفهية فاء مع اللهوية والحنكية عينا :

- ١- اختلاف { (توسط = احتكاك) + استغال + (ف : حيشومي) } أو اتفاق (جهر + انفتاح) ← صغر^(١)
- ٢- اختلاف { (توسط = احتكاك) + جهر + استغال + (ف : حيشومي) } أو اتفاق (انفتاح) ← صغر^(٢)
- ٣- اختلاف (جهر) و اتفاق (انفجار + انفتاح + استغال) ← بصر^(٣)
- ٤- اختلاف (همس + استغال) و اتفاق (احتكاك + انفتاح) ← بصر^(٤)
- ٥- اختلاف { (احتكاك = انفجار) / (انفجار = احتكاك) + (همس / جهر) + استغال } و اتفاق (انفتاح) ← بصر^(٥)
- ٦- اختلاف { (انفجار = احتكاك) + استغال } و اتفاق (جهر + انفتاح) ← بصر^(٦)
- ٧- اختلاف (احتكاك = انفجار) و اتفاق (همس + انفتاح + استغال) ← بصر^(٧)

-
- (١) في المعادلة م + غ ← صغر
 - (٢) في المعادلة م + خ ← صغر
 - (٣) في المعادلة ب + ك ← بصر
 - (٤) في المعادلة ف + ع ← بصر
 - (٥) في المعادلتين ف + ق ← بصر ، ب + خ ← بصر
 - (٦) في المعادلة ب + غ ← بصر
 - (٧) في المعادلة ف + ك ← بصر.

٨ - اختلاف (توسط = انفجار) + استفال + (ف حيشومي) أو اتفاق (حجر + انفتاح) ← نصر^(١)

٩ - اختلاف (توسط انفجار) + حجر + (ف حيشومي) أو اتفاق (انفتاح + استفال) ← نصر^(١)

١٠ - اختلاف (استفال) و اتفاق (احتكاك + همس + انفتاح) ← صرب^(٣)
١١ - اختلاف (استفال) و اتفاق (انفجار + حجر + انفتاح) ← نصر + صرب^(٤)

مقارنة المعادلتين (١)، (٢) نلاحظ أن صوتي المصعف يتناظران بـ اتفاق في الانفتاح، واختلافا في الشدة والاستفال، بأن كان (الفاء) متوسطا حيشوميا، و (العين) احتكاكيا مستعليا

وبمقارنة المعادلتين (١)، (٨) نلاحظ أن الفرق بينهما يكمن في صفتي الاحتكاك والانفجار في عين المصعف من هذين الحيزين فحين يكون عين المصعف احتكاكيا (ع) يتناظر صوت المصعف، فلا يقع (الميم) المتوسط الحيشومي فاء لمضعف عيه صوت (العين) الاحتكاكي. أما حين يكون عين المصعف صوتا انفجاريا (ق)، فيتصرف (الميم) المتوسط لحيشومي معه على باب (نصر) فحسب

وبمقارنة المعادلتين (١)، (٦) وكذلك المعادلة (٢) بالجزء الثاني من المعادلة (٥) نلاحظ أن الاختلاف بين طرفي كل من المعادلتين يتمثل في فاء المصعف فحين يكون (الفاء) انفجاري مستقلا يتصرف الفعل على باب (نصر)، وحين يكون (الفاء) متوسطا حيشوميا يتناظر صوتا المصعف

وبمقارنة المعادلتين (٤)، (١٠) نجد أن صوتي المصعف يتفان في الاحتكاك والانفتاح ويختلفان في الاستفال بأن يكون (العين) مستعليا

(١) في المعادلة م + ق - نصر
(٢) في المعادلة م + ك - نصر
(٣) في المعادلة ف + خ - صرب
(٤) في المعادلة ب + ق - نصر + صرب (بمعنى)

وسلحظ أنه عند اختلاف الصوتين في الهمس، بأن يكون غير المصعف
مجهور^١، يتصرف الفعل على باب (نصر) أما عند اتفاقهما في الهمس
فيتصرف الفعل على باب (صرب)

وبمقارنة المعادلات (٣)، (٦)، (٩) نلاحظ اتفاق التصرف فيها حين
يكون (غير) المصعف انفجاري مفتوح مهموساً، مهما اختلفت صفة فائه.
ومن هنا يمكن أن يقال إن سلوك المصعف هنا يعزى إلى أثر حير فائه.

وبمقارنة المعادلات (٥)، (٨)، (١١) نلاحظ أن صوتي المصعف عندما
يستقلان في صفات الانفجار والحر والافتتاح، ويختلفان في الاستفال بأن
يكون عينه مستعلياً يتصرفان على التالين (نصر) و(صرب) أما إذا لم
يتفقا في صفة الانفجار بأن كان (الفاء) احتكاكياً أو متوسطاً - فإن الفعل
يتصرف على باب (نصر) فحسب

جـ - الأصوات الشفهية فاء مع الشجرية عيناً .

- ١ - اختلاف (نقش - ع) واتفاق (احتكاك + همس + انفتاح + استفال) ← نصر^(١)
- ٢ - اختلاف {(توسط - احتكاك) + جهر + (ف ، حيشومي) + (نقش - ع)} واتفاق
(انفتاح + استفال) ← نصر^٢
- ٣ - اختلاف {(توسط - احتكاك) + انفتاح + استفال + (ف حيشومي) + (ع مستطير)}
- واتفاق (جهر) ← نصر^(٣)
- ٤ - اختلاف {(توسط - مر ح) + (ف حيشومي)} واتفاق (جهر + انفتاح + استفال)
- ← نصر^(٤)

- (١) في المعية ف + ش - نصر
- (٢) في المعية م + ش - نصر
- (٣) في المعية م + ص - نصر
- (٤) في المعية م + ج - نصر

٥ اختلاف {همس + انفتاح + استفال + (ع. مستطيل)} واتفاق (احتكاك)

← نصر^(١)

٦ اختلاف { (احتكاك + مرج) + همس } واتفاق (انفتاح + استفال) ← نصر^(٢)

٧- اختلاف (انفجار مرج) واتفاق (جهر + انفتاح + استفال) ← نصر^(٣)

٨ اختلاف { (انفجار + احتكاك) + انفتاح + استفال + (ع. مستطيل) } واتفاق (جهر)

← صرب^(٤)

٩- اختلاف { (انفجار + احتكاك) + جهر + (تفشي ع) } واتفاق (انفتاح + استفال)

← فتح^(٥)

بمقارنة المعادلات (١)، (٥)، (٦) نلاحظ سلوك صوت (الفاء) الشفهي

الاحتكاكي المهموس فاء للمضعف سانا صرفيا واحدا مع الأصوات الشجرية الثلاثة، مهما اختلفت صفاتها ومن هنا يمكن القول إن هذا السلوك يعرئ إلى حيزي صوتي للمضعف لا إلى صفاتها.

كما نلاحظ الملحوظ نفسه عند مقارنة المعادلات (٢)، (٣)، (٤) حين

يكون (الميم) المتوسط الحيشومي المجهور المفتوح فاء للمضعف مع الأصوات الشجرية؛ فيمكن القول إن هذا السلوك يعرئ إلى حيز صوتي للمضعف لا إلى صفاتها

وعند مقارنة المعادلات (٧)، (٨)، (٩) نلاحظ أن (باء) الانفجاري

المجهور المفتوح فاء للمضعف حين يتفق مع عيه في الجهر والانفتاح والاستفال، ويختلف معه في الشدة، بأن يكون (بعير) مرج، بصرف الفعل على باب (نصر)

(١) في المعادلة ف + صر ← نصر

(٢) في المعادلة ف + ح ← نصر

(٣) في المعادلة ب + ح ← نصر

(٤) في المعادلة ب + صر ← صرب

(٥) في المعادلة ب + ش ← فتح

أما عندما يتفق الصوتان في الجهر، ويختلفان في الشدة والانفتاح والاستفال
بأن يكون العين احتكاكيا مطبق مستعليا، فصلا عن استطالته فإن الفعل
يتصرف على (صرب).

وحيث يتفق الصوتان في الانفتاح والاستفال، ويختلفان في الشدة والجهر
بأن يكون عينه احتكاكيا مهموسا، بالإضافة إلى نفسيه - ملحظ أن الفعل لا
يتصرف إلا على باب (فتح).

د - الأصوات الشفهية فاء مع الأسلية عينا :

- ١ اتفاق (احتكاك + همس + انفتاح + استفال) ← صر^(١)
- ٢ - اختلاف ((انفجار . احتكاك) واتفاق (جهر + انفتاح + استفال)) ← بصر^(٢)
- ٣ - اختلاف ((انفجار احتكاك) + جهر) واتفاق (انفتاح + استفال)) ← بصر^(٣)
- ٤ - اختلاف ((توسط + احتكاك) + (ف خيشومي)) واتفاق (انفتاح + استفال)
← بصر + فتح^(٤)
- ٥ - اختلاف ((توسط احتكاك) + جهر + انفتاح + استفال (ف : خيشومي))
← نصر^(٥)
- ٦ - اختلاف (انفجار احتكاك) + جهر + انفتاح + استفال ← صرب^(٦)
- ٧ - اختلاف (انفتاح + استفال) واتفاق (احتكاك + همس) ← صرب^(٧)
- ٨ - اختلاف (همس) واتفاق (احتكاك + انفتاح + استفال) ← صرب^(٨)

بمقارنة المعادلتي (١)، (٧) ملحظ أن صوتي المصاعف في المعادلة
الأولى يتفقان في الهمس والانفتاح، على حين يتفق صوتا المعادلة (٧) في

-
- (١) في المعادلة ف + م ← صر
 - (٢) في المعادلة ب + ر ← بصر
 - (٣) في المعادلة ب + م ← بصر
 - (٤) في المعادلة م + م ← بصر + فتح
 - (٥) في المعادلة م + ص ← بصر
 - (٦) في المعادلة ب + ص ← صرب
 - (٧) في المعادلة ف + ص ← صرب
 - (٨) في المعادلة ف + ر ← صرب

الهمس ويختلفان في الانفتاح ومن هنا يمكن القول إن صفة الإطباق في عين المصعف — هنا — هي التي تؤدي به إلى التصرف على (صرب)

وبمقارنة المعدلتين (١)، (٨) سلحط اتفاق صوتي المصاعف من المعدلة الأولى في الهمس والاحتكاك، واختلافهما في الهمس في المعدلة (٨) ومن هنا يمكن القول إن صفة الجهر في عين المصعف هـ هي التي أدت به إلى التصرف على (صرب)

وبمقارنة المعدلتين (١)، (٢) سلحط اتفاق الصوتين في الهمس في الأولى، واتفاقهما في الجهر في الثانية ومن هنا يمكن القول إن اتفاق الهمس في صوتي المصعف — من هيرين الحيرين — هو سبب تنافر الصوتين؛ كما أن اتفاق الجهر في صوتي المصعف، من الحيرين، هو السبب في تصرف الفعل على (بصر)

وبمقارنة المعدلتين (٣)، (٦) سلحط أن صوتي المصعف في أ ولاهما يتفان في الانفتاح، ويختلفان في اشابة في الانفتاح ومن هـ يمكن القول إن اتفاق صوتي المصعف هـ في الانفتاح هو السبب في تصرف الفعل على (بصر)، على حين يكون إطباق (العين) في المصعف سبب في تصرفه على باب (صرب)

ومن (٤)، (٥) سلحط اتفاق عين المصعف فيهم إلا في الإطباق والاستعلاء، ومن هـ يمكن القول إن اختلاف صوتي المصعف من هيرين الحيرين في الإطباق والاستعلاء، فصلاً عن الشدة والجهر، يؤدي إلى أن يسلك الفعل باب (بصر) فحسب أما إذا اتفق الصوتان في الانفتاح والاستفال فيتصرف الفعل على بابي (بصر) و (فتح)

هـ الأصوات الشفهية فاء مع النطقية عيب :

١- اختلاف { (احتكاك انفجار) + همس + انفتاح + استفال } بصور (١)

(١) في المعدلة ف + ط + صر

٢ - اختلاف (احتكاك انفجار) واتفاق (همس + انفتاح + استفال) ← نصر^(١)

٣ - اختلاف ((توسط انفجار) + جهر + (ف. حيشومي)) واتفاق (انفتاح + استفال) ← نصر^(٢)

٤ - اختلاف ((توسط انفجار) + (ف. حيشومي)) واتفاق (جهر + انفتاح + استفال) ← نصر^(٣)

٥ - اختلاف ((توسط انفجار) + انفتاح + استفال + (ف. حيشومي)) واتفاق (جهر) ← نصر^(٤)

٦ - اختلاف (انفتاح + استفال) واتفاق (انفجار + جهر) ← نصر^(٥)

٧ - اختلاف (جهر) واتفاق (انفجار + انفتاح + استفال) ← نصر + صرب^(٦)

٨ - اتفاق (انفجار + جهر + انفتاح + استفال) ← نصر^(٧)

بمقارنة المعادلتين (١)، (٢) يلحظ أن صوتي المصعف في المعادلة الأولى يختلفان من حيث الإطباق والهمس على حين يتفق صوتا المعادلة الثانية في الانفتاح والهمس ولما كان عينا المصعف في المعادلتين يختلفان من حيث الجهر والإطباق، فيمكن القول إن الإطباق والجهر في عين المصعف سبب سائر صوتي المصعف من هذين الحيزين كما يمكن القول إن اتفاق صوتي المصعف في لهمس والانفتاح هو السبب في تصرفهما على (نصر).

وبمقارنة المعادلات (٣)، (٤)، (٥) يلحظ اتفاق السلوك الصرفي للمصعف عندما يكون (الميم) دء مع الأصوات الطعية الثلاثة، مهما اختلفت صفاتها ومن هنا يكون السلوك الصرفي للمصعف راجعا إلى حيزي صوتيه

(١) في المعادلة ف + ت ← نصر

(٢) في المعادلة م + ت ← نصر

(٣) في المعادلة م + د ← نصر

(٤) في المعادلة م + ط ← نصر

(٥) في المعادلة ب + ط ← نصر

(٦) في المعادلة ب + ت ← نصر + صرب (بمعنى)

(٧) في المعادلة ب + د ← نصر

ومن المعادلات (١)، (٥)، (٦) يلحظ تناظر صوتي المصعف عند اختلافهما في الجهر والانفجار بأن يكون فاؤه مهموسا احتكاكيا وتصرفهما على بـ (نصر) عندما يتفق الصوتان في صفة الجهر

ومن المعادلتين (٦)، (٨) يلحظ اتفاق السلوك الصرفي للمصعف عندما يتفق صوتاه في الجهر والانفجار ومقرنتهما بالمعدله (٧) يلحظ أنه عند اختلاف صوتي المصعف في الجهر بأن يكون العين مهموسا مع اتفاق الصوتين في الانفجار والانفتاح، يتصرف الفعل على البابين (نصر) و(صرب) أما عند اتفاق الصوتين في الجهر والانفجار فلا يتصرف الفعل إلا على (نصر)

و- الأصوات الشفهية فاء مع اللثوية عيناً :

- ١- اختلاف ((توسط = احتكاك) + (ب حيشومي)) أو اتفاق (جهر + انفتاح + استفال) ← صفر^(١)
- ٢- اختلاف ((توسط = احتكاك) + جهر + (ب حيشومي)) أو اتفاق (انفتاح + استفال) ← نصر^(٢)
- ٣- اتلاف ((توسط = احتكاك) + انفتاح + استفال + (ب حيشومي)) أو اتفاق (جهر) ← نصر^(٣)
- ٤- اختلاف (انفجار = احتكاك) و اتفاق (جهر + انفتاح + استفال) ← نصر^(٤)
- ٥- اختلاف ((انفجار = احتكاك) + انفتاح + استفال) و اتفاق (جهر) ← نصر^(٥)
- ٦- اختلاف (همس) و اتفاق (احتكاك + انفتاح + استفال) ← نصر^(٦)
- ٧- اتفاق (احتكاك + همس + انفتاح + استفال) ← نصر^(٧)

-
- (١) في المعادلة م + د ← صفر
(٢) في المعادلة م + ث ← نصر
(٣) في المعادلة م + ط ← نصر
(٤) في المعادلة ب + د ← نصر
(٥) في المعادلة ب + ط ← نصر
(٦) في المعادلة ف + ر ← نصر
(٧) في المعادلة ف + ث ← نصر

٨- اختلاف { (انفجار + احتكاك) + جهر } واتفاق (انفتاح + استفال) ←

بصر + صرب^١

٩ اختلاف (همس + انفتاح + استفال) واتفاق (احتكاك) ← فتح^(٢)

نلاحظ في المعادلتين (٤)، (٥) اتحاد صوتي المصعف في صفة الجهر، وبمقارنتهما بالمعادلة (٨) نلاحظ اختلاف صوتي المصعف فيها من حيث جهر فائه وهمس عينه ونلاحظ تصريف المعادلتين (٤)، (٥) على باب (بصر) وحسب، على حين تتصرف المعادلة (٨) على (بصر) و(صرب) ومن هنا يمكن القول إن جهر صوتي المصعف - من هذين الحيزين يؤدي إلى تصرف الفعل على باب (بصر) وحسب؛ على حين يؤدي جهر فاء المصعف وهمس عينه إلى تصرفه على بابي (بصر) و(صرب).

وبمقارنة المعادلتين (٦)، (٧) نلاحظ اتفاق صوتي كل من المعادلتين في الانفتاح، كما نلاحظ أن فاء المصعف مهموس فيهما، أما عينه فمحهور في المعادلة (٦)، ومهموس في المعادلة (٧) وعلى الرغم من اختلاف عين المصعف في الجهر والهمس لا نجد اختلافاً في السلوك الصرفي للمصعف معهما، ومن هنا يمكن القول إنه حين يتفق صوتا المصعف من هذين الحيزين في الانفتاح، ويكون فاؤه مهموساً يتصرف الفعل على باب بصر وحسب، دون أن يكون لاختلاف عينه في الجهر أو الهمس أثر في سلوكه الصرفي.

وبمقارنة المعادلتين (١)، (٣) نلاحظ أنهما متفقان إلا في انفتاح عين المصعف واستفالها، نجد أن صوتي المصعف يتأخران إن اتفقا في الانفتاح والاستفال، مع اختلافهما في الشدة، بأن يكون فاؤه متوسطاً وعينه احتكاكياً، أما عند إطباق عين المصعف واستفالها فيصرف الفعل على باب (بصر):

(١) في المعادلة ب + ث ← بصر + صرب (بمعنى)

(٢) في المعادلة ف + ط ← فتح

وبمقارنة المعادلتين (١)، (٢) نلاحظ أنهما متفقان إلا في صفة الجهر، ونلاحظ أن صوتي المصعق يتأخران إن اتفقا في الجهر، ويتصرفان على ناه (بصر) إن اختلفا في هذه الصفة، بأن يكون العین مهموساً وبمقارنة المعادلتين (٦)، (٩) نلاحظ اتفاقهما في صفات الصوتين إلا في الانفتاح والاستفال ونلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المصعق في الانفتاح والاستفال يتصرف الفعل على ناه (بصر)، أما عند اختلاف الصوتين في الصفتين بأن يكون العین مطبقاً مستعلاً فيتصرف الفعل على ناه (فح)

ومن المعادلتين (٦)، (٧) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المصعق - من هذين الحيزين في الاحتكاك والانفتاح والاستفال يتصرف الفعل دائماً على (بصر).

ز. الأصوات الشفهية فاء مع الذلقة عيناً

- لا تتأخر أصوات هاتين المجموعتين معاً

١ - اختلاف ((احتكاك = توسط) + همس + (ع حيشومي)) واتفاق (انفتاح + استفال)
← نصر^(١)

٢ - اتفاق تام (توسط + جهر + انفتاح + استفال + حيشومية) ← نصر

٣ - اختلاف ((احتكاك = توسط) + همس + (ع مكرر)) واتفاق (انفتاح + استفال)
← صرب^(٣)

٤ - اختلاف ((انفتاح = توسط) + (ع حيشومي)) واتفاق (جهر + انفتاح + استفال)
← صرب^(٤)

(١) في المعادلة : ف + ن ← نصر

(٢) حيشومية هـ - دون تحديد الصوت الحيشومي - تعني أن صوتي المصعق حيشوميان والمعادلة هي م + ن ← نصر

(٣) في المعادلة : ف + ر ← صرب

(٤) في المعادلة : ب + ن ← صرب

من المعادلتين (١)، (٤) نلاحظ أنه عند اختلاف صوتي المصعف في
الجهر والشدّة - بأن يكون فاؤه مهموس احتكاكياً يتصرف الفعل على
(نصر)، وإذا اتفق الصوتان في الجهر واختلفا في الشدّة - بأن يكون الفاء
فجاريًا - يتصرف الفعل على (صرب)

ومن المعادلتين (١)، (٣) نلاحظ أن الخيشومية والتكرار في غير
المصعف صفتان فاعلتان في السلوك التصرفي للمصعف: فحين يكون غير
المصعف خيشومياً يتصرف الفعل على (نصر)، وحين يكون العبر مكرراً
يتصرف على (صرب)

ومن المعادلتين (٢)، (٤) نلاحظ أن الفرق بينهما يتمثل في توسط فاء
المصعف مع خيشوميته في (٢) والجاره في (٤). ونلاحظ أنه عند اتفاق
صوتي المصعف في التوسط والخيشومية يتصرف الفعل على (نصر)، أما
عند اختلاف الصوتين في الشدّة - بأن يكون الفاء فجاريًا - فيتصرف الفعل
على باب (صرب)

ج - الأصوات الشفهية فاء مع نفسها عين :

تتناول الأصوات الشفهية بعضها مع بعض دائماً بطراً لاتحادها في الحيز

خلاصة معادلات الأصوات الشفهية فاء للمضعف

أ - الأصوات الشفهية فاء مع الحلقية عينا :

- ١- اختلاف { (احتكاك ÷ توسط) / (توسط ÷ احتكاك) } ← صفر
- ٢- اتفاق (توسط + جهر) ← نصر
- ٣- اختلاف (همس + استفال) ← نصر
- ٤- اختلاف { (انفجار ÷ احتكاك) + استفال } ← نصر
- ٥- اختلاف (استفال) واتفاق (همس) ← ضرب
- ٦- اختلاف (انفجار ÷ توسط) ← ضرب
- ٧- اختلاف (انفجار احتكاك) واتفاق (استفال) ← فتح

ب - الأصوات الشفهية فاء مع الهموية والحكية عينا :

- ١- اختلاف { (توسط احتكاك) + استفال } ← صفر
- ٢- اختلاف (جهر ، همس) واتفاق (استفال) ← نصر
- ٣- اختلاف { (احتكاك ÷ انفجار) / (انفجار ÷ احتكاك) + استفال } ← نصر
- ٤- اختلاف { (توسط ÷ انفجار) + (ف ، خيشومي) } ← نصر
- ٥- اختلاف (استفال) واتفاق (احتكاك + همس) ← ضرب
- ٦- اختلاف (استفال) واتفاق (انفجار + جهر) ← نصر + ضرب

ج - الأصوات الشفهية فاء مع الشجرية عينا :

- ١- اتفاق (احتكاك) ← نصر
- ٢- اختلاف { (توسط ÷ احتكاك) + (ف خيشومي) } ← نصر
- ٣- اختلاف (ع مرجي) واتفاق (استفال) ← نصر
- ٤- اختلاف (استفال) واتفاق (جهر) ← ضرب
- ٥- اختلاف (انفجار احتكاك) واتفاق (استفال) ← فتح

د - الأصوات الشفهية فاء مع الأسلية عينا :

- ١- اتفاق (همس + استفال) ← صفر
- ٢- اختلاف { (انفجار ÷ احتكاك) واتفاق (استفال) } ← نصر

- ٣ - اختلاف (توسط ÷ احتكاك) واتفاق (استفا) ← نصر + فتح
- ٤ - اختلاف ((توسط ÷ احتكاك) + انفتاح) (ف خيشومي) ← نصر
- ٥ - اختلاف (انفتاح + استفال) ← ضرب
- ٦ - اختلاف (همس) واتفاق (استفال) ← صرب

هـ - الأصوات الشفهية فاء مع النطقية عينا

- ١ - اختلاف ((احتكاك ÷ انفجار) + همس) ← صفر
- ٢ - اختلاف (احتكاك ÷ انفجار) واتفاق (همس) ← نصر
- ٣ - اختلاف ((توسط ÷ انفجار) + (ف خيشومي)) ← نصر
- ٤ - اتفاق (انفجار + جهر) ← نصر
- ٥ - اختلاف (جهر) واتفاق (انفجار) ← نصر + ضرب

و - الأصوات الشفهية فاء مع اللثوية عيب :

- ١ - اختلاف (توسط ÷ احتكاك) واتفاق (جهر + استفال) ← صفر
- ٢ - اختلاف ((توسط ÷ احتكاك) + (ف خيشومي)) ← نصر
- ٣ - اختلاف (انفجار ÷ احتكاك) واتفاق (جهر) ← نصر
- ٤ - اتفاق (احتكاك + استفال) ← نصر
- ٥ - اختلاف (استفال) واتفاق (احتكاك) ← فتح

- ٦ - اختلاف ((انفجار ÷ احتكاك) + جهر) ← نصر + صرب

ر - الأصوات الشفهية فاء مع الدلجية عيب :

- ١ - اختلاف ((احتكاك ÷ توسط) + (ع خيشومي)) ← نصر
- ٢ - اتفاق (توسط + خيشومية) ← نصر
- ٣ - اختلاف ((احتكاك ÷ توسط) + (ع مكرر)) ← صرب
- ٤ - اختلاف ((انفجار ÷ توسط) + (ع خيشومي)) ← صرب

ح - الأصوات الشفهية فاء مع نفسها عينا :

تتكرر لأصوات شفهية بعضها مع بعض دائم

خاتمة

في إطار أهداف البحث، ومن خلال تحليل جداوله، ثم تحليل السلوك الصرفي للفعل الثلاثي المصعف الصحيح، يمكننا أن نسجل الخطوط العريضة التالية

- ١- تؤثر محارج أصوات المصعف وأحبارها على السلوك الصرفي للمصعف، قبل تأثير صفات أصواته
- ٢- لصفات الأصوات أثر واضح - يلي تأثير اتحاد المحرج أو الخير - في ورود الفعل المصعف على باب صرفي بعينه، أو في تنافر صوتي الفعل.

٣ - باستثناء المجموعات الصوتية التي يكون فيها اتحاد الحيز سببا في تنافر أصواتها يمكن أن نحدد فاعلية كل من صفات الأصوات في الأحبار المختلفة كما يلي .

أولاً : صفات رئيسة (فاعلة في السلوك الصرفي) :

أ - الجهر والهمس :

صفتان وعدتان في السلوك الصرفي للفعل المصعف، عند وقوع الأحبار التالية فاء له

الحلقية، اللهوية مع الحكية ، الشجرية ، الأصلية - إلا مع الشجرية^(١) - ثم الطعية ، النثوية ، الدقية - إلا مع الأصلية^(٢) - ثم الشفوية

(١) تتنافر أصوات الخير أو حد يعصم مع بعض؛ بسبب اتحاد المحرج أو الخير
تراكب الأصوات ١٦٦

(٢) كان محرج غير المصعف مس في اختلاف السلوك الصرفي للأصوات الأصلية مع الشجرية دائماً

(٣) لم يتصح ثر صفي الجهر والهمس في لأصوات الدقية - فاء مع الأصلية؛ بسبب اشتراك الدقيات في صفة الجهر ، فصلا عن غلبة صفات التكرار أو الجانبية أو الحثومية فيها

ب الإطباق والانفتاح ، الاستعلاء والاستفال

صفات عدة في السلوك الصرفي بفعل المصعف ، عند وقوع الأخير
التالية وء له

١ الحلقية ، إلا مع السلفية^١ وشفوية عينا

٢ انطوية والحكية

٣ الشحرية

٤ الأسلية ، إلا مع الشحرية^٢

٥ السطعية ، إلا مع لشفوية

٦ اللثوية

٧ - الدلفية ، إلا مع الأسلية^٣ وشفوية^٤

٨ - اشفوية ، إلا مع الدلفية^٥

ج الانفجار والاحتكاك والتوسط

صفات عدة في السلوك الصرفي بمصعف ، في الأخير استلية

١ - الحلقية - وء - مع ك من الأصوات الأنسية ونصبة

٢ - السهوية والحكية - فاء - مع لأصوات بحفية ، وانشحرية ،
و سلفية ، و لشفوية

٣ - لشحرية - فاء - مع لأصوات الحلقية ، و السهوية ، و انسجربة ،
و اشفوية

٤ - لآسية - وء - مع لأصوات بحفية ، و سهوية و حكية

(١) ظهر من نصير الجدول ن بصوت (سيفر) عد هـ بي صوت صرفي معير ساقى
صوت الحقيق ، ونس بحث ث عوه حيث نفق (لدء) المسعفي في موكه
الصرفي مع الحقيبات المسعفة

(٢) لم يستطع بحث رصد بر لإطباق و لاستعلاء هـ ؛ يمثل بصرف (انصداد و لسير)
على الأنواع الصرفية

(٣) لم يستطع البحث رصد ثر لإطباق و لاستعلاء هـ ؛ يمثل بصرف حيرين في
لأنف ج و لاستفال

- ٥ - النطعية - واء - مع الأصوات الحلقية ، و اللهوية و الحكية
- ٦ - التثوية - فاء - مع الأصوات الحلقية ، و اللهوية و الحكية
- ٧ - الدلقية - فاء - مع مجموعتي الأصوات اللهوية مع الحكية،
و الشعوية
- ٨ - الشعوية - فاء - مع الأصوات الحلقية، و اللهوية، و الشجرية،
و الأسلية
- د الخيشومية^١ :

ظهر أثر الخيشومية بوصفها صفة قاعية في السلوك الصرفي في
الأحياز التالية

- ١ - الحلقية - فاء - مع الدلقية^٢ و الشعوية
- ٢ - اللهوية و الحكية - فاء - مع الدلقية، و الشعوية
- ٣ - الشجرية^٣ - فاء - مع الدلقية
- ٤ - الأسلية - فاء - مع الدلقية، و الشعوية
- ٥ - النطعية - فاء - مع الدلقية، و الشعوية
- ٦ - التثوية^٤ - فاء - مع الدلقية
- ١ - الدلقية - واء - مع باقي الأحياز (الحلقية ، و اللهوية ، و الشجرية،
و الأسلية ، و النطعية^٥ و التثوية ، و الدلقية ، و الشعوية)

- (١) لا تظهر صفة الخيشومية إلا إذا وقعت أصوات إحدى المجموعتين السقية و الشعوية
عبد و لا ما مع باقي الأحياز، أو إذا وقعت إحدى المجموعتين واء لمصعف
- (٢) انفراد (سور) هب بالتصريف على باب و حد، خلاف مسوك العائب على نصرف
لأصوات السقية - عبد و لام - مع الأصوات الحلقية
- (٣) عند البحث الخيشومية صفة غير قاعية في المسوك الصرفي بالأصوات الشجرية مع
الشعوية؛ حيث لم يفرده (الميم) بتصريف معابر بتصريف البدء لا مع انصار الشجري
- (٤) يلاحظ أن خيشومية (الميم) صفة تثوية غير قاعية، في مجموعة الأصوات التثوية
فاء مع الشعوية
- (٥) يلاحظ مع الأصوات النطعية عينا ر همس (التاء) يطرأ أثر الخيشومية على
المسوك انصرفي لمصعف

٨ الشفهية - فاء مع انحلقة والدقية

هـ- التكرار :

صفة فاعلة في السلوك الصرفي لمصعف، حين يدخل صوت (الراء)
الدقي المكرر في تشكيل الفعل المصعف، ويظهر ذلك في الأحيار .

١ - انحلقة - فاء - مع الدقية

٢ - الشجرية - فاء - مع الدقية

٣ - الأسلية - فاء - مع الدقية

٤ - الطعية - فاء - مع الدقية

٥ - اللثوية - فاء - مع الدقية

٦ - الشفهية - فاء - مع الدقية

٧ - الدقية - فاء - مع كل الأحيار

و- الجانبية :

صفة فاعلة في السلوك الصرفي للمصعف، حين يدخل صوت (اللام)
الدقي الجاسي في تشكيل الفعل المصعف، ويظهر ذلك في الأحيار

١ - الدقية - فاء - مع كل الأحيار .

٢ - الشجرية - فاء - مع الدقية

٣ - الأسلية - فاء - مع الدقية

٤ - الطعية - فاء - مع الدقية

٥ - اللثوية - فاء - مع الدقية

وهنا نلاحظ أن (اللام) الجاسي ، حين يقع فاء بمصعف ، يكون أثره

على السلوك الصرفي أوضح منه إذا وقع عيب ولاما للمصعف ؛ فقد أثرت

الأصوات الدقية - فاء - في الأحيار كلها، باستثناء مجموعتها التي تنافرت

معها بتأثير اتحاد الحير، على حين لم تكن الجانبية صفة فاعلة إلا مع بعض

الأحيار، حين وقعت الدقيات عيب ولام

كما لاحظ أن الصفات الثلاث : الحيشومية والتكرار والجانبية على
درجة كبيرة من التأثير في السلوك لصرفي للمصنف

ثانيا : صفات ثانوية (غير فاعلة) :

- ١- الاستطالة
- ٢- التقشي
- ٣- المرح (الجمع بين الانفجار والاحتكاك)
- ٤- حيشومية (الميم) مع كل من مجموعتي الأصوات : الشحرية،
واللتوية - فاء.
- ٥- تكرار (الراء) ، مع الأصوات اللهوية والحكيية ، عند وقوعها فاء
مع الدقية
- ٦- حانبية (اللام)، مع الأحيار الحقية ، واللهوية، والشعوية فاء -
مع الدقية.

وقد سجل البحث عدة اتجاهات في السلوك الصرفي لبعض الأصوات والأحيار ، على النحو التالي

١ - لا تتصرف الأصوات اللهوية والحكية - فاء - مع نفسها ؛ لا على ياء (صرب)

٢ - لا يقع (الطاء) الاحتكاكي المطوق فاء للمصعف ؛ لا مع الأصوات المدنية (ر - ر - ر) ، ويقع (طاء) الانفجاري المصنوع فاء للمصعف دائما مع الأصوات المائعة (ع ل ر - ر م) .

٣ - لا يقع (الطاء) فاء للمصعف مع كل من الأصوات الانفجارية^(١) والاحتكاكية^(٢)

٤ - لا يتصرف كل من (التاء) استوي الاحتكاكي المهموس ، و (التاء) السطحي الانفجاري المهموس - فاء مع الأصوات الاحتكاكية مجهورة ومهموسة^(٣)

٥ - لا يقع كس من (الدال) اللثوي الاحتكاكي لمجهور و (الطاء) السطحي الانفجاري المجهور فاء مع الاحتكاكيات المجهورة^(٤)

(١) لم يثن عن ذلك سوى الفعل (طح) ، الذي قيل إن صوته (صح) ، وقد أشار إليه

البحث في حاشية الفقرة (٦) - ٣ من هذا البحث

(٢) باستثناء الفعل (طط) ، ومن معانيه ما ذكر في مادة (ص ف ف) ويست إلى

أبي عمرو الشيباني روايته بالطاء وقد جاء بالنسب (ط ف ف) وابن فارس ذكره بالصاد لاغير ، وكذلك حكاه النيب^{*}

(٣) لم يثن عن ذلك سوى فعيير أو بهما (ثث) ، وقد ذكر التريدي في التاج (ثث ش)

أن انجوهري وابن منصور أهملاه ، وأشار إلى أن صوت (التاء) يمكن أن يكون بدلا

من (التاء) ، والثاني هو الفعل (تح)

(٤) باستثناء الفعل (ر ع) ، ومع يرد باللسان

٦ لا تقع الأصوات الأسلية الاحتكاكية (ص س ر) فاء للمصعف مع الأصوات الاحتكاكية المجهورة^١

٧- لا تقع الأصوات الأسلية فاء للمصعف مع (العير) الحلقى المتوسط

كما رصد البحث عددا من حالات التناظر بين الأصوات، أو المجمعات الصوتية بالأحبار المختلفة ، على النحو التالي :

- ١ لا يقع (الهمزة) عينا ولا ما للفعل الثلاثي المصعف
- ٢ تتناظر الأصوات الأسلية مع اللثوية، مهما اختلف موقع كل منهما من الفعل المصعف
- ٣ لا تقع الأصوات النطعية فاء للمصعف مع (الراي) الأسلي.
- ٤ لا يقع (الطاء) الطعني فاء للمصعف مع كل من الأصوات الشحرية والأسلية واللثوية.
- ٥ لا يقع (الصاد) الشحري ، أو (الطاء) الطعني فاء للمصعف مع الأصوات اللثوية

ويتطلب التوصل إلى إجابة شافية، تريح العموس عن أسباب هذا التناظر، مريدا من الدرس والبحث : لذا اثار البحث أن نطرحها أسئلة مفتوحة ننظر لحواب

(١) باسماء الفعلين (صغ) و (رر) ، الذي ذكر أن جهور المصعفين في اللغة أهملوه ، وقد سبق الإشارة إليه في حاشية (٤) ٤ من هذا البحث

وهكذا يكون البحث قد قدم الإجابة عن التساؤلات التي طرحها في أهدافه .

فقد أثبت أن صفات كل من صوتي المصعف تؤثر في وروده على باب صرفي دور غيره ، أو في تناقص صوتيه ، وعدم وقوعهم مع في فعل مصعف وهذا التأثير يأتي بآثاره محارح أصواته

— كما أثبت أن عددا من صفات صوتي الفعل المصعف يشكل عنصرًا حاسمًا في تحديد بابه الصرفي

— وحاول تلمس القواعد التي تسجل أثر صفات صوتي المصعف على سلوكه الصرفي ، من خلال تحليله واستقرائه لمعادلات السلوك الصرفي للأحبار المختلفة ، ووضع الأسس العامة التي تحكم تصرف كل حيز ، بعد الانتهاء من تحليل معادلاته

وبهذا يكون البحث قد حاول تقديم دراسة علمية تسهم في إلقاء الضوء على شبكة العلاقات الفاعلة في سلوك الفعل المصعف بابا صرفيا بعبءه ، وتوضح أثر تجاور صوتي المصعف على سلوكه الصرفي

ثبت المسراجع

- الاسترالياذى (رضى الدين محمد بن الحسن) :
شرح شافية ابن الحاجب (تحقيق محمد الزمراف) دار الكتب العلمية - بيروت ١٩٨٢.
- أنيس (إبراهيم) :
من أسرار اللغة ط ٦ مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة ١٩٨٥
- نعدد الصيغ في اللغة العربية ٠ محلة مجمع اللغة العربية ح ١٣ -
القاهرة ١٩٦١
- أمين (أحمد) :
الاشتقاق - ط ٢ - مكتبة الحانجي - القاهرة ٢٠٠٠
- بشر (كمال محمد) :
علم السعة العام (الأصوات) دار المعارف - القاهرة ١٩٧٠
- البطليوسي (ابن السيد) :
المثلث تحقيق صلاح الفرطوسي - دار الرشيد بغداد ١٩٨١
- البغلي (شمس الدين محمد) :
المثلث بو المعنى الواحد - تحقيق عبد الكريم العوفي - منشورات مركز
المخطوطات والتراث - الكويت ٢٠٠٠
- البكوش (الطيب) :
النصريف العربي من خلال علم الأصوات الحديث ط ٣ - تونس ١٩٩٢
- الجاحظ (أبو عثمان عمرو بن بحر) :
البيان والنبير - تحقيق عبد السلام هارون ط ٤ - مكتبة الحانجي
القاهرة

- الجندي (أحمد علم الدين) :

اللهجات العربية في التراث - لدار العربية للكتاب - ١٩٨٣

- ابن جنى (أبو الفتح عثمان) :

- الحصائص تحقيق محمد علي لبحار ط ٢ - دار الهدى

بيروت (ب ب)

- سر صاعه الإعراب تحقيق هداوى ط ٢ - ر القلم

دمشق ١٩٩٣

- الجواليقي (أبو منصور)

المعرب من الكلام الأعجمي تحقيق أحمد شاكر ط ١ - مطبعة دار

الكتاب المصرية - القاهرة ١٣٦١هـ

- أبو حيان الأندلسي (محمد بن يوسف) :

ارتشاف الصرب من لسان العرب تحقيق رجب عثمان - ط ١ -

مكتبة الحانجي القاهرة ١٩٩٨

- الخفاجي (شهاب الدين أحمد) .

شفاء السليل فيما في كلام العرب من الدجيل المطبعة الوهبية -

لقاهرة ١٢٨٢

- الخليل بن أحمد الفراهيدي

- كتاب العين تحقيق عبد الله برويش - بغداد ١٩٦٧ .

كتاب العين تحقيق مهدي المحرومي ، إبراهيم السامرائي - دار

الرشيد - بغداد ١٩٨٢

- ابن درستويه (عبد الله بن جعفر) :

تصحيح الفصيح وشرحه مجلس شؤون الإسلامية - القاهرة ١٤١٩

- ابن دريد (أبو بكر محمد بن الحسن) :
حمهرة اللغة دار صادر بيروت
- الريدى (أبو الفضل السيد محمد مرتضى) :
تح العروس من جوهر افاموس القاهرة سنة ١٣٠٦ هـ
- السرقسطى (أبو عثمان سعيد بن محمد المعافى) :
كتاب الأفعال الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية - القاهرة ١٩٩٢
- السمران (محمود)
علم اللغة مقدمة للقارئ العربي - ط ٢ - دار الفكر العربي القاهرة ١٩٩٢
- سيبويه (أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر)
الكتاب الطبعة الثانية مكتبة الحاجي القاهرة ١٩٨٢
- ابن سينا (أبو علي الحسين) :
أسباب حدوث الحروف نسخ وتصحيح محب الدين الخطيب المطبعة
السلفية - القاهرة ١٣٥٢ هـ
- السيوطى (عبد الرحمن حلال الدين) :
- المرهر فى علوم اللغة وأبوها المكتبة العصرية بيروت ١٩٨٦
- همع اللهو امع فى شرح لحوامع الطبعة الأولى دار الكتب العلمية
بيروت ١٩٩٨
- عبد الواحد (عبد الحميد)
بنية الفعل قراءة فى لتصريف العربى - سلسلة دراسات فى اللغة
والآداب والحصارة - عدد ٣ منشورات كلية الآداب
والعلوم الإنسانية - جامعة صفاقس ١٩٩٦

- ابن عصفور (أبو الحسن علي) :

السمع في التصريف - تحقيق فخر اسير قبوة - دار الآفاق - ط ٢

بيروت ١٩٧٩

- عمر (أحمد مختار) :

دراسة الصوت واللغة - عالم الكتب - القاهرة ١٩٩١

- الفارابي (إسحق بن إبراهيم) -

ديوان الأدب - تحقيق أحمد مختار عمر - مطبوعات مجمع اللغة العربية

القاهرة ١٩٧٥.

- فايد (وفاء كامل) :

- تراكم الأصوات في الفعل الثلاثي الصحيح - عالم الكتب

القاهرة ١٩٩١

- مدى ارتباط الفعل الثلاثي الصحيح بالمصارع المفتوح العير - دراسة

إحصائية على انقاموس المحيط - مجلة كلية الآداب -

جامعة القاهرة - مارس ١٩٩٣

الباب انصرفي للفعل المصعب وأخبار أصواته - دراسة في حيزي

الخلق والشفثين - المحلة العربية للعلوم الإنسانية - جامعة الكويت

- الباب انصرفي للفعل المصعب وأخبار أصواته - دراسة في الأحير

انوسطية والدقية - الكتاب التذكاري المهدي إلى أ د حسين نصار

- الفيروزيادي (مجد الدين محمد بن يعقوب) :

انقاموس المحيط - دار الكتاب العربي - بدور ناريج أو مكان الطبع

- ابن القطع (الصقلي) :

أسية الأسماء والأفعال والمصادر - تحقيق أحمد عبد الديم - مطبعة دار

الكتب المصرية - القاهرة ١٩٩٩

- ابن القوطية (أبو بكر محمد بن عمر) :
كتاب الأفعال الطبعة الثانية . مكتبة الحانجي - القاهرة ١٩٩٣
- كانتينو (جان) :
دروس في علم أصوات العربية - ترجمة صالح القرمادي - منشورات
الجامعة التونسية ١٩٦٦
- كشك (أحمد) :
من وظائف الصوت اللعوي - ط ١ - القاهرة ١٩٨٣
- اللبلي (أبو جعفر) :
بعية الآمال في معرفة مستقبل الأفعال - تحقيق جعفر ماجد -
الدار التونسية للنشر ١٩٧٢
- المبرج (برتيل) :
الصوتيات - ترجمة محمد حلمي هليل عین لدراسات والبحوث -
القاهرة ١٩٩٤ .
- المبرد (أبو العباس محمد بن يزيد) :
المقتضب المجلس الأعلى للشئون الإسلامية القاهرة ١٣٩٩ هـ .
- مصلوح (سعد عبد العزيز) .
دراسة السمع والكلام الطبعة الأولى _ عالم الكتب _ القاهرة ٢٠٠٠ .
- ابن منظور (جمال الدين أبو الفضل محمد) :
لسان العرب دار المعارف القاهرة ١٩٨١
- ابن يعيش (موفق الدين يعيش بن علي) :
شرح المفصل - عالم الكتب بيروت ب ت

ملحق البحث

تصرف الأفعال الثلاثية المضعفة الصحيحة على الأبواب الصرفية

٢	الفعل المضعف	عدد الأبواب			موضع وروده (رقم الصفحة)
		باب	بابان	ثلاثة أبواب	
١	أب		١ ٢		جداول البحث
٢	أت				٦١
٣	أث			٣ ٢	٤٨ - ٦١ ٦٢
٤	أج		١ ٢		٥٥
٥	ح	١			٥٥
٦	أد				٤٧
٧	أر	١			٥١
٨	أز		١ ٢		٥٩ ٦٠
٩	أس	١			٥٨ - ٥٩
١٠	أش	٣			٥٧
١١	أص		٢ ١		جداول البحث
١٢	أض		٢ ١		جداول البحث
١٣	أط	٢			٤٦ ٦٠ ٦١
١٤	أف		٢		جداول البحث
١٥	أك				٥٦ ٥٧
١٦	أل		٢ ١		جداول البحث
١٧	أم	١			٦٤
١٨	أن	٢			جداول البحث
١٩	هـ				٥٥
٢٠	يتا		٢		١١٦
٢١	يتا		٢ ١		١١٧
٢٢	يج	١			١١٣ - ١١٤
٢٣	يج	٣			٤٢ ١٠٩ ١١١ ١١٢
٢٤	يج	١			٤٢ ١١٠ - ١١٢ ١١٣
٢٥	ط	١			١١٦

تصرف الأفعال الثلاثية المضعفة الصحيحة على الأبواب الصرفية

م	الفعل المضعف	عدد الأبواب			موضع وروده (رقم الصفحة)
		باب	بابان	ثلاثة أبواب	
٢٦	تـ	١			١٧
٢٧	ير			٢ ٣ ١	١٧ ١١٨
٢٨	ير	١			١٥
٢٩	يس	١			١٤ ١٥
٣٠	يس	٢ ١			١١٣ ١١٤
٣١	يس	٢			١١٥
٣٢	يس	٢			١١٣ ١١٤
٣٣	يط	١			١٦
٣٤	يط	١			١١٦
٣٥	ير	٢			١٠٩ - ١١٠ - ١١١
٣٦	ير	١			١١ - ١١١ - ١١٣
٣٧	ير		٢ ١		١١٣ - ١٢
٣٨	ير	١			٤٢
٣٩	ير		١ ٢		٨
٤٠	ير	٢			٧ - ٨
٤١	ير	٢			٤٢
٤٢	ير	١			٥٣ ٥٤
٤٣	ير	١			٨٩ ٩٠
٤٤	ير		١ ٢		٥ ٩٥
٤٥	ير	١			٩٠
٤٦	ير	١			٩٠
٤٧	ير		٢		٥ ٩٤ ٩٥
٤٨	ير	٢			٩٦
٤٩	ير	١			٩٩
٥٠	ير			١ ٢ ٣	١٠ - ١٠١
٥١	ير	١			جداول البحث

تصرف الأفعال الثلاثية المصعفة الصحيحة على الأبواب الصرفية

م	الفعل المصعف	عدد الأبواب			موضع وروده (رقم الصفحة)
		ثلاثة أبواب	بابان	باب	
٥٢	نظ	١ ٢			٤٨
٥٣	نح		٢		٤٨ ٩٧
٥٤	نك		١		٩٨ ٩٧
٥٨	نش		١		
٥٦	نم		١		
٥٧	نم		١		١
٥٨	نم		١		٧٨
٥٩	نم		١		٧٩
٦٠	نم		١		٤٢ - ٧٥
٦١	نم		١		٤٢ - ٤٣ ٧٥ - ٧٦
٦٢	نم	١ ٢			٤٢ - ٤٣ ٧٨ - ٧٩
٦٣	نم		١		٤
٦٤	نم		١		٨ ١
٦٥	نم		٢		٢٢ - ٢٣ ٧٨
٦٦	نم		١		٤٥ - ٤٦ ٧٨ - ٧٩
٦٧	نم		١		٤٣ - ٤٤ ٧٦
٦٨	نم		٢		٤٥ - ٤٦ ٧٧
٦٩	نم				٤٣ - ٤٤ ٧٦
٦٠	نم				٤
٦١	نم				٢٢ ٢٣
٦٢	نم	٢ ٣			١٣ ١٤
٦٣	نم		١		٤٣ - ٤٤ ٧٦
٦٤	نم		٢		٢ ١
٦٥	نم	٢ ١			٨٢
٦٦	نم	٢ ١			٥٢ ١٠
٦٧	نم	٢ ١			١٠ - ١١

تصرف الأفعال الثلاثية المضغفة الصحيحة على الأبواب الصرفية

م	العمل المصنف	عدد الأبواب			موضع وروده (رقم الصفحة)
		باب	بابان	ثلاثة أبواب	
٦٨	حت	١			٦٠
٦٩	حت	١			٦٢
٨٠	خط		٢		جدول البحث
٨١	خط	١			٦٢ ٤٩
٨٢	حر			٢ ١ ٣	٦٣ ٥١
٨٣	حر	١			٦٠ ٥٨ ٤٤
٨٤	حص		٢ ١		٥٩ ٤٤
٨٥	حص	١			جدول البحث
٨٦	حص	١			٦٠ - ٥٩ - ٤٥
٨٧	حص	١			٥٧
٨٨	خط	١			جدول البحث
٨٩	خط	٣			٦٢ ٤٩
٩٠	حص		٢ ١		جدول البحث
٩١	حص		٢		٥٦
٩٢	حص	١			٥٧ - ٥٦
٩٣	حص		٢		٦٣ - ٥١
٩٤	حص	١			جدول البحث
٩٥	حص	٢			٦٣ - ٦٢ - ٥٢ ٥
٩٦	حص				٦٣ - ٦٤ ٥٣
٩٧	حص	١			٦٠ ٦٠
٩٨	حص	١			٦٩ - ٦٨ ٥٨ ٤٣
٩٩	خط	١			جدول البحث
١٠٠	خط	٢			٦١ ٦٢ ٥٠ ٤٩
١٠١	حر		٢ ١		٦٢ - ٦١ ٦٣ ٥١
١٠٢	حر	١			٦٩ ٦٠ - ٥٨ - ٤٥ - ٤٤

تصرف الأفعال الثلاثية المضغفة الصحيحة على الأبواب الصرفية

م	الفعل المضغف	عدد الأبواب			موضع وروده (رقم الصفحة)
		باب	بابان	ثلاثة أبواب	
١٠٣	حس			٣ ٢	٤٤ ٤٥ ٥٩ ٦٩
١٠٤	حش	١			٦٩
١٠٥	حص				٤٥ ٥٩ ٦٠
١٠٦	حط	١			٧
١٠٧	خط	١			جدول البحث
١٠٨	خغ	٢			٥٥ - ٦٥ - ٦٦
١٠٩	خف	٢			٥٣ - ٥٤ ٦٤ ٧٣ ٧٤
١١٠	حق	٢			٥٦ ٥٧ ٦٧
١١١	حل	١ ٢			٥١ ٦٣ ٦١ ٧٢
١١٢	خم		١ ٢		جدول البحث
١١٣	خس	٢			٥١ - ٥٢ ٦٢ ٦٣ ٦١ ٧٢
١١٤	رب	٢			٩٥
١١٥	دث	١			٤٩ - ٩٣ - ٩٤
١١٦	دج	٢			٩ - ٩٢
١١٧	دح	١			٤٢ - ٩٩
١١٨	در			١ ٢ ٣	جدول البحث
١١٩	دس	١			٤٤ ٩٢
١٢٠	دش	١			٤٣ - ٩ - ٩٢
١٢١	دص	١ ١			٤٤ ٩٢
١٢٢	دص	١			٤٣ - ٩١ - ٩٢
١٢٣	دظ	١			٩٣ ٩٤
١٢٤	دع	١			٤٢ ٩٠
١٢٥	دفا	١ ٢			٩٥
١٢٦	لحق	١ ٢			٩٠ ٩١
١٢٧	دك	١			٩٠ ٩١
١٢٨	در	٢			٩٤ - ٩٥

تصرف الأفعال الثلاثية المصغرة الصحيحة على الأبواب الصرفية

م	الفعل المصغر	عدد الأبواب			موضع ورود (رقم الصفحة)
		باب	بابان	ثلاثة أبواب	
١٢٩	دم		١ ٢		٩٦
١٣٠	دن	١			٩٤ - ٩٥
١٣١	دب		١ ٢		١٠٢
١٣٢	دج	١			٩٩
١٣٣	در	١			٥١ - ٥٢ ١٠٠
١٣٤	دش	١			جداول البحث
١٣٥	دع	١			٩٧ ٩٨
١٣٦	دفا	٢			١٠١ - ١٠٢
١٣٧	دفل	٢			٥٢ ١٠١
١٣٨	دم		١ ٢		١٠٢
١٣٩	دس	٢			٥٢ ١٠٠
١٤٠	دسب	١			١٠٨ - ١٠٩
١٤١	دسج	١			جدول البحث
١٤٢	دش	٢			جداول البحث
١٤٣	دسج	١			١٠٥
١٤٤	دسح	١			١٠٣
١٤٥	دس	١			٤٨ ١٠٦
٤٦	دس	٢			٥٠ ١٠٦
٤٧	رز		١ ٢		١٠٦
١٤٨	رس	١			٤٤ ١٠٦
١٤٩	رشد	١			١٠٥
١٥٠	رصد	١			٤٤ ١٠٦
١٥١	رصد	١			١٠٥
١٥٢	رع	١			١٠٢ ١٠٣
١٥٣	رعا		١ ٢		١٠٨
١٥٤	رفي	٢			١٠٣ ١٠٤

تصرف الأفعال الثلاثية المضعفة الصحيحة على الأبواب الصرفية

م	الفعل المضعف	عدد الأبواب			موضع وروده (رقم الصفحة)
		باب	بأبواب	ثلاثة ابواب	
١٥٥	رك		٢		١٠٤ - ١٠٣
١٥٦	رم		١ ٢		١٠٩ - ١٠١
١٥٧	رب		١ ٣		١١
١٥٨	رت	١			١٥ - ٤٦
١٥٩	رج	١			١٥
١٦٠	رخ	١			١٢
١٦١	رخ		٢ ١		١٣ - ١٢
١٦٢	رر	١			١٧ - ٥١
١٦٣	رر	١			١٥
١٦٤	رط	٢			١٦ - ١٥ - ٤٨
١٦٥	زف		٢ ١		١١
١٦٦	رق	١			١٤ - ١٣
١٦٦	رك		١ ٢		١٣
١٦٦	رل	٢			١٦
١٦٩	رم		٢ ١		١١ - ٤٥
١٧٠	رن	١			١٦ - ٥١
١٧١	سب	١			١١
١٧٢	سج	١			١٥
١٧٣	سج		٢ ١		١٢
١٧٤	سج	٢			١٤ - ١٣ - ١٢ - ٤٥
١٧٥	سذ		١ ٢		١٦
١٧٦	سر		٣ ١		١٧
١٧٦	سلف		٣ ١		١١
١٧٨	سقى	١			١٤ - ١٣ - ٤٣
١٧٩	سك	١			١٤ - ١٣ - ٤٣
١٨٠	سدر	٢			١٧

تصرف الأفعال الثلاثية المضعفة الصحيحة على الأبواب المصرفية

م	الفعل المصنف	عدد الأبواب			موضع وروده (رقم الصفحة)
		باب	بابان	ثلاثة أبواب	
١٨١	سم	١			٤٥ - ٨٨ - ٨٩
٨٢	سر	١			٨٧
١٨٣	شب		١ ٢		٨١
١٨٤	شبت	٢			٤٦ - ٧٨
١٨٥	شج		١ ٢		٧٧
١٨٦	شج			٢ ١ ٣	٤٢ - ١٥
١٨٧	شخ	١			٧٥
١٨٨	شد	١			٤٦ - ١٨
١٨٩	شد		٢ ١		٤٩ - ١٩
١٩٠	شمر		٢ ١		٨٠
١٩١	شمر		٢ ١		٧٧ - ١٨
١٩٢	شس	١			٧٦ - ١٨
١٩٣	شص	٢			٧٧
١٩٤	شط		١ ٢		٧٨
١٩٥	شط	١			٧٩
١٩٦	شع		١ ٢		٤٢ - ١٤
١٩٧	شع	١			٧٤ - ١٥
١٩٨	شف	٢			٨١
١٩٩	شق		٣		٧٥ - ١٦
٢٠٠	شك	١			٧٥ - ١٦
٢٠١	شس		٢ ١		٨٠
٢٠٢	شم	١			٨١ - ٨٢
٢٠٣	شن				٨٠
٢٠٤	صب	١			٨٨ - ٨٩
٢٠٥	صت	٢			٨٦
٢٠٦	صج	١			٨٥

تصرف الأفعال الثلاثية المصعفة الصحيحة على الأبواب الصرفية

م	الفعل المصعف	عدد الأبواب			موضع ورود (رقم الصفحة)
		باب	بابان	ثلاثة ابواب	
٢٠٦	صح	٢			١٣ - ٨٢ - ٤٢
٢٠٨	صح	٢			١٤ - ٨٣ - ٨٢ - ٤٣ - ٤٢
٢٠٩	صد		٢ ١		٨٦ - ٤٦
٢١٠	صر		١ ٢		٨٦
٢١١	صح	١			٨١ - ٨٣ - ٨٢
٢١٢	صف	١			٨١ - ٥٣
٢١٣	صق	٢			٨٤ - ٨٣ - ٤٣
٢١٤	صك	١			٨٤ - ٨٣
٢١٥	صل		١ ٢		٨٤ - ٥١
٢١٦	صم		١ ٣		٨٩
٢١٧	صب			٣ ٢ ١	٨١ - ٥٤ - ٥٣
٢١٨	صج	٢			٩١ - ١٦ (وتمش)
٢١٩	صح	١			١٥ - ٤٢
٢٢٠	صد	١			١٩ - ١١ - ٤٦ - ٤٢
٢٢١	صر	١			٨٠
٢٢٢	صز	٣			٧٩ - ٧٦
٢٢٣	صح	١			٧٥ - ٧٤
٢٢٤	صف				٨١ - ٥٣
٢٢٥	صق	٢			٧٦
٢٢٦	صك	١			٧٦ - ٧٥ - ٤٢
٢٢٧	صر	٢			٨٠
٢٢٨	ضد	١			٨٢ - ٥٤
٢٢٩	ص		٢ ٣		٨١ - ٨٠
٢٣٠	ضه	١			٧٥
٢٣١	طب		٢ ١		٩٥
٢٣٢	طح	١			٨٩ - ٤٢

تصرف الأفعال الثلاثية المصغرة الصحيحة على الأبواب الصرفية

م	الفعل المصغر	عدد الأبواب			موضع وروده (رقم الصفحة)
		باب	بابان	ثلاثة أبواب	
٢٣٣	طخ	١			٤٢ ٨٩ - ٩٠ ٩١
٢٣٤	طر		١ ٢		٩٥
٢٣٥	طس				٩٢ - ٩٣
٢٣٦	طش		١ ٢		٩١
٢٣٧	طع	١			٤٢ - ٩٠
٢٣٨	طعب	١			٥٣ ٩٥
٢٣٩	ظل			١ ٢ ٣	٩٤ - ٩٥
٢٤٠	طم		١ ٢		٩٥ ٩٦
٢٤١	طن	٢			٩٤ - ٩٥
٢٤٢	ظج	١			٩٨ ٩٩
٢٤٣	ظر	١			٥١ ١٠٠
٢٤٤	ظف	١			٥٣ ١٠١ - ١٠٢
٢٤٥	ظل	٣			١٠١
٢٤٦	ظن	١			٥١ ١٠١
٢٤٧	عب	١			٥٢ ٦٤
٢٤٨	عبا	٢			٤٦ ٦٠
٢٤٩	عنا	٢			٦١
٢٥٠	عج		٢ ٣		٥٧
٢٥١	عك	١			٤٦ ٦٠
٢٥٢	عر			١ ٢ ٣	٥١
٢٥٣	عر			٢ ٣ ١	٥٩ ٦٠
٢٥٤	عص	١			٥٨
٢٥٥	عش	١			٥٦
٢٥٦	عص	٣			٥٩ ٦٠
٢٥٦	عص	٣			٥٧

تصرف الأفعال الثلاثية المضعفة الصحيحة على الأبواب الصرفية

م	الفعل المضغف	عدد الأبواب			موضع وروده (رقم الصفحة)
		باب	بابان	ثلاثة ابواب	
٢٥٨	عظ	١			٤٦
٢٥٩	عظ	١			٤٩ - ٦١
٢٦٠	عظ	٢			٥٢ - ٦٤
٢٦١	عق	٢			٥٦
٢٦٢	عك		٢ ١		٥٦ - ٥٧
٢٦٣	عل		٢ ١		٥١ - ٥٢
٢٦٤	عم	١			٦٤
٢٦٥	عس		٢ ١		٥١ - ٥٢ - ٧٢
٢٦٦	عج	٢			٥٢ - ٥٤ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٣ - ٧٤
٢٦٧	عك	٢			٤٦ - ٦٠ - ٦٠
٢٦٨	عك		٢ ٣		٦١
٢٦٩	عك	١			٤٦ - ٦٠ - ٦٠
٢٧٠	عك		١ ٢		٥٠ - ٦٢ - ٧١
٢٧١	عس		١ ٣		٥٢ - ٦٣ - ٦٣ - ٧٢
٢٧٢	عس	١			٥٩
٢٧٣	عس	١			٥١ - ٥٩ - ٦٩ - ٧٠
٢٧٤	عش	١			٦٩
٢٧٥	عص	٣			٥٩ - ٧٠
٢٧٦	عص		١ ٣		٥٨ - ٦٨
٢٧٧	عظ			١ ٢ ٣	٧٠ - ٧١
٢٧٨	عق	٢			٥٧ - ٦٧
٢٧٩	عس			٣ ٢ ١	٥٢ - ٦٣ - ٧١ - ٧٢
٢٨٠	عظ	١			٥٤ - ٦٤ - ٦٥ - ٧٤
٢٨١	عس	٣			٦٣ - ٧١ - ٧٢
٢٨٢	عك	١			١١٦

تصرف الأفعال الثلاثية المضعفة الصحيحة على الأبواب الصرفية

م	الفعل المضعف	عدد الأبواب			موضع وروده (رقم الصفحة)
		باب	باب	ثلاثة ابواب	
٢٨٣	فت	١			جداول البحث
٢٨٤	فج	١			جداول البحث
٢٨٥	فج	١	٢		١١٢ ١٠٩
٢٨٦	فج	٢			١١٣ ١١٢ - ١١٠
٢٨٧	فظ	٢	١		١١٦ - ٤٨
٢٨٨	فط	١			١١٧ - ٥٤ ٥٠
٢٨٩	فر	٢			١١٨ ١١٧ - ٥١
٢٩٠	فر	٢			١١٥ - ١١٤ ٤٥
٢٩١	ففس	١			١١٤ - ١١٣
٢٩٢	فص	٢			١١٥ - ٤٦
٢٩٣	فص	١			١١٤ ١١٣
٢٩٤	فظ	٣			١١٧ - ١١٦ ٥٠
٢٩٥	فج	١			١١٢ ١١٠
٢٩٦	ففس	١			١١٢ - ٤٣
٢٩٧	فتا	١			١١٢ ٤٣
٢٩٨	فل	١	٢		١١٨
٢٩٩	فل	١			١١٨ ١٦
٣٠٠	فم	٣			جداول البحث
٣٠١	فتا	٢	١		٦٣
٣٠٢	فتا	١			جداول البحث
٣٠٣	فتا	١			جداول البحث
٣٠٤	فج	١			٦٥ ٤٢
٣٠٥	فظ				٦٠
٣٠٦	فظ	١			٧١ ٥٠
٣٠٧	فر	٢	١	٣	١٣ - ١٢
٣٠٨	فر	١	٢		جداول البحث
٣٠٩	ففس	١			٦٩
٣١٠	ففس	١	٢		٦٩

تصرف الأفعال الثلاثية المضعفة الصحيحة على الأبواب الصرفية

م	الفعل المضعف	عدد الأبواب			موضع وروده (رقم الصفحة)
		باب	بابان	ثلاثة أبواب	
٣١١	قص	١	٢		جداول البحث
٣١٢	قض	١	٣		٦٨
٣١٣	قط			١ ٢ ٣	٧١ - ٧٠
٣١٤	قم	١			٦٦ - ٦٥
٣١٥	قفل	٢			٧٤ - ٧٣ - ٥٤
٣١٦	قل	٢			٧٣ - ٧٢
٣١٧	قم	١	٢		٧٣
٣١٨	قن	١			٧٣ - ٧٢
٣١٩	قه	١			٦٥
٣٢٠	كب	١			٧٣
٣٢١	كن	٢	١		جداول البحث
٣٢٢	كث	٢			٧١ - ٤٩
٣٢٣	كج	٢			٦٩ - ٦٨
٣٢٤	كخ	٢			٦٧ - ٦٦ - ٤٢
٣٢٥	كط	١			٧٠ - ٤٧
٣٢٦	كذ	١			٧١ - ٤٩
٣٢٧	كر	٢			٧٣ - ٧٢ - ٥١
٣٢٨	كز	١			٦٩ - ٤٤
٣٢٩	كس	٣	١		٧٠ - ٦٩ - ٤٥ - ٤٤
٣٣٠	كش	٢			٦٩
٣٣١	كص	٢			٧٠ - ٤٥
٣٣٢	كظ	١			٧١ - ٤٩
٣٣٣	كم	٢	١		٦٦ - ٦٥
٣٣٤	كفا	١			٧٤ - ٧٣
٣٣٥	كل	٢			٧٣ - ٧٢ - ٥١
٣٣٦	كم	١			٧٣
٣٣٧	كن	١			٧٣ - ٧٢
٣٣٨	كه	٢			٦٦ - ٦٥ - ٤٢

تصرف الأفعال الثلاثية المضعفة الصحيحة على الأبواب الصرفية

م	الفعل المضعف	عدد الأبواب			موضع وروده (رقم الصفحة)
		باب	بابان	ثلاثة أبواب	
٣٣٩	لب	١			١٠٨
٣٤٠	لت	١			جداول البحث
٣٤١	لث	١			١٠٧ - ٤٩
٣٤٢	لج	٢			١٠٥ - ١٠٤
٣٤٣	لح	٢			١٠٣ - ١٠٢
٣٤٤	لخ	١			١٠٣ - ١٠٢
٣٤٥	لا	١			١٠٦ - ٤٨
٣٤٦	لذ	٣			١٠٧ - ٥٠ - ٤٩
٣٤٧	لز	١			١٠٦
٣٤٨	لس	١			١٠٦ - ٤٤
٣٤٩	لش	١			١٠٤
٣٥٠	نص	١			١٠٦ - ٤٤
٣٥١	لظ	٢			١٠٧ - ١٠٦ - ٤٨
٣٥٢	نظ	١			١٠٧ - ٥٠
٣٥٣	نف	١			جداول البحث
٣٥٤	لوق	١			١٠٤
٣٥٥	لك	١			١٠٤
٣٥٦	لم	١			١٠٩
٣٥٧	له	١			١٠٢
٣٥٨	مت	١			جداول البحث
٣٥٩	مث	١			١١٧
٣٦٠	مج	١			جداول البحث
٣٦١	مج			١ ٢ ٣	١١٢ - ١١١ - ١١٠ - ٤٢
٣٦٢	مد	١			جداول البحث
٣٦٣	مر		١ ٣		١١٨
٣٦٤	مز		١ ٣		١١٥
٣٦٥	مس		١ ٣		١١٥
٣٦٦	مش	١			١١٤

تصرف الأفعال الثلاثية المضعفة الصحيحة على الأبواب الصرفية

م	الفعل المضعف	عدد الأبواب			موضع وروده (رقم الصفحة)
		باب	بابان	ثلاثة أبواب	
٣٦٧	مص	١			١١٥ - ٤٥
٣٦٨	مض	١			١١٤
٣٦٩	مط	١			١١٦
٣٧٠	مظ	١			١١٧ - ١١٦ - ٥٠
٣٧١	مع	١			١١١ - ١١٠
٣٧٢	مق	١			١١٣
٣٧٣	مك	١			١١٣ - ١١٢
٣٧٤	مل			١ ٢ ٣	١١٨
٣٧٥	من	١			١١٨
٣٧٦	مه	٢			١١١ - ١١٠ - ٤٢
٣٧٧	نپ	٢			١٠٨ - ٥٣
٣٧٨	نفا	١			١٠٦ - ٤٦
٣٧٩	نشا		١ ٢		جداول البحث
٣٨٠	نح	٢			١٠٥
٣٨١	نح		١ ٢		١٠٢
٣٨٢	نخ	٢			١٠٤ - ١٠٣ - ١٠٢ - ٤٣
٣٨٣	ند	٢			١٠٦ - ٤٦
٣٨٤	نذ	١			١٠٧ - ٥٠
٣٨٥	نر	٢			١٠٦
٣٨٦	نص		١ ٢		١٠٦
٣٨٧	نش	٢			١٠٥ - ٤٤
٣٨٨	نص		١ ٢		١٠٦
٣٨٩	نض	٢			١٠٥ - ٤٤
٣٩٠	نظ	٢			١٠٦ - ٤٦

تصرف الأفعال الثلاثية المضعفة الصحيحة على الأبواب الصرفية

م	الفعل المضعف	عدد الأبواب			موضع وروده (رقم الصفحة)
		باب	بابان	ثلاثة أبواب	
٣٩١	نف	١			١٠٨ - ٥٣
٣٩٢	نق	٢			١٠٤ - ٤٣
٣٩٣	نم		١ ٢		١٠٩ - ١٠٨
٣٩٤	هب		١ ٢		جداول البحث
٣٩٥	هت	٢			٦١
٣٩٦	هث	١			٦٢
٣٩٧	هج	١			٥٨ - ٥٧ - ٤٣
٣٩٨	هد			٢ ١ ٣	٦١ - ٤٧
٣٩٩	هذ	١			٦٢ - ٦١ - ٤٩
٤٠٠	هر			٣ ٢ ١	٦٣ - ٥١
٤٠١	هز	١			٦٠ - ٥٩ - ٤٤
٤٠٢	هس	٢			٥٩ - ٤٤
٤٠٣	هش		٢ ١		جداول البحث
٤٠٤	هص	١			٦٠ - ٥٩ - ٤٥
٤٠٥	هض	١			٥٧ - ٤٣
٤٠٦	هع	١			٥٥
٤٠٧	هف	٢			جداول البحث
٤٠٨	هق	١			٤٣
٤٠٩	هك	١			٥٧ - ٤٣
٤١٠	هل	٢			٦٣ - ٥٢ - ٥١
٤١١	هم		١ ٢		جداول البحث
٤١٢	هن	٢			٦٣ - ٦٢ - ٥٢ - ٥١
٤١٣	هه	٣			٥٥